

कमीशन दर ।

एकट्ठा खरीदने वाले ग्राहकों वा एजन्टों के लिये लीग ने निम्न लिखित दर कमीशन की निश्चय की है:—

(१) २५) रु० से कम के ग्राहक को कोई कमीशन नहीं दिया जायगा ।

(२) २५) रु० से ५०) रु० तक के ग्राहक को १०) रु० सैकड़ा ।

(३) ५०) रु० से ७५) रु० तक के ग्राहक को १२½) रु० सैकड़ा ।

(४) ७५) रु० से १००) रु० तक के ग्राहक को १५) रु० सैकड़ा ।

(५) १००) रु० से ऊपर और २००) रु० तक के ग्राहक को २०) रु० सैकड़ा ।

(६) २००) रु० से ऊपर और ४००) रु० तक के ग्राहक को २५) रु० सैकड़ा ।

(७) ४००) रु० से ऊपर के ग्राहक को ३३) रु० सैकड़ा कमीशन दिया जायगा ।

अपने २ प्रथम आर्डर के अनुसार यदि कोई ग्राहक अपने कमीशन की दर निरन्तर जारी रखना चाहे, तो उसे अपना दूसरा आर्डर निम्न लिखित रकम से कम न भेजना होगा:—

१००) रु० तक के खरीदार को कम से कम २५) रु०

१००) रु० से ऊपर और २००) रु० तक के खरीदार को कम से कम ३०) रु०

२००) रु० से ऊपर और ४००) रु० तक के खरीदार को ५०) रु०

और ४००) रु० से ऊपर के खरीदार को कम से कम १००) रु० का अपना दूसरा आर्डर भेजना होगा ।

प्रत्येक आर्डर के साथ २०) रु० सै० दाम आना चाहिये ।

मंत्री

रजिस्टर्ड ग्राहकों से प्रार्थना ।

इन दो नम्बरों (१७ वां १८ वां) के साथ गतवर्ष का वार्षिक शुल्क पूरा हो गया । अब नवम्बर से नया वर्ष आरम्भ हो गया है । इस का प्रथम नम्बर जनवरी मास तक प्रकाशित होगा, जो गतवर्ष के ग्राहकों के पास वी० पी० द्वारा भेजा जायगा, अतः एव ग्राहकों से प्रार्थना है कि जिस किसी सज्जन ने अपना नाम ग्राहक रजिस्टर में किसी कारण से जारी न रखना हो, तो वह कृपया शीघ्र सूचना दें; और जिन्होंने नये वर्ष के भाग को अपने किसी अन्य पते पर मंगवाना हो, वे उस से भी सूचित कर दें जिस से लीग को हानि न पहुँचे । बिना सूचना आये के लीग पूर्व पते पर ही १६ वां भाग अर्थात् चौथे वर्ष का प्रथम खण्ड वी. पी. द्वारा सेवा में भेज देगी । कृपया वी. पी. को शीघ्र स्वीकार करके इस धर्म कार्य में कार्यकर्त्ताओं के उत्साह और बल को बढ़ायें ।

यह सूचना देना भी अनुचित न होगा कि श्री स्वामी राम के अंग्रेजी व्याख्यानों से अत्युत्तम वाक्यों का संग्रह श्री " राम हृदय " के नाम से प्रकाशित हो रहा है, और उस में लगभग ६०० वाक्य नव अध्यायों में विभक्त हैं । अन्यावली के रजिस्टर्ड ग्राहकों को नियत दाम से आधे दाम पर इस की कापी मिल सकती है । अतएव जो नवीन ग्राहक अंग्रेजी की इस अद्भुत पुस्तक को मंगाना चाहें वह कृपया अपना ग्राहक नम्बर सहित सविस्तर पते के भेज कर मंगा लें ।

मैनेजर

श्री राम तीर्थ पब्लिकेशन लीग लखनऊ ।

श्री राम तीर्थ ग्रन्थावली

के

रजिस्टर्ड ग्राहकों के नियम ।

१ एक वर्ष में २०×३० (डबल फ्राऊन) साइज़ के १६ पेजी आकार के १६० पृष्ठ के छे खण्ड अर्थात् ६६० पृष्ठ दिये जायेंगे और प्रत्येक भाग में एक फोटो भी होगी ।

२ पेसे छे खण्डों का पेशगी वार्षिक मूल्य डाकव्यय सहित साधारण संस्करण ३) रु० विशेष संस्करण ४)) रु० होगा ।

३ ग्रन्थावली का वर्ष कार्तिक शुक्ल १ से आरम्भ हो कर कार्तिक कृष्ण १५ तक पूरा होता है । वर्षारम्भ में ही प्रथम खण्ड वी० पी० द्वारा भेजकर वार्षिक मूल्य प्राप्त किया जाता है, या ग्राहक को मनीआर्डर द्वारा भेजना होता है ।

४ वर्तमान वर्ष के मध्य या अन्त में मूल्य देने वाले को उसी वर्ष के छे खण्ड दिये जायेंगे, अन्य किसी वर्ष के मास से १२ मास तक का वर्ष नहीं माना जायगा । किसी ग्राहक को थोड़े एक वर्ष के और थोड़े दूसरे वर्ष के खण्ड वार्षिक मूल्य के हिसाब से नहीं दिये जायेंगे ।

५ किसी एक खण्ड के खरीदार को उस खण्ड की कीमत स्थायी ग्राहक होते समय उस के वार्षिक मूल्य में मुजरा नहीं की जायगी, अर्थात् वार्षिक मूल्य की पूरी रकम एक साथ पेशगी देने पर ही खरीदार स्थायी ग्राहक माना जायगा ।

६ एक खण्ड का फुटकर दाम साधारण संस्करण का ॥८) और विशेष संस्करण का ॥८) होगा, डाकव्यय अतिरिक्त ।

७ पत्रव्यवहार में उत्तर के लिये टिकट या कार्ड भेजना उचित होगा, अन्यथा उत्तर की सम्भावना अवश्य नहीं । पता पूरा २ और साफ आना चाहिये, यदि हो सके तो ग्राहक नं० भी मैनेजर—श्री राम तीर्थ पब्लिकेशन्स लीम, लखनऊ ।

श्रीराम तीर्थ ग्रन्थावली ।

दीपमाला सं० १९७६ से प्रकाशित हो रही है जिस के १८ भाग लगभग २५०० पृष्ठों के अब तक छप कर तैयार हो गये हैं, जो छे छे भागों के तीन खण्डों में विभक्त हैं, और जिन की सविस्तर विषय-सूची नीचे दे दी गई है । प्रत्येक खंड का दाम डाक व्यय रहित साधारण संस्करण ३) रु० और विशेष संस्करण ४॥) रु० है ।

इस वर्ष में भी ग्रन्थावली के छ भाग लगभग १००० पृष्ठ के निकलेंगे । जिन का वार्षिक शुक्ल डाकन्यय समेत पूर्ववत् ३) और ४॥) रु० निम्न लिखित रूप से होगा ।

१ प्रत्येक भाग केवल बुकपैकिट द्वारा मंगाने वाले से साधारण संस्करण ३) रु० और विशेष संस्करण ४॥) रु०

२ प्रत्येक भाग रजिस्टर्ड पैकिट द्वारा मंगाने वाले से साधारण संस्करण ३॥॥) रु० और विशेष संस्करण ५) रु०

३ प्रत्येक भाग बी० पी० द्वारा मंगाने वाले को ॥) पेशगी अपना नाम दर्ज रजिस्टर्ड कराने के लिये भेजने होंगे और उसे भी इस प्रकार वार्षिक शुक्ल के भाव से ही भाग मिलेंगे

उक्त ग्रन्थावली के तीन प्रकाशित खंडों अर्थात् १८ भागों में उर्दू भाषा के लगभग समग्र लेख व व्याख्यान आ चुके हैं और अंग्रेजी भाषा के कुछ व्याख्यान तो दूसरी व तीसरी जिल्द से तथा समग्र व्याख्यान व लेख पहिली जिल्द (First Volume of the Woods of God-realisation) से प्रकाशित हुए हैं । प्रत्येक भाग की विषय-सूची निम्न लिखित है, पर अंग्रेजी लेख से जो अनुवाद हुआ है उस का नाम अंग्रेजी भाषा में भी दे दिया है:—

पहिला भाग:—(१) आनन्द (Happiness within)
(२) आत्म विकास (Expansion of self.) (३) उपासना
(४) वार्तालाप ।

दूसरा भागः—(१) संक्षिप्त जीवन-चरित्र. (२) सान्त में अनन्त (The Infinite in the finite). (३) आत्म-सूर्य और माया (The Sun of Life on the wall of mind). (४) ईश्वर भक्ति. (५) व्यावहारिक वेदान्त. (६) पत्र मंजूषा- (७) माया (maya) ।

तीसरा भागः—(१) राम परिचय. (२) वास्तविक आत्मा (The real Self). (३) धर्म तत्त्व. (४) ब्रह्म-चर्य. (५) अकबरे-दिली. (६) भारतवर्ष की वर्तमान आवश्यकतायें (The present needs of India). (७) हिमालय (Himalaya). (८) सुमेरु दर्शन (Sumeru-scene). (९) भारतवर्ष की स्त्रियाँ (Indian woman hood). (१०) आर्य माता (About wife-hood). (११) पत्र मंजूषा ।

चौथा भागः—(१) भूमिका (Preface by mr. Puran in Vol. I). (२) पाप; आत्मा से उसका सम्बन्ध (Sin-Its relation to the Atman or real Self). (३) पाप के पूर्व लक्षण और निदान (Prognosis & Diagnosis of Sin) (४) नकद धर्म, (५) विश्वास या ईमान (६) पत्र मंजूषा ।

पाँचवाँ भागः—(१) राम परिचय. (२) अवतरण (A Brief of introduction by the late Lala Amirchand, Published in the fourth volume). (३) सफलता की कुंजी (Lecture on Secret of Success delivered in Japan). (४) सफलता का रहस्य (Lecture on Secret of Success, delivered in America). (५) आत्म कृपा ।

छटा भाग—(१) प्रेरणा का स्वरूप (Nature of Inspiration). (२) सब इच्छाओं की पूर्ति का मार्ग (The way to the fulfilment of all desires). (३) कर्म. (४) पुरुषार्थ और प्रारब्ध. (५) स्वतंत्रता ।

सातवाँ और आठवाँ भाग—राम-चर्या, प्रथम भाग (स्वामी राम कृत भजनों के नौ अध्याय) और दूसरा भाग (जिसके केवल तीन अध्याय दर्ज हैं) ।

नवाँ भाग—राम वर्णों का दूसरा भाग समाप्त ।

दशवाँ भाग—(१) हज़रत मूसा का डंडा (The Rod of Moses.) (२) सुधार. (३) उन्नति का मार्ग या रोह-तरकी. (४) राम दिंदोरा (The Problem of India). (५) जातीय धर्म (The National Dharma) ।

ग्यारहवाँ भाग—(१) राम के जीवन पर विचार, भीयुत पादरी सी, एफ परड्यूज द्वारा. (२) विजयनी आध्यात्मिक शक्ति (The Spiritual power that wins). (३) लोगों को वेदान्त क्यों नहीं भाता (रिसाला अलफ से—राम का हस्त लिखित उर्दू-लेख) ।

बारहवाँ भाग—(१) सुलह कि जंग ? गंगा तरंग ।

तेरहवाँ भाग—(१) सुलह कि जंग, गंगा तरंग का अवशिष्ट भाग. (२) आनन्द. (३) राम परिचय ।

चौदहवाँ भाग—(१) भारत का भविष्य. (२) जीवित कौन है. (३) अद्वैत. (४) राम ।

पन्द्रहवाँ भाग—(१) नित्य-जीवन का विधान (The

Law of Life Eternal). (२) निश्चल चित्त (Balanced mind). (३) दुःखमें ईश्वर (Out of misery to God within). (४) साधारण बात चीत (Informal Talks). (५) पत्र मंजूषा ।

सोलहवाँ भाग:— (१) गैर मुल्कों के तज्जुबे (अनुभव). (२) अपने घर आनन्द मय कैसे बना सकते हैं (How to make your homes happy). (३) गृहस्थाश्रम और आत्मानुभव (Married life & Realization). (४) मांस भक्षण पर वेदान्त का विचार (Vedantic idea of eating meat) ।

सतरहवाँ और अठारहवाँ भाग:— बाल्यावस्था से ब्रह्म-लीन अवस्था तक जो पत्र राम से अपने पूर्व आश्रम के गुरु भगत धन्नांराम जी को तथा संन्यासाश्रम में अपने अनेक भक्तियों को लिखे गये, उन में से लगभग ३०० चुने हुए पत्रों का संग्रह सहित भगत धन्ना राम जी की जीवनी और जल्येहे-कहसार अर्थात् पर्वतीय दृश्य के ।

भरत धन्नाराम जी ।



देहली सन् १८१२

भूमिका ।

बहुत काल से यह विचार उमड़ रहा था कि अपने परमात्म-स्वरूप ब्रह्मलीन श्री स्वामी रामतीर्थ जी महाराज की जीवनी का सविस्तर परिचय जनता को दिया जाय। पर कई एक कारणों से यह विचार अब तक ठीक २ पूर्ण नहीं हो सका। प्यारे सरदार पूर्ण सिंह जी ने भी जो अपनी आँखों देखे समाचारों को इस जीवनी में प्रकाशित करने के लिये भेजने का वचन दिया था वह भी कई कारणों से न भेज सके। इस लिये आज तक पूर्ण विस्तार के साथ अपने पूज्य स्वामी जी की जीवनी न प्रकाशित हो सकी। केवल संक्षिप्त जीवनी सन् १९१० में राम वर्षा भाग २ की प्रस्तावना में दे दी गई थी।

इस संक्षिप्त जीवनी के प्रकाशित होने के बाद सन् १९११ में पता लगा कि स्वामी राम के पूर्वाश्रम के गुरु भगत धन्नाराम जी के पास राम के हस्तलिखित पत्र लगभग ११०० की संख्या में मौजूद हैं जिन से राम के हृदय की क्रमशः उन्नति, गति व स्थिति का परिचय स्पष्ट मिलता है, और जो पत्र वास्तव में राम की सच्ची २ जीवनी वा आत्मचरित्ररूप (autobiography) हो सकते हैं।

इतना मालूम होते ही नारायण भट्ट गुजरावाले नगर में जाकर भगत जी की सेवा में उपस्थित हुआ और राम जी के पत्रों के देखने की जिज्ञासा प्रकट की। बहुत टाल मटोल के बाद अन्त में भगत जीने रुपा पूर्वक एक मट्टी का घड़ा का घड़ा सामने रख दिया जो पत्रों से लबा लब भरा पड़ा था। भगत जी उन पत्रों को उस घर से बाहर ले जाकर पढ़ने की आज्ञा कदापि न देते थे, अतएव वहीं उनके सामने सब पत्रों को वर्ष, मास और तिथि के अनुसार कई दिन

तक छाँटना पड़ा, और उनको इस प्रकार कम से पड़ा। लगभग २७० पत्र प्रकाशनार्थ चुने। इतने पत्रों को भी बाहिर ले जाकर छपवाने की आज्ञा भगत जी नहीं देते थे। नारायण की पुनः २ प्रार्थनाओं पर उस से प्रतिज्ञा पत्र लेकर केवल उनकी नकल लेने की आज्ञा भगत जी ने दी। इस पर भी जब नियत काल से किञ्चित् विलम्ब सा हो गया, तो भट्ट भगत जी स्वयं देहली में आये और पत्रों की नकल होते ही उन्हें वापिस ले गये। इस तरह सन् १६१२ में उर्दू भाषा में ये राम-पत्र नारायण से संपादित होकर प्रकाशित हो सके। आज धन्य समय है कि इतने काल के बाद इन का हिन्दी अनुवाद भी पुनः नारायण से ही होकर प्रकाशित हो रहा है।

इस समय भी भगत जी से बार २ प्रार्थना की गई कि वह कृपया पत्रों को तथा स्वामी जी की जन्म—पत्री इत्यादि आवश्यक वस्तुओं को थोड़े काल के लिये भेज दें जिस से यह हिन्दी प्रति पहिले से भी अधिक सविस्तर और देख भाल के बाद छपे, और श्री स्वामी राम की जीवनी पर उन की ओर से भी कोई टिप्पणी दी जा सके। पर भगत जी ने एक न मानी और सब प्रार्थनाएं निष्फल कर दीं जिस से लाचार होकर उर्दू राम पत्र का केवल अनुवाद मात्र ही हिन्दी जनता की भेंट करना पड़ा। ईश्वर भगत जी के चित्त में इस विषय में उदारता उत्पन्न करें और राम की जीवनी के कार्य को सफल करने में वह हम सब लोगों से अधिक उत्सुक हों।

ॐ तथास्तु

भवदीय,
नारायण स्वामी।

प्रस्तावना

भगत धन्ना राम जी

की

संक्षिप्त जीवनी ।

भगत धन्ना राम जी जिन्हें तीर्थ राम जी के वचन (चाल्यावस्था) में ही उन के गुरु होने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था जाति के अरंदा और संज्ञा में मनोच थे । भारत में (विशेष करके पञ्जाब में) यह जाति अपने को क्षत्रिय वंश से निकली मानती है । पर जिन २ नगरों में यह जाति क्षत्रिय मानी जाती है, वहां २ भी उच्च वा उत्तम श्रेणी के क्षत्रियों में इस की गणना नहीं होती बल्कि क्षत्रिय वंश के अन्तर्गत क्षत्रियों से भी नीचे मानी जाती हैं, और द्विज ब्राह्मणों से तो कई गुणा अधम समझी जाती हैं ।

तीर्थ राम जी जाति के ब्राह्मण और उत्तमकुल के गोस्वामी थे, जो पञ्जाब में द्विजों के गुरु घराने से प्रसिद्ध हैं । ऐसी उत्तम द्विज कुल की सन्तान का गुरु बनना भगत धन्नाराम जी जैसे के लिये कुछ कम सौभाग्य का अवसर नहीं था । इस लिये ऐसी अवस्था में यदि वह बड़े भारी भाग्य शाली कहे वा समझे जायं, तो किंचित् अनुचित न होगा ।

भगत धन्ना राम जी के पिता का नाम लाला जवाहर मल था । भगत जी का जन्मकाल कार्तिक संवत् १९०० से

बतलाया जाता है। भगत जी के जन्म लेने के कुछ काल पश्चात् ही उनकी पूज्य माता का देहान्त हो गया, अर्थात् भगत जी अभी किञ्चित् सचेत भी होने न पाये थे कि उन्हें अपनी परम प्यारी माता के प्रेम भरे आञ्चल से सदा के लिये पृथक हो जाना पड़ा और माता की प्रेम भरी गोद देर तक नसीब न हुई।

इस छोटो सी आयु में भगत जी को उन की प्रेम भरी भूआ (पिता की भगनी) और दादी ने पाला पोसा। बाल्यावस्था (लड़कपन) में वहाँ की रीति रवाजानुसार वह पाधा के पास पढ़ने को बिठाये गये, अर्थात् हिन्दी वा देशी भाषा की पाठशाला में प्रविष्ट किये गये। दो चार वर्ष तक निरन्तर उन्होंने वहाँ लण्डे (देशी अक्षर जिस से दुकानदार लोग अपना हिसाब किताब लिखते और पत्र व्यवहार करते हैं) और देशी हिसाब किताब खूब सीखा, मानो दुकानदारी के हिसाब किताब में अच्छे दक्ष (प्रवीण) होगये।

भगत जी के मुखारविन्द तथा गुसाई तीर्थराम जी की अपनी नोट बुक से मालूम हुआ कि बाल्यावस्था में ही भगत जी बड़े होन्हार (आशान्वित) और करामाती थे। उन का पाधा जब लड़कों को छुट्टी दिया करता था, तो वह प्रायः कुछ आशान्वित लड़कों को गणित के कुछ प्रश्नों को मुखाग्र पूछने के लिये रोक लिया करता था, और जो लड़का उनके प्रश्न का पहिले उत्तर देता उसे तत्काल छुट्टी मिल जाती और शेष लड़के तत्पश्चात् बारी बारी छुट्टी पाते थे। प्रत्येक बार भगत जी ही इन प्रश्नों के उत्तर देने में प्रथम रहते और सब लड़कों से पहिले छुट्टी पाया करते थे, मानों अपने सब सहपाठियों में प्रथम थे।

एक बार सहपाठियों ने परस्पर मिल कर भगतजी पर कोई झूठा दोष आरोपन करना चाहा जिससे वह सब से पहिले घर जाने न पाये। इस प्रकार एक विद्यार्थी ने भगत जी की शिकायत की और शेष सब विद्यार्थियों ने उस का समर्थन किया। इस पर पाधा जी ने दूसरे लड़के से भगत जी की पीठ पर पाँच चपत जोर से लगवाये जिन के चिह्न बहुत काल तक उन के शरीर पर बने रहे। पाधा जी का नाम याशी पाधा था। चूंकि यह सब दण्ड भगत जी को बिना उनके अपराध और बिना ठीक २ जाँच के मिला था इस लिये वह हताश चित्त से घर पहुँचे। और घर में प्रविष्ट होते ही रो कर अपने पिता जी से यों कहने लगे:—“देखो ! याशी पाधा जी ने बिना किसी अपराध के नाहक सख्त चपत दूसरों से मेरी पीठ पर लगवाये हैं, इस लिये मैं भविष्य को पाधे (पाठशाला) में कभी नहीं जाऊंगा। यदि आप मेरा इस पाठशाला में जाना बन्द करदोगे, तो मैं घर में रहूंगा, अन्यथा नित्य के लिये घर से बाहर चला जाऊंगा।” इस पर पिता ने उसे सन्तुष्ट किया और प्रतिष्ठा की कि “हम तुम्हारा पाधे (पाठशाला) जाना नितान्त रोक देंगे, तुम घर से बाहिर कहीं मत जाओ।” तदनुसार भगत जी का पाधे जाना बिल्कुल बन्द होगया।

पाठशाला जाना तो बन्द होगया, पर जैसा भगत जी का अपना कथन है, उस अनापराधी को अन्याय पूर्वक दण्ड देने का फल पाधा जी को यह मिला कि उन का बड़ा पुत्र शीतला के रोग से ग्रस्त होकर मर गया और तत्पश्चात् पाधा के शेष पुत्र भी वारी २ एक के बाद दूसरे करके उसी रोग से मृत्यु को प्राप्त होगये। फिर उन की प्यारी अर्धाङ्गी

परलोक सिधार गई, और अधाङ्गी की मृत्यु के थोड़े काल पीछे आप स्वयं भी स्वर्गवास हो गये। तात्पर्य यह कि दो मास के भीतर २ ही पाधा जी का सारा वंश नष्ट हो गया।

इन्हीं दिनों में गुजरावाले के एक और धनाढ्य पाधा रत्न ने भी अपने पुत्र के कहने पर भगत जी को बिना उस के अपराध के मारा था, जिस का फल उन्हें भी यह मिला कि पाधा जी का इकलौता पुत्र (सर्वदयाल) हैजा (विषूचिका) की बीमारी से मर गया। और शेष वंश का भी चही हाल हुआ जो बासी पाधा के वंश के साथ हुआ था।

पाधे से उठने अर्थात् पाठशाला छोड़ने के बाद भगत जी को उनके पिता ने ठठेरे (कसेरा) का काम सीखने के लिये एक अच्छे अभ्यासी (प्रवीण) ठठेरे के स्फुर्द कर दिया। थोड़े काल के भीतर ही भगत जी ने उस काम से अच्छी मुहारत हासिल करली और अपनी रोज़ी (जीविका) कमाने के योग्य होगये। उन्हीं दिनों में भगत जी को व्यायाम और कुश्ती से बड़ी रुचि थी। साथकाल जब ठठेरे के कार्य से अवकाश पाते, भट अखाड़े में पहुँच जाते और वहाँ प्रत्येक प्रकार का व्यायाम करते थे। जो रुपया या सवा रुपया प्रति दिन कमाते वह सब इसी पहलवानी (मल्ल-युद्ध) में खर्च कर देते थे। इस प्रकार जब युवावस्था को पहुँचे, अर्थात् जब वह लगभग १६ वर्ष के हुए, तो एक बार वैशाखी के मेले पर पञ्चाब के कटास राज तीर्थ की यात्रा को गये। यह तीर्थ भारतवर्ष की चञ्चु कहलाता है, और पिंड दादन खौं नगर से लगभग १५ मील की दूरी पर है। वैशाखी के दिन हिन्दुओं का मेला यहाँ बड़ी धूम धाम से लगता है और इस मेले पर अनेक साधु महात्मा आते हैं। यह तीर्थ

यात्रा समाप्त करके भगत जी जब कटास राज से पिण्ड दादन खाँ को वापिस आये तो उन का चित्त वहाँ ही रह जाने को चाहते लगा । और वहाँ ठठेरे का काम अधिक देख कर उन्होंने उसी वृत्ति की दुकान खोल ली, और स्थाई रूप से बसना शुरू कर लिया ।

इस नगर (पिंड दादन खाँ) में कुशती (मल्ल युद्ध) की वर्जेश का रवाज नहीं था । केवल मुंगलियों और मुगदर इत्यादि से व्यायाम करते थे । भगत जी इस कुशती के व्यवसाय में अति निपुण तो थे ही, अपने अभ्यास (शौक्त) के कारण इस नगर में भी कुशती की वर्जेश का रिवाज डाल दिया और इस काम के लिये एक बड़ा अखाड़ा बनवा डाला । इस अखाड़े में वह आप भी प्रति दिन मल्ल-युद्ध करते और कई एक अन्य युवकों को भी खूब वर्जेश कराते थे । इन की देखा देखी इन के अखाड़े की तर्ज़ पर उस कस्बे (नगर) में कई एक और अखाड़े भी बन गये । थोड़े काल के बाद उन्हें एक बड़े शक्तिशाली मल्ल (पेहलवान) से मल्ल-युद्ध करना पड़ा । यह मल्ल भगत जी से डिगुणे कद का और मोटा ताज़ा था, तथापि अखाड़े में भगत जी ने उसे खूब पिछाड़ा । और एक वंदे के अन्दर २ चित्त कर दिया । यह आश्चर्यजनक जीत भगत जी को शारीरिक बल से नहीं हुई थी बल्कि, जैसा उन्होंने वर्णन किया, यह सब परमात्मा पर पूर्ण विश्वास रखने का परिणाम था ।

इस युवावस्था में भगत जी जैसे कि बलवान और पेहलवान (मल्ल) थे, वैसे ही चित्त के बड़े शूर वीर और उदार थे । जो कुछ कमाते वह कुछ खुद खाते और बहुत सी रकम साधु महात्माओं की सेवा में खर्च कर देते थे । और इरादे (संकल्प)

या दृष्ट के भी इतने पक्के थे कि जो मन में ठान लेते उसे ज़रूर निभा कर दिखा देते थे। एक पक्के इरादे की मदद से उन्होंने ऐसे २ अजीब स्वभाव डाल लिये कि जो दूसरों को आश्चर्य किये बिना न रहते। दृष्टान्त रूप से कितने समय तक वह केवल पाखाने जाते और पेशाब (लघुशंका) कदापि न जाते थे। ऐसे ही भोजन करते तो पानी नितान्त न पीते थे। एक बार ऐसा स्वभाव डाला कि दिन भर हँसते ही रहे, और फिर ऐसा मौन साधा कि नितान्त चुप रहे। कभी शीतकाला में नितान्त कपड़े न पहन कर नंगे तन जीवन व्यतीत करने लगे। और कभी गर्म ऋतु में कपड़ों के भार से अपने को लाद लिया करते। तात्पर्य यह कि अपने अत्यन्त विचित्र स्वभाव भगत जी ने डाले हुए थे जिन से उनके संकल्प की दृढ़ता का काफी प्रमाण मिलता है।

बाल्यावस्था में ही भगत जी की रुचि कथा सुनने की थी। जहाँ कहीं कथा होती, वहाँ वे अपने साथियों समेत जाते, और जब उन के साथी कथा के समय बात चीत करते या शोर मचाते, तो भगत जी उन को चुप करा देते थे; बहुत ध्यान से आप कथा सुनने और दूसरों को भी चित्त लगाकर सुनने के लिये कहते थे। संक्षेप से यह कि उन की रुचि धर्म के कार्यों में पहिले ही से थी। और प्रेम व भक्ति की कथा से उन के चित्त पर इतना प्रभाव पड़ता था कि एक बार रास मण्डल में सुदामा भक्त की वेपरवाही और उस पर कृष्ण महाराज की अधीनता को देखकर उन की आँखों में प्रेम के आँसु भर आये।

इसी प्रकार जब एक ओर से शारीरिक बल और दूसरी ओर से चित्त की एकाग्रता में उन्नति पाने लगे, तो भगत जी

में कविता बनाने की योग्यता (शक्ति) प्रकट होने लगी । जब किञ्चित भी वह समाहित चित्त होते तो भट कविता उन के मुख से बिना यत्न निकल पड़ती । इन्हीं दिनों उन की लेखनी से दो सीहरफियां (कवितायं) निकली थीं, जिन के विषय में गोस्वामी तीर्थराम (पीछे स्वामी रामतीर्थ) जी अपनी लेखनी से यों लिखते हैं:—“यद्यपि इन सीहरफियों (कविताओं) के पद्यों में मधुर स्वर और छन्द (Metre and Bright muse) इत्यादि अधिक नहीं हैं तथापि प्रशंसनीय बात यह है कि इन में परिश्रमका तो नाम तक भी खर्च नहीं हुआ, जैसा कि अन्य कवियों के विषय में देखा जाता है । द्रष्टान्त रूप से फरदौसी को लीजिये कि तीस वर्ष में केवल साठ हजार कविता बनाने पर भी, कि जिनका परिमाण (अन्दाज़ा) पाँच या छे पद्य प्रति दिन होता है, फिर भी उन में यह गुण वा लक्षण नहीं पाये जाते।”

लगभग इन्हीं दिनों में भगत जी को योग वासिष्ठ की कथा सुनने का समागम हुआ जिस से उन्हें प्रथम ही प्रथम यह पता लगा कि “मनुष्य सब कुछ कर सकता है और यह कि जीव वास्तव में ब्रह्म रूप है ।” इस रहस्य को पाते ही भगत जी प्रत्येक को कभी सुन्दर, कभी ईश्वर, कभी ब्रह्म के नाम से पुकारते, और लोग उनको भी इन्हीं नामों से बुलाते थे । उस समय के परिचित लोग अभी तक भगत जी को ईश्वर (खुदा) के नाम से पुकारते हैं ।

इस प्रकार बात चीत में तो वह यद्यपि प्रत्येक को ईश्वर के नाम से पुकारते या स्वयं भी ईश्वर कहलाते थे, पर भीतर की आँख (हृदय नेत्र) पूरी २ खुली नहीं थी, अर्थात् उक्त रहस्य का पूरा पूरा साक्षात्कार अभी तक नहीं हुआ था ।

इस लिये हरदम उन के चित्त में अशान्ति सी बनी रहती थी। और जब पिएड दादन खाँ में बहुत काल रहने पर भी किसी से उनके चित्त की शान्ति न हुई, तो फिर वह उस नगर को छोड़कर शान्ति और आनन्द की ढूँढ में कुजरावाले आये और यहां उन को कुछ महात्माओं के दर्शन हुए। भगत जी को बड़ा अशान्त व अस्थिर चित्त देख कर एक महात्मा ने पूछा कि “दे प्यारे ! तुम विस्मित और अशान्त क्यों और किस लिये हो ? भगत जी ने सविनय उत्तर दिया कि “महाराज ! सांसारिक सुख के सब साधन तो प्राप्त हैं, पर चित्त फिर भी अस्थिर और अशान्त हुए जाता है”। महात्मा जी ने कहा कि “मन को तुम अपने साची आत्मा में स्थिर करो”। उसी वक्त भगत जी ने मन को अपने स्वरूप के ध्यान में लगाया। और (भगत जी के कथनानुसार) उनका मन इस ध्यान में ऐसा लीन हो गया कि तीन चार घंटे तक उनको किसी प्रकार की सुख बुद्ध न रही। जब चार घंटे के बाद मन ध्यान से उतरा, तो महात्मा जी को सामने उपस्थित न पाया। जब भगत जी ने साथ के दुकानदार से पूछा तो उत्तर मिला कि “आप तो चार घंटे के बाद होश में आये हैं, और महात्मा जी तो केवल थोड़ी देर बैठ कर चले गये थे। हम हैरान (विस्मित) हैं कि आप इतनी देर तक कैसे लीन व समाहित चित्त बैठे रहे।” यह उत्तर सुन कर भगत जी खुश हुए और महात्मा के चले जाने का किञ्चित् शोक न किया, बल्कि दिल में यह विचार जमाने लगे कि “चलो, अब मनके एकाग्र करने का उपाय तो अच्छी तरह आ ही गया है, अब किसी और बात की हमें परवाह नहीं।” तब से भगत जी एकाग्रचित्त रहने के बड़े उत्सुक होगये, और प्रति दिन नियम पूर्वक अभ्यास में बैठने लगे। इस प्रकार

अभ्यास करते करते उन्हें थोड़ा ही समय बीता था कि उन महात्मा जी के पुनः दर्शन हुए कि जिन की आह्वानुसार चलने से उनका समाहित चित्त हो गया था। अब तो भगत जी उनके साथ हो लिये, और उनके सहचारी बन कर जंगलों में जाकर खूब एकान्त अभ्यास करने लगे।

अधिकतर अभ्यास भगत जी को अनाहत शब्द का रहता था। जब जंगलों में उक्त महात्मा जी की संगति देर तक की और एकान्त अभ्यास खूब किया, तो उन्हें मन, वाणी की कुछ सिद्धियाँ प्राप्त हो गईं, अर्थात् जिस को वह जो कुछ कहते या जिस के विषय में जैसा भी वह ख्याल करते, वह तत्काल पूरा हो जाता था, और जिस किसी को वह कोई शाप देते, वह भी तत्काल फल ले आता था। तत्पश्चात् भगत जी जंगल को छोड़ कर अपने सांसारिक घर (कुजरावाले) में आगये, और शनैः शनैः इन सिद्धियों के कारण अपने नगर में प्रख्यात होने लगे।

लगभग इन्हीं दिनों में गोस्वामी तीर्थराम जी को इन के पूज्य पिता जी कुजरावाले हाई स्कूल की स्पेशल क्लास (Special class) में पढ़ने के लिये अपने परम मित्र भगत धन्नाराम जी के नरीक्षण में छोड़ गये। भगत जी की अनोखी व निराली प्रकृति और वाणी की सिद्धियों ने भोले भाले बालक तीर्थराम जी के चित्त पर कुछ अजीब प्रभाव डाला। भगत जी से वह ऐसा डरने लगे जैसे साक्षात् परमेश्वर से कोई आस्तक पुरुष डरता है, और प्रति दिन भगत जी की वाणी की सिद्धि और अन्य गुणों को देख कर बालक तीर्थराम जी के चित्त में यह ख्याल जम गया कि भगत जी साक्षात् ईश्वर का अवतार हैं।

भगत जी यद्यपि सर्व साधारण की दृष्टि में जाति के अरोहे और छोटी वृत्ति (व्यवसाय) वाले ठेठेरा थे, पर तीर्थराम जी के चित्त को वह परम ज्ञानी और भगवान् के साक्षात् अवतार मान होते थे। भगत धन्नाराम की जीवनी के विषय जो नोट गोस्वामी तीर्थराम जी ने अपनी नोट बुक में दर्ज कर रखे हैं उन से स्पष्ट सिद्ध हो रहा है कि गोस्वामी जी अपने गृहस्थाश्रम के समय भगत जी को केवल अपना गुरु ही नहीं मानते थे बल्कि साक्षात् ईश्वर का अवतार भी उन्हें समझते थे। और यह गुरु-शिष्य भाव गोस्वामी जी के चित्त में तब तक ही रहा जब उन के भीतर निजानन्द ने अपना रंग ब सिक्का न जमा लिया था। जब अनन्य गुरु-भक्ति से अन्तःकरण शुद्ध होकर तीर्थराम जी के चित्त में निजानन्दा तरंगायित हुआ, तो फिर कहां का गुरु और कहां का चेला, कहां का ईश्वर, और कहां का ईश्वर-अवतार, सब के सब द्वैत ख्याल स्वतः दुम दबाये अपने २ घोंसलो (आलनों, विश्राम स्थान) में लुप गये। और लुपे भी ऐसे कि नितान्त शशि-शृगवत् लुप्त हो गये। स्वामी राम के चित्त की यह उन्नति का क्रम उन के अपने पत्रों से स्पष्ट विदित हो रहा है, और पाठक को पूर्ण निश्चय दिला रहा है कि जब तीर्थराम जी का चित्त निजानन्द में तरंगायित होने लगा तो फिर प्रति दिन भगत जी को पत्र लिखने स्वतः बन्द हो गये। और कभी कभी भगत जी के पत्र के उत्तर में यदि कुछ लिखा भी जाता, तो वह उपदेश के रूप में निकलता, गुरु-शिष्य के भाव से या भगत जी से किसी प्रकार के उपदेश या आज्ञा की आज्ञा रखते हुए कदापि न लिखा होता था। प्रथम तो पत्र लिखने ही बन्द हो गये। द्वितीय यदि भगत जी के अनेक पत्रों के उत्तर में राम कुछ लिखते भी, तो अति संक्षेप वा उपदेश युक्त।

दृष्टान्त रूप से नवम्बर सन् १८६७ का पत्र लो। जब भगत जी ने तीर्थराम जी से शायद लगातार पत्र न लिखने या प्रत्येक पत्र का उत्तर न भेजने का कारण पूछा तो राम ने उत्तर दिया कि:—“.....यद्यपि मैं ने इतने दिन कोई पत्र नहीं लिखा, पर आप के स्वरूप में लीन रहने के सिवा कोई और काम भी मैं ने नहीं किया। जब अपना आप हो गये, तो पत्र किस को लिखे?”

इस तिथि (तारीख) के बाद तीर्थ राम जी के भीतर त्याग और वैराग्य की उमंगें जोश मारने लगीं और उन पर हार्दिक संन्यास आच्छादित होगया। इस के बाद जो पत्र भगत जी को लिखे गये, उनमें या तो भगत जी की युक्तियों और प्रश्नों के प्रबल उत्तर हैं और या दिल पर चोट लगाने वाले प्रेम भरे उपदेश; पर किसी प्रकार का सांसारिक उद्देश्य वा सम्यन्ध उन में नहीं। इसके अतिरिक्त जो मासिक धन सहायता के रूप में कभी २ भगत जी की सेवा में भेजा जाता था, जिसे स्वामी जी “भेंट करूंगा वा अर्ज करूंगा” के वाक्य से अपने पत्रों में संकेत करते थे, वह भी भेजना नितान्त बन्द होगया। और जब भगत जी ने इस सब का कारण पूछा तो मार्च सन् १८६६ में उन की सेवा में राम जी यों लिखते हैं कि:—

“अर्ज (निवेदन) यों है कि यहां किसी प्रकार का अनुमान तो दौड़ाया नहीं गया। सत्तर से भी एक दो कम रुपये महीने के मिले, उस में से कोड़ी तो एकत्र करनी नहीं, जो जो आवश्यकताएं सामने आईं, भुक्त गईं। बाकी आवश्यकताओं को उत्तर देना अर्थात् पंर दटना पड़ा। केवल १२) रुपये घर भेज गये, जहां आठ मनुष्य खाने वाले हैं।

गृहस्थी स्त्रियों, वच्चों और बूढ़ों को अधिक ज़रूरत होती है और साधुओं की अपेक्षा अत्यन्त हाजत मन्द (दीन, अकिञ्चिन्) होते हैं, जिन साधुओं के लिये मधु मक्खियों के समान अनेक पुष्पों से मधुकरी लाना भूषण है, और जो हो रहा है अति उत्तम और उचित हो रहा है।”

अब दशा नितान्त उलट हो गई। गोस्वामी तीर्थराम जी को भगत जी से उपदेश वा शिक्षा मिलने के स्थान पर उल्टा भगत जी को तीर्थ राम जी से उपदेश वा शिक्षा मिलने लगे। अर्थात् जो नदी कि पहिले किञ्चित सूखी और किञ्चित् पानी की धारा से तीर्थराम जी की ओर बहती थी वह अब अनन्त उपदेशों के जल से परिपूर्ण होकर उलटी भगत जी की ओर बहने लगी। पंजाबी रवायत (आख्यान) के अनुसार “हेठले ऊपर और ऊपरले हेठ हो गये” जो नीचे थे वह ऊपर और जो ऊपर थे वह नीचे हो गये।

गुरु जो कि था वह तो गुड ही रहा।

परन्तु उसका चेला शकर हो गया ॥

जिस प्रकार स्कूल में जो लड़के कि अभी प्रविष्ट ही हुए होते हैं, उन को लोहर प्राइमरी (छोटी कक्षाओं) के अध्यापक भारी विद्वान् और ज्ञानी बलिक देवता नज़र आते हैं। परन्तु जब उन में से कुछ चतुर (आशान्वित् होन्हार) लड़के शिक्षा पाते पाते वा उस में उन्नति करते करते हाई स्कूल वा कालिज तक पहुँच जाते हैं, तो फिर उनको अपने पूर्व अध्यापकों की योग्यता वा विद्या से पूर्ण परिचय मिल जाता है; यद्यपि प्रणाम वा नमस्कार करना तो कुछ काल तक पूर्व वत् वैसे ही चला जाता है, परन्तु भीतरी विचार का रंग ढंग कुछ और ही हो जाता है; और यद्यपि छोटी

श्रेणी के अध्यापकों का अहंकार विद्या में उन्नति न पाने के कारण कम नहीं होता (चाहे उस का विद्यार्थी लोइर ग्राइमर से उत्तीर्ण हुआ ऐम, ए पास भी क्यों न कर लें), परन्तु विद्यार्थी के चित्त की दशा विद्या में उन्नति पाने के कारण नितान्त बदल जाती है । और यदि ऐसा कोई एम, ए पास हुआ विद्यार्थी कदाचित् निरीक्षक (Inspector) के पद पर नियुक्त होजाय और निरीक्षक की अवस्था में वह अपने लोइर ग्राइमरी के पुराने अध्यापकों की परीक्षा निमित्त उन छोटी कक्षाओं में जावे, तो उन्हीं अध्यापकों को अपने भूत पूर्व शिष्य के आगे सिर झुकाना पड़ता है । और चाहे निरीक्षक को वह अध्यापक लोग चित्त से अपना पुराना शिष्य ही समझते हों और अपनी अध्यापकता के अहंकार में फूले न समाते हों, पर वास्तव में प्रत्यक्ष रूप से वह सब अध्यापक उस अपने भूत पूर्व विद्यार्थी के सामने पाठशाला के विद्यार्थी ठहरते हैं, और उसके अधीन सेवक होते हैं । ठीक यही हाल भगत जी और गोस्वामी राम जी के विषय देखा जाता है । जब तीर्थराम जी धार्मिक शिक्षा में अभी बच्चे थे, उस समय नितान्त विराली और अजीब प्रकृति तथा रिद्धि सिद्धि वाला पुरुष उन्हें पूर्ण महात्मा और भगवान् का अवतार दिखाई देता था, इसी से भगत धन्ना राम जी को वह अपना परम गुरु समझते और साक्षात् भगवान् के अवतार के समान उनकी पूजा, सेवा करते थे । पर यों यों आशान्वित (होन्हार) राम ने आध्यात्मिक और मानसिक शिक्षा में उन्नति पाई, और उन्नति करते करते आध्यात्मिक शिक्षा का एम, ए पास कर लिया (अर्थात् निजानन्द में मस्त व मग्न होकर संन्यासी भी हो गये), और भगत जी अपनी उसी रिद्धि सिद्धि की कुरसी पर हों

जमे रहे, तो परिणाम यह निकला कि शिष्य महाराज तो विरक्तात्मा और मस्त स्वरूप हुए समस्त जगत के स्वामी वा सम्राट होगये, और भगतजी जैसे लाखों उनकी मस्ती (निजानन्द) से आकर्षित होकर उनके शिष्य वा भक्त हो गये ।

यद्यपि भगत जी आगे उन्नति करने से रुक गये जिस से उन की प्रसिद्धि भी बहुत धीमी पड़ गई, तथापि वर्तमान काल के लाखों साधुओं और कोड़ों गृहस्थियों से अब भी अत्युत्तम और श्रेष्ठ हैं; यद्यपि पहिले के समान वह मस्त, शान्त और उदार चित्त नहीं देखे जाते, तथापि जो शान्त, सन्तुष्ट और उदार दशा उनके चित्त की अब भी पाई जाती है, वह भी बहुत कम महात्माओं में दिखाई देती है । बाल्य-ब्रह्मचारी होने के कारण तो वह कोड़ों गृहस्थों से अधिक पूजनीय और प्रशंसनीय हैं ही, पर अपनी सूक्ष्म बुद्धि, सादगी वा सरलता के कारण भी अनेक परिदृष्टों और महात्म्यों से अब भी अधिक है । और वैसे, राम के कारण तो वह प्रत्येक के विशेषतः राम भक्तों के, पूजनीय ही हैं ।

आज कल भगत जी कुजरावाला में पुरानी मण्डी के समीप रहते हैं । आयु लगभग ८० वर्ष के है । अब भी चल में आज कल के साधारण नव-युवकों से यदि अधिक नहीं तो कम भी नहीं है । अच्छे चलते फिरते हैं । सारे जीवन में शायद दो बार ही घोड़े पर चढ़ें होंगे । सारा काम अपने सम्बन्ध में स्वयं प्राप करते हैं । साहस में किसी तरह से कम नहीं, यद्यपि उदारता वैसा नहीं । फिर भी धन्य हैं यह कि जिन को राम जैसे शिष्य मिले और धन्य हैं राम कि जिन्होंने इन के आश्रय से वह उन्नति पाई जिससे राम स्वयं और उन के कारण भगत जी दोनों जगत-विख्यात हो गये ।

स्वामी नारायण,

श्री स्वामी रामतीर्थ ।



आगरा १९०२

राम पत्र ।

अर्थात्

स्वामी रामतीर्थ जी की पत्र-माला

सन् १८८६ ईस्वी

(१) तीर्थराम जी की गुरु भक्ति ।

२४ मई १८८६

रहनुमान-सालिकाँव पेशवा-प-आरिफाँ सलामत ! † ग्राम वैरोके
(अर्थात्-सुसुलुओं के मार्गदर्शक और
अह्वयेत्ताओं में शिरोमणि ! प्रणाम)

आप का कृपा पत्र मुझे वैरोकी के मेले से एक दिन
पहिले मिला था । उसमें लिखा था कि “मेले को आवेंगे”,
इस वास्ते मैं भी मेले को गया, पर मुझे दर्शन न हुए । यहां

* सन् १८८६ ईस्वी में तीर्थराम जी की आयु साठे बारह (१२॥)
वर्ष के लगभग थी । इस काल में वह गुजरावाले नगर के हाईस्कूल की
मिडल (मध्यम) कक्षा में अध्ययन करते थे । यहां यह विचारनीय है
कि इस बाल्यावस्था में भी तीर्थराम जी की अपने गुरु जी के साथ कैसी
तीव्र भक्ति थी ॥

† वैरोके में तीर्थराम जी का शायद श्वशुरालय (सुसुराल) था ।
वजीरावाद से लगभग तीन मील की दूरी पर यह ग्राम है । बाल्यावस्था
में ही तीर्थराम जी का विवाह हुआ था जबकि वह अपने ग्राम में
“सुराली वाला” की छोटी पाठशाला (प्राइमरी) में ही पढ़ते थे । अब .

लफाफे नहीं मिलते, इस लिप् पत्र में विलम्ब हुआ। आज केवल इस कार्ड निमित्त चज़ीरावाद आया हूँ। मैं तो यहाँ से ही आपके चरणों में उपस्थित हो जाता, परन्तु किसी न किसी कारण से सदा रुक गया। मैं यहाँ अति उदास रहता हूँ..... यदि कोई अपराध हुआ हो तो क्षमा करें।

आप का दास—

तीर्थराम

† सन् १८८८ ईस्वी

(इस समय तीर्थराम जी की आयु चौदह वर्ष और पांच मास थी)

(२) तीर्थराम जी की ऐंट्रेन्स (प्रवेश) परीक्षा

२० मार्च १८८८

जनाय महाराज बरगज़ीदह-प-साधुवां व चीदह-प आरिफां जी।
(अर्थात् श्री सन्त शिरोमणि व परम ज्ञानी जी महाराज)
हाथ जोड़े सादर प्रणमोत्तर प्रार्थना है, कि आज सोम-
वार के दिन हमारी अंग्रेजी की परीक्षा हुई है। पचें (परीक्षा

किसी आवश्यक कार्यार्थ तीर्थराम गुजरवाले से वहाँ गये थे। और यह शायद पहिली बार ही। भगतजी से किञ्चित् अलग हुए थे। और भगतजी को मिले अथवा गुरु धारण किये अभी थोड़ा काल ही हुआ था। पर चाह भी गुरुभक्ति जो बाल्यावस्था में भी इतनी उमड़ी कि केवल कार्ड लिखने निमित्त उसे इतनी दूर ले आई और बालक का भाविक हृदय प्रकट किये बिना न रही ॥

† इस वर्ष ऐंट्रेन्स इम्तिहान (प्रवेश परीक्षा) देनेको तीर्थराम गुजरवाले से लाहौर गये थे और वहाँ से अपने प्रति दिन का समाचार गुरुजी को देते रहे। यहाँ विचारणीय बात यह है कि इतनी छोटी सी आयु में तीर्थराम जी को अपने गुरु जी पर इतना भारी विश्वास व पूर्ण श्रद्धा थी कि प्रत्येक कार्य की पूर्ति वे अपने गुरु जी महाराज की कृपादृष्टि वा दया के आश्रय ही रखते थे और बिना उन की आज्ञा के कोई काम भी करना नहीं चाहते थे।

पत्र) न तो अति कठिन थे न अति सुगम । अच्छा जो आप करेंगे, हो जायगा । और हमारी परीक्षा सर्व प्रकार से २६ मार्च तक समाप्त होजायगी । जबकि मंगल या बुधवार होगा । आप की दया चाहिये, कृपा पूर्वक शुभचिन्तना करनी और कृपा दृष्टि रखनी । यह शरीर आप का सेवक (दास वा गुलाम) है ।

आप का दास:—

तीर्थराम लाहौर.

(३)

२३ मार्च १८८८

जनाब महाराज, सत्गुरुजी, वरगज़ीदह-ए साधुवां व चीदह-ए-अरिफां जी !

(अर्थात् सन्तशिरोमणि व परम ज्ञानी श्री गुरुजी महाराज !)

सविनय हाथ जोड़े नमस्कारोत्तर विदित हो कि आज हम अंग्रेजी फ़ारसी तथा उर्दू भाषा की परीक्षा से निपट चुके हैं, अब त्वारीख़ (इतिहास), जुग़राफ़िया (भूगोल), रियाज़ी (अंकगणित), अलजबरा (बीजगणित), और साइन्स (विज्ञान) आदि विषय शेष रह गये हैं जो अति कठिन हैं । आप की कृपा चाहिये, दयादृष्टि रखनी, मैं आप का दास हूँ । कृपापूर्वक यह चिन्तन करना कि जैसे मैं चाहता हूँ वैसे परिचापत्र पत्रें लिख आऊँ ॥ ॐ ॥

आप का दास:—

तीर्थराम लाहौर.

(४) ऐंट्रेन्स (प्रवेश) परीक्षा का परिणाम और कालेज प्रवेश ।

१८ मई १८८८

श्री सद्गुरु जी महाराज भगत साहिब ! मुझ पर खुश रहो ।

मैं सोमवार के दिन मिशन कालेज में प्रविष्ट होगया हूँ और एक मकान बन्दोवाली में एक रुपया मासिक किराया पर लिया है । उस मकान का मालिक महताब राय मिश्र है, इस लिये मुझे पत्र उस के पते पर लिखा करें । मुझे छात्र वृत्ति (बज़ीफा) नहीं मिली, और न मैं प्रथम वर्ग में पास हुआ हूँ । मेरा नम्बर पञ्जाब में अठतीसवाँ है । यहां मिशन कालेज में साढ़े चार रुपये फ़ीस है, इति । विशेष सादर प्रणाम ।

आप का दास:—

तीर्थराम लाहौर ।

(५) तीर्थराम जी की एकान्त-प्रीति

(इस पत्र से स्पष्ट हो रहा है कि तीर्थ राम जी इस छोटी सी आयु में भी कैसे एकान्त प्रेमी और विरक्त थे)

१० जून १८८८

श्रीमहाराज श्री भगत जी साहब !

आप की नित्य कृपा बनी रहे ।

मत्था टेकना, विनती है कि दो तीन दिन हुए आप का कृपा पत्र पहुँचा, जिस में मेरे समाधि* में न जाने का कारण

*समाधि से तात्पर्य महाराजा रञ्जीत सिंह जी की समाधि है जो लाहौर में किले के समीप बनी हुई है । इस में कुछ कोठरियाँ रहने के लिये खाली थीं और बहुत थोड़े मासिक किराये पर मिलती थीं । भगत जी ने वहाँ रहने के लिये लिखा था, पर जब वहाँ एकान्त न देखा तो नगर के अन्दर तीर्थराम जी ने रहना स्वीकार किया जिस का कारण भगत जी के पत्र के उत्तर में अब वह देते हैं ।

पूछा है। सो सब से मुख्य हेतु यह है कि वहाँ ऐसा एकान्त स्थान और स्वतंत्रता नहीं है जो यहाँ पर है। इसके अतिरिक्त और भी कई कारण हैं जो आप के सन्मुख कहे जावेंगे। मुझ पर दयादृष्टि रक्खा करो ॥ ॐ ॥

आप का दीन दास
तीर्थराम, पेफ, ए-क्लास मिशन कॉलेज
लाहौर

(६) तीर्थराम जी का हिन्दी भाषा सीखना।

१६ अक्तूबर १८८८

श्री महाराज भगत जी साहिब,

मैं आप को धारम्भार प्रणाम करता हूँ, आप की पत्रिका ने कृतकृत्य कर दिया। परमात्मा अब इस कार्य को सम्पूर्ण करे। अब मैं (हिन्दी) भाषा लिख पढ़ सकता हूँ। आप कृपा दृष्टि रक्खा करें ॥ ॐ ॥

आप का दास
तीर्थराम।

(७) तीर्थराम जी को छात्रवृत्ति की नित्य लग्न

१४ नवम्बर १८८८

श्री महाराज सच्चिदानन्द स्वरूप, पूर्ण ब्रह्म, सर्वज्ञ, विभु, नित्य जी,

मैं आप के चरणों में सब कुछ अर्पण करता हूँ, आप की पत्रिका पहुँची, वड़ा हर्ष प्राप्त हुआ। अब हमारी

* (नोट-इस मास से जुलाई सन् १८८६ के सारे पत्र हिन्दी भाषा में लिखे हुए थे)।

त्रैमासिक परीक्षा इस सोमवार को आरम्भ होगी। आप की दया चाहिये। आप ने चाहा तो छात्र-वृत्ति* मिल जायेगी ॥

आप का दास

तीर्थराम ।

(८) तीर्थराम जी का संस्कृत सीखना ।

२५ नवम्बर १८८८

श्री महाराज सच्चिदानन्द स्वरूप, सर्वव्यापक, सर्व-
व्यपृण, सर्व शक्तिमान् जी,

मैं आप के चरणों में अपने आप को अर्पण करता हूँ।
मैं और दो तीन अन्य विद्यार्थियों ने ऐफ-ए की परीक्षा के
लिये कौलेज के पंडित जी से संस्कृत आरम्भ की है। केवल
दो तीन पुस्तकें हैं, यदि तब तक तय्यार हो गई तो परीक्षा
में ले लूंगा। यदि न हुई तो न लूंगा। पुरुषार्थ करके तो कुछ
बात हो नहीं, पर मैं आप की आज्ञा बिना कुछ करना नहीं
चाहता। केवल आप की आज्ञा का भूखा हूँ और आप की
कृपा दृष्टि का चाहने वाला। मुझे उत्तर जरूर भेजना ॥

आप का दास

तीर्थराम ।

(९) तीर्थराम जी की शारीरिक दशा ।

२६ नवम्बर १८८८

श्री महाराज सच्चिदानन्द स्वरूप, पूर्ण ब्रह्म, सर्व
शक्तिमान्, सर्वज्ञजी,

मैं आप के चरणों में सब कुछ अर्पण करता हूँ।

* इस छात्र-वृत्ति से अमिप्राय म्योनिस्पिल कमेटी गुजरावाले की

आप की कोई पत्रिका नहीं आई..... आप के दर्शनों को जी (चित्त) बढ़ा चाहता है। आप खुशी रक्खा करें। हमारी परीक्षा अब केवल कल मंगलवार को होगी। मेरी शारीरिक दशा ऐसी है कि यदि एक दिन शौच आता है तो तीन दिवस तक नितान्त नहीं आता ॥

आप का दास
तीर्थराम लाहौर

(१०) वार २ छात्र-वृत्ति की उत्कण्ठा ।

(तात्पर्य घना होने के कारण पत्र फारसी में लिखा गया)

२२ नवम्बर १८८८

श्री महाराज सच्चिदानन्द स्वरूप, पूर्णब्रह्म, सर्व शक्तिमान् जी,

मैं आप के चरणों में सब कुछ अर्पण करता हूँ। आप के दो पत्र एक मेरे नाम और दूसरा लाला अयोध्या दास* के नाम आज मंगलवार को मिले। अत्यन्त हर्ष प्राप्त हुआ। हमारी परीक्षा आज समाप्त होगयी है। वह विद्यार्थी-

छात्र वृत्ति है जो इस लिये नियत थी कि जो छात्र उन के हाई स्कूल गुजराँवाले में ऐंट्रेंस परीक्षा में उतने नम्बर पा ले कि जो सरकारी छात्रवृत्ति पाने वाले विद्यार्थियों के नम्बरों के लग भग हों उसे दी जाय।

*लाला अयोध्यादास जिला गुजराँवाले के एक फस्वे (शेरखां जंढियाला) के रहने वाले हैं। जब तीर्थराम जी लाहौर में पढ़ते थे तो उस समय यह लाला जी लाहौर में शेरखुपरे के राजा हरवंश के वकील थे। आज कल अपने ग्राम में स्थित हैं, और बड़े शुद्धात्मा, सत्संगी और सज्जन पुरुष हैं। यह भी तीर्थराम जी के साथ अति स्नेह रखते थे और इन की भक्ति व श्रद्धा भी भगत धन्नाराम में वैसी ही थी जैसी कि तीर्थराम जी की। इस लिये तीर्थराम जी ने अपने पत्र में इन के विषय वर्णन किया है।

जिसे कमेटी से छात्र-वृत्ति (वर्जीफा) मिली थी अब पढ़ना छोड़ बैठा है। सुना गया है कि कमेटी का मंत्री भी मास्टर चन्दूलाल* होगया है। इस लिये मैं आप की सेवा में प्रार्थना करता हूं कि आप लाला सरदारीमल आदि के द्वारा लाला शङ्करदास आदि के सन्मुख मेरे (छात्रवेतन के) विषय कुछ विचार करें। और शिष्यवृत्ति का मेरा अधिकार भी है क्योंकि जिन विद्यार्थियों को सरकार से शिष्यवृत्ति मिली थी उन के पाँछे मेरा ही नाम परीक्षावालि में आता है। मैं इस शनिवार को आप के चरणों में उपस्थित हूंगा। आप मुझ पर दयादृष्टि रक्खा करें। मैं आप का दास हूँ। इति, विशेष सादर प्रणाम ॥ ॐ ॥

आप का दास
तीर्थराम।

सन १८८६ ईस्वी।

(इस समय तीर्थराम जी की आयु साढ़े पन्द्रह वर्ष के लग भग थी)

सुना गया है और कुछ इस पत्र से भी स्पष्ट होता है कि इस विद्यार्थी को शिष्यवृत्ति कुछ पक्षपात से कमेटी से मिली थी, पर कौलेज में प्रविष्ट होने के पश्चात् यह निरुद्योगी और आलसी पाया गया जिस से कौलेज के अध्यापकों ने इस विद्यार्थी के विरुद्ध रिपोर्ट कर दी, तिस पर इसने कौलेज में पढ़ना छोड़ दिया ॥

*मास्टर चन्दूलाल जी गुजरांवाले के हाई स्कूल में प्रथम सैकंड मास्टर थे और तीर्थराम जी को पढ़ाया करते थे जिस से वह तीर्थराम जी की विद्याशक्ति और योग्यता से पूरे २ परिचित थे। अब वह म्यूनिसिपल कमेटी गुजरांवाले के मंत्री नियत हुए थे, और कमेटी की ओर से जो शिष्य वृत्ति विद्यार्थियों को मिलती थी उस के देने का अधिकार इन को होगया था, इस लिये इस पत्र में तीर्थराम जी से उन के नाम का वर्णन हुआ ॥

(११) छात्र-वृत्ति की चिन्ता ।

मार्च १८८६

श्री महाराज सच्चिदानन्द स्वरूप, सर्वशक्तिमान्, नित्य, अनन्त, विभु, अखंड, शुद्ध, युद्ध, एक रस, आदिपुरुष अनिर्वच्य जी !

मैं आप को नमस्कार करता हूँ। आप का कृपा पत्र कल मिला था, मुझे खांसी* ने तंग कर रखा है। औषधि भी बड़े किये हैं और भोजन पाए भी पांचवां डंग (वार वा काल) है, और एक ही स्थान पर बैठा भी नहीं रहता हूँ क्योंकि प्रति दिन कौलेज जाता हूँ, और भूख का नाम तक नहीं। छात्र-वृत्ति नहीं मिली। आप दयादृष्टि रखा करें। मैं आप का दास हूँ ॥

आप का दास
तीर्थराम ।

(१२) छात्रवृत्ति का मिलना ।

१६ मार्च १८८६

श्रीमहाराज सच्चिदानन्द इत्यादि (पुर्वोक्त)

मैं आप को सब कुछ अर्पण करता हूँ। मैं यहाँ पहुँच गया हूँ। मुझे बज़ीफा (छात्रवृत्ति) मिल गया है। आप दया रखा करें ॥

आपका दास
तीर्थराम

* इस पत्र व अन्य कई एक पत्रों से स्पष्ट होता है कि तीर्थ राम जी की शारीरिक स्थिति नीरोग नहीं रहती थी वल्कि सारे विद्याध्ययनकाल तक वह नित्य रोगी ही रहे और ऐसी रोगी अवस्था में भी वह विद्या में सर्वोपरि उन्नति करते गये ॥

(१३) कुसंग का त्याग ।

२१ एप्रिल १८८६

श्रीमहाराज इत्यादि (पूर्वोक्त),

मैं आपको सब कुछ अर्पण करता हूँ, आप दया रक्खा करें। निःसन्देह कुसंग मनुष्य का नाश करदेता है। आप मुझे जिस प्रकार कहें, मैं उसी प्रकार करूँगा। कहो तो उस लड़के को आज ही जवाब देदूँ, और कहो तो अभी कुछ काल तक न जवाब दूँ (अर्थात् न निकालूँ)। आप यदि शीघ्र दर्शन दें तो मुझे अति आनन्द हो। आप की सीहफियाँ (कवितायें) अति सुन्दर अक्षरों में आपके लिये लिखवाई हुई यहाँ पड़ी हैं ॥

आपका दास
तीर्थराम

(१४) प्रार्थना का भाव ।

२६ मई १८८६

*सत्यं ज्ञानमनन्तं (ब्रह्म) आनन्दामृतं शान्तिं निकेतनं,
मंगलमयं शिवरूपम् अद्वैतम् अतुलम् परमेशम् शुद्धम-
पापाविद्धम्,

मैं आपको सब कुछ अर्पण करता हूँ, आप दया रक्खा करें। आपका पत्र कोई नहीं मिला, चित्त उस ओर रहता है 'शुद्ध करो मेरे मन को (प्रभु जी) !

* २९ मई १८८९ से लेकर ३० अगस्त १८९८ तक सारे पत्रों के आरम्भ में तीर्थराम जी ने अपने गुरु जी को "सत्यंज्ञानमनन्तम्ब्रह्म", इत्यादि उपमा स सम्बोधन करके लिखा है, परप्रत्येक पत्र के आरम्भमें बार बार यह संबोधन लिखना उचित और आवश्यक नहीं समझा गया इसलिये उसके स्थान पर केवल "संबोधन पूर्वोक्त" ऐसा शब्द लिख दिया गया है ॥

पापी मन भम रुकत न रोके । धीर धरो नहीं छिन (क्षण) को
शुद्ध करो मेरे मन को”

आपका दास

तीर्थराम

(१५) गुरुभक्ति का उदाहरण ।

३ जून १८८६

सम्बोधन पूर्वोक्त,

आपका एक पत्र बहुत काल के पश्चात् मिला, वही
हर्ष हुआ कुछ दिनों से लाला अयोध्यादास
की पृति बदल गयी हुई थी । वह एक भाई सुजान सिंह के
बेटे (शिष्य) के पीछे लगा हुआ था, और उस शिष्य ने
उसे यह कहा हुआ था कि मैं तुम्हें साक्षात् परमेश्वर
दर्शाता हूँ । इस कारण से लाला अयोध्यादास उसके पीछे
लगा हुआ था, परन्तु अब मैं ने लाला जी का चित्त उस ओर
से नितान्त हटा दिया है और वह आपके चरणों में डूब हो
गया है । महाराज जी ! मैं आपको हाथ जोड़कर प्रार्थना
करता हूँ कि आप इस सप्ताह (अर्थात् शनिवार को) अवश्य
यहां पधरें ॥

आप का चरणसेवक

तीर्थराम ।

(१६) निज-इच्छा विरुद्ध भी गुरु आज्ञानुसरण का भाव ।

१६ जुलाई १८८६

सम्बोधन पूर्वोक्त,

*भाई सुजान सिंह गुजरावाले में एक प्रसिद्ध मस्त और उन्मत्त
सन्त थे ।

हमें इस सप्ताह (अर्थात् शनिवार) को आशा है बुद्धियां होंगी, और निरजनाभ मेरे साथ हमारे ग्राम में आना बड़ा चाहता है। आप यदि मुझे कहें तो मैं उसे लाऊंगा, नहीं तो न लाऊंगा। मैं आपके कहे पर चलूंगा। वह भाड़ा (किराया) अपने पास से देगा, और थोड़ा काल वहां रहकर उसका वापस चले आने का विचार है। मेरे पास वह पढ़ने के लिये रहना चाहता है। आप शीघ्र लिखें कि मैं उसे लाऊं या न लाऊं ॥

आप का दास
तीर्थराम

(१७)

२२ जुलाई १८८६

संयोधन पूर्वोक्त

मैं आप का सेवक हूं, मेरे अपराधों को क्षमा करा करो। आप के दो पत्र मिले, बड़ा हर्ष प्राप्त हुआ। मैं निरजनाभ को कदापि साथ न लाऊंगा। मैं आप का आज्ञाकारी हूं ॥

(१८) तीर्थराम जी की अधीनता।

२३ जुलाई १८८६

संयोधन पूर्वोक्त

आप के दो पत्र आज और मिले। मैं बड़ा ही पापी और अपराधी हूं। आप मेरे मन को शुद्ध करें, क्योंकि सब कुछ आप ही करने वाले हैं। मेरे पिता भी आप हैं, भाई भी और सब सम्बन्धी भी आप ही हैं। मुझ पर रहम (दया)

निरजनाभ एक ब्राह्मण लड़का था जो तीर्थराम जी की रसोई बनाया करता था और साथ इसके उनसे विद्याध्ययन भी किया करता था। गुरु जी को इस लड़के का आचरण अच्छा प्रतीत नहीं होता था, इस लिये इसकी संगति से तीर्थराम जी को रोकते थे। परन्तु तीर्थराम

किया करो क्योंकि "अज्ञ खुर्दा खता व अज्ञ बजुर्गी अता" (छोटों से अपराध और बड़ों से क्षमा) चली आती है। मनुष्य से अपराध भी हो जाते हैं। मैं आप का दास हूँ, जिस प्रकार कहोगे, उसी प्रकार करूँगा।

आप का दास
तीर्थराम

(१६) अन्तःकरण की कोमलता।

२४ जुलाई १८८६

संशोधन पूर्वोक्त,

आप का एक और पत्र आज मुझे मिला। मैं तो आपके संकेत (इशारे) को भी अत्यन्त स्पष्ट समझ जाता हूँ, आप फिर मुझे बार २ क्यों ताकीद (अनुबोध) करते हैं? मैं ने तो अब नरिजनाम से बोलना भी छोड़ दिया है। मुझ पर आप क्रोध क्यों होते हैं? मेरा आप के बिना कोई ठिकाना नहीं। मुझ पर दया दृष्टि करो। मुझ पर यदि आप प्रसन्न होंगे तो भी मैं आप का हूँ, और यदि क्रुद्ध (नाराज़) होंगे तो भी मैं आप के चरणों में पड़ा रहूँगा। मुझ पर करुणा करो ॥

आप का दास
तीर्थराम

सन १८९० ईस्वी

(इस वर्ष तीर्थराम जी की आयु साढ़े सोलह वर्ष के लगभग थी)

जी को यह गरीब और भोलाभाला दिखाई देता था, इस लिये इसे पढ़ाने तथा अन्य प्रकार से सहायता देने में तत्पर रहते थे। तथापि वह अपने चित्त के अनुसार बिना गुरु की आज्ञा के कुछ नहीं करना चाहते थे इस लिये इस के विषय में उन्होंने ने पत्र द्वारा गुरु जी से आज्ञा मांगी ॥

(२०) निरभिमानता ।

११ फरवरी १८६०.

सम्बोधन पूर्वोक्त,

हमारी चार्पिक परीक्षा के प्रवेश-शुल्क (इम्तिहान के दाखले) के लिये गुरुवार और शुक्रवार नियत हुए हैं। इन दिनों में से चाहे किसी दिन प्रवेश-शुल्क (दाखले) कौलेज में दे दें। मैं ने अभी लाला से रुपये नहीं लिये ॥

अब महाराज जी ! मुझे बड़ी चिन्ता लगी हुई है, क्यों-कि मुझे अपने आप पर किञ्चिन्मात्र भी विश्वास (भरोसा) नहीं। मैं बड़ा अयोग्य (नालायक) हूँ। यदि मेरी छात्र-वृत्ति इस बार न लगी तो मेरे चित्त को अति खेद होगा।

आप साक्षात् परमेश्वर हैं, सब कुछ कर सकते हैं, सब कुछ जानते हैं। किंवदुना आप की उपमा मेरी लेखनी की आवश्यकता नहीं रखती।

अब बात यह है कि अभी तो समय है, यदि आप की सम्मति में मुझे इस वर्ष प्रवेश-शुल्क (दाखला) भेजना उचित हो तो मैं भेज देता हूँ, नहीं तो अगले वर्ष परीक्षा दे दूंगा। मैं आप का सेवक हूँ, आप ने उत्तर विचार कर शीघ्र लिखना। मुझे अपनी प्रवीणता (हुश्यारी) और परिश्रम पर कुछ विश्वास नहीं। पर हाँ यदि आप सहायता दें, तो मुझे सब कुछ आशा हो सकती है, मुझे इस वर्ष छात्र-वृत्ति मिल सकती है ॥

इतना काल बीता, आप का पत्र कोई नहीं आया, क्या कारण है? अब मुझे आप ने भुला दिया है? जब किसी के मन्द (दुरे) दिन आते हैं, तो ऐसा ही होता है।

आप का दास
तीर्थराम

(२१) तीर्थराम जी को वार्षिक परीक्षा का प्रवेश पत्र भरना ।

१३ फरवरी १८६०

संवोधन पूर्वोक्त,

मैं आप के चरणों में सब-कुछ अर्पण करता हूँ, आप दया रक्खा करें। कल तक मैं ने यह समझा हुआ था कि परीक्षा में प्रवेश होना अथवा न होना मेरे वश (इच्छा) में है, पर यह बात नहीं निकली। आज साहिव ने सब से पूर्व मुझ से फार्म (प्रवेश पत्र) पर नाम लिखवा लिया है। और जब फार्म पर नाम लिखा गया तो प्रवेश शुल्क (दाखला) अवश्य देना पड़ेगा। और परीक्षा में अवश्य जाना पड़ेगा। इस लिये मैं आज लालासे रुपये कल प्रवेश-शुल्क (दाखला) देने के लिये ले आया हूँ। अब आप ने अवश्य दया करनी। मेरे अपराधों को क्षमा करना, मुझ पर दया रखनी, मैं आप का दास हूँ ॥

आप का दास

तीर्थराम

(२२) घुरे स्वभाव वाले पड़ोसी से उपराम (परहेज)

८ मार्च १८६०

संवोधन पूर्वोक्त,

.....आज दो वजे हमारे पास का मकान बेश्याओं ने ले लिया है और वह आज ही इस मकान में आना चाहती हैं. इस लिये अभी थोड़े काल के लिये हम आज ही कोई और मकान किराया पर ले लेंगे। फिर जब आप आयेंगे तो

अन्य किसी अच्छे मकान की योजना (तज्जीज़) कर लेंगे... मैं आप का सेवक हूँ। आप अवश्य शीघ्र पधारें। आप मुझ पर क्रुद्ध (नाराज़) क्यों हैं? मैं तो आप का दास हूँ।

दास तीर्थराम

(२३) परमेश्वर का दया और शान्तस्वरूप गुण।

१० मार्च १८६०

संवेधन पूर्वोक्त,

न तो आप ही आते हैं और न पत्र ही भेजते हैं। न मालूम मैं ने क्या अपराध किया है जो मेरी ओर से आप का चित्त इस प्रकार खिंच गया (अर्थात् उपराम हो गया) है। परमेश्वर के गुणों में से दयास्वरूप और शान्तस्वरूप होना एक बड़ा भारी गुण है। फिर आप मेरे प्रमादों (भूलों) की उपेक्षा (दूर गुज़र over-look) क्यों नहीं करते? मुझे प्रतीत होता है कि आप को मेरे विषय कोई बुरी बात ईश्वर की ओर से प्रतीत हुई है, इस लिये आप मेरे साथ अब बोलते नहीं, जिस से कोई यह न कहे कि तीर्थराम भगत जी का (सेवक) था और फिर अपनी वाँछा (मुराद) को प्राप्त न हुआ। पर महाराज जी! आप लोगों के कथन पर ध्यान मत दें। मेरी तो यह दशा है कि:—

“गर बखानी ई दरस्त, व अर वरानी ई दरस्त
जाय दीगर मन नदानम, ई सरस्त व ई दरस्त”

(तात्पर्य) यदि आप बुलायं वा सत्कार करें तो आप का ही द्वार है और यदि तिरस्कार करें तो भी आप का ही द्वार है। मैं और स्थान नहीं जानता, मेरा यह सिर है और आप का यह द्वार है।

आनां कि खाक रा वनज्जर कीमिया कुनन्द ।

आया बुवद कि गोशये चश्मे वमा कुनन्द ॥

(अर्थ) :—

जो हम भूलें वचन उचारे, क्षमा करो अपराध हमारे ॥

आप का दास

तीर्थराम

(२४) ऐफ-ए की वार्षिक परीक्षा ।

२० मार्च १८६०

संबोधन पूर्वोक्त,

आज हमारी फारसी की परीक्षा होगयी है । परसों गणित-शास्त्र की जिसे मैथेमेटिक्स भी कहते हैं परीक्षा होगी । गणित शास्त्र सब से कठिन विषय है और सब से अतिगूढ़ है । आप दया रखें । आप की सहायता बिना कुछ हो नहीं सकता ।

दास तीर्थराम

(२५)

२३ मार्च १८६०

संबोधन पूर्वोक्त,

आज के परीक्षा पत्र बड़े कठिन आये थे । परसों हमारी साइन्स (विज्ञान-शास्त्र) की परीक्षा है, जो कि महा कठिन विषय है ॥

दास तीर्थराम

(२६)

२५ मार्च १८६०

संबोधन पूर्वोक्त,

आज हमारी विज्ञान-शास्त्र (साइन्स) की परीक्षा हुई,

प्रायः सब प्रश्न ही, पुस्तक से बाहर थे। परसों अंग्रेजी व साइन्स (विज्ञान-शास्त्र) की मुखपरीक्षा (ओरल) होगी। विज्ञान-शास्त्र की मुखपरीक्षा अत्यन्त कठिन है, कारण यह कि यदि उस में कोई उत्तीर्ण (पास) न हो तो सारे विज्ञान-शास्त्र में फेल (अनुत्तीर्ण) गिना जाता है। अंग्रेजी की मुखपरीक्षा भी कठिन ही हुआ करती है। आप अवश्य मेरा ध्यान रक्खा करें।

दास तीर्थ राम,

(२७) तीर्थराम जी को उग्र ज्वर।

१६ एप्रिल १८६०

संजोधन पूर्वोक्त,

अभी हमारी परीक्षा का परिणाम नहीं निकला, कदाचित् (शायद) आज या कल निकल आवे। कल मंगलवार मैं अति बीमार होगया था। दस बजे दिन को उग्र (स्वत) ज्वर चढ़ गया, और सिरपीड़ा तथा कमर-पीड़ा उस से अतिरिक्त थे। न मेरे पास कोई मनुष्य मात्र था। यह उग्र ज्वर लगभग रात के बारह बजे तक रहा। अब आराम है। ... आप दया करें। मैं आप का सेवक हूँ। यह पत्र लिख चुकने के पश्चात् आप का एक पत्र मिला, बड़ा हर्ष हुआ।

दास तीर्थराम,

(२८) दृढ़ निश्चय समान कोई पदार्थ
संसार में नहीं।

४ मई १८६०

संजोधन पूर्वोक्त,

आज आप की बहुत ही बात ताकी। आपका बड़ा ही

रुस्तज़ार किया), पर आप नहीं आये । मन को अति दुःख हुआ । यदि आप ने न आना था तो पत्र ही भेज देते । सो आप ने वह भी नहीं किया । चिन्त में विचार उठ रहे हैं कि क्या कारण जो आज नहीं आये, शायद चचा जी (पिताजी) नहीं मिले या शायद आपकी अथवा उनकी प्रकृति में कुछ बिगाड़ है, अथवा और क्या अकस्मात् विघ्न पड़ गया । एक ठढ़ निश्चय के समान संसार में अन्य कोई वस्तु नहीं ।

दास तीर्थ राम,

(२६) * डाक्टर रघुनाथ मल की सहायता

१३ मई १८६०

संयोधन पूर्वोक्त,

आज सायंकाल की गार्ड़ी से चचाजी (पिता जी) के चलेजाने का विचार है । आज मौसा (पं० रघुनाथ मल) जी ने पचास रुपये भेज दिये हैं । आज मैं पुस्तकों के लिये लिख देता हूं, आप पत्र लिखते रहा करें ।

सेवक तीर्थराम,

* पंडित रघुनाथ मल जी तीर्थराम जी के मौसा (मासद) थे । वह हांसी हिस्तर आदि प्रान्त में अखिस्तेष्ट सर्जन थे । जब तीर्थराम जी ने प्रवेश (एन्टरेन्स) परीक्षा पास की, तो उन के पिता निर्धन होने के कारण उन्हें आगे पढ़ाना नहीं चाहते थे बल्कि किसी दफ्तर में नौकर होने के लिये विवश करते थे । पर तीर्थराम जी नौकरी के लिये उद्यत नहीं होते थे, किन्तु आगे पढ़ने पर उत्सुक थे । तीर्थराम जी के इस उत्तम आशय को पालन कराने में जिन सज्जनों ने सहायता की उन में पंडित रघुनाथ मल जी मुख्य थे ॥

* पुस्तकों से तात्पर्य यहां बी. ए. अणि की पुस्तकों से है, क्योंकि इस काल तक तीर्थ राम जी बी. ए. में प्रविष्ट हो चुके थे ।

(३०) रुपयों का खोया जाना और काले सर्प की पूँछ का ऊपर आ पड़ना ।

१४ मई १८६०

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का पत्र आये बहुत काल होगया है । आप शीघ्र कृपा करें । जब मैं इस मकान में आया था सब सामान तो बाहर की कोठरी में रक्खा था, पर सन्दूक भीतर की कोठरी में । उस सन्दूक में पचास रुपये पं० रघुनाथ मल वाले और सात रुपये जो छात्रवृत्ति* के मिले थे रखे थे । पचास रुपये चाचा जी (पिता जी) अपने हाथ से रख गये थे, और सात रुपये उन से पहिले एक कागज़ में बन्द करके मैं ने आप रखे थे । कल मैं ने सोचा कि वह सात रुपये कागज़ से निकाल कर उन पच्चास रुपयों के साथ मिलाकर रख दूँ । पच्चास रुपये तो वहाँ पड़े हुए पाये किन्तु सात रुपये न निकले । उस समय तो मैं ने सन्दूक बन्द करके ताला लगा दिया । फिर सायंकाल को सोचा कि पुनः देखूँ । कोठड़ी का द्वार खोलते ही एक काले सर्प की पूँछ बड़े जोर से मेरे ऊपर आन पड़ी । मैं डरकर बाहर दौड़ आया, और एक मनुष्य से कोठड़ी को ताला लगवा कर ऊपर कोठे (छत) पर जा बैठा । आज सन्दूक को कोठड़ी के भीतर से बाहर निकलवाया है, और बाहर के कमरे में रक्खा है । किन्तु सन्दूक का कोना र सब पुस्तकें बाहर निकाल कर देखा है, तथापि उन सात रुपयों का पता तक नहीं मिला ।

* छात्र-वृत्ति से तात्पर्य म्यूनिसिपल कमेटी गुजरावाले की छात्रवृत्ति है, सरकारी छात्र-वृत्ति से नहीं ॥

महाराज जी ! मैं ने सन्दूक तथा कोठड़ी दोनों को बिना ताला लगाये कदापि नहीं छोड़ा, पर यह बड़े आश्चर्य की बात हुई है। महाराज जी ! जिस सर्प का मैं ने वर्णन किया है उससे अतिरिक्त एक या दो अन्य सर्प भी साथ के तबेल (अश्वशाला) में अवश्य रहते हैं क्योंकि उस मकान में मैं सर्पों के चलने की रगड़ के चिन्ह बहुत पाता हूँ। आप दया रफ़्ता करें और मुझ को भुला न दें ॥

यद्यपि इस मकान में सर्प तो अवश्य हैं, पर प्रति दिन मकान के बदलने में अति कष्ट होता है, इसलिये मैं अभी इस मकान से उपराम नहीं हुआ। आप रुपा रफ़्ता करें, मैं आप का सेवक हूँ।

दास तीर्थराम

(३१) कर्तव्य-निष्ठा ।

२१ मई १८६०

संयोधन पूर्वोक्त,

कल आप का एक पत्र मिला था। बड़ा हर्ष प्राप्त हुआ। पुस्तकों के विषय में तो कल मैं ने आप को लिख ही दिया था, आने के विषय में यह है कि मुझे आप की आज्ञा से तो किञ्चित् इन्कार नहीं, परन्तु कार्य इतना अधिक है कि यदि मैं अपने कर्त्तव्य पालन में श्रुति न करूँ तो सिर खुजलाने को भी अवकाश नहीं मिलता। आगे जैसा आप लिखेंगे, वैसा ही करूँगा।

आप का दास तीर्थराम

(३२) कालेज के काम (अर्थात् अभ्यास) का भार ।

६ जून १८६०

संवोधन पूर्वोक्त,

आप ने पत्र में विलम्ब क्यों किया है ? मेरी ओर से कोई फर्क (विभेद वा विच्छेद) नहीं है । मैं सत्य कहता हूँ कि आज कल हमें बड़ा ही (अभ्यास का) काम होता है, इसलिये मैं नहीं आ सका । अब हमें नाम मात्र तो दो छुट्टियाँ मिली हैं, परन्तु काम इतना है कि दो सप्ताह में भी कठिनतापूर्वक पूर्ण हो सकता है । अन्ततः अधूरा काम करना पड़ता है । आप ने कोई और ख्याल मन में न लाना । मैं आप का दास (गुलाम) हूँ । आप अब आ जायें ।

आप का दास तीर्थराम

(३३) ऐनक की आवश्यकता ।

११ जून १८६०

संवोधन पूर्वोक्त,

पिछले आदित्यवार मैं अपने साहिब की चिट्ठी लेकर आँखें दिखाने गया था । तब आँखें देखने वाले साहिब (उम्मेदर) ने मुझे एक पत्र लिख दिया था, वह पत्र मैं ने बर्गई भेजा है । वहाँ से मुझे पाँच रुपये की ऐनकें जो मेरे योग्य हों आयेंगी । इस शनिवार हमारी गणित की परीक्षा है । यहाँ वर्षों बड़ी हुई है, इस लिये मेरे मुख का स्वाद कल से किञ्चित् कम कड़वा है, और भूख भी कुछ अधिक है ॥

आप का दास तीर्थराम

(३४) नेत्रों की दूरदृष्टि में कमी ।

२५ जून १८६०

संयोजन पूर्वोक्त,

मैं उस डाक्टर के पास गया था जिस ने मुझे ऐंनकों के लिये चम्पई पत्र लिख दिया था। उस ने मेरी ऐंनकों को अपने सन्दूक की ऐंनकों के साथ मिलाया तो यह वही ऐंनक निकलें जो लिखी थीं। मैं ने डाक्टर जी से कहा कि मैं इन से अच्छे प्रकार पढ़ नहीं सकता। यह कहने लगे कि यह पढ़ने के लिये नहीं हैं, दूर से देखने के लिये हैं। और तुम अभी पढ़ने के लिये ऐंनक नहीं खरीदनी चाहिये। महाराज जी! इन से मैं दूर से भली प्रकार देख सकता हूँ। कालेज का बोर्ड अच्छा दिखाई देता है। हमारे कालेज के सादिय ने भी कहा कि जिस प्रकार तुम वह डाक्टर कहे उसी प्रकार कर। इस लिये मैं ने अभी ऐंनक वापस नहीं कीं। आप की क्या सम्मति है ॥

आप का दास तीर्थराम

(३५) जाहरदारी (अर्थात् वाह्य आचार वा वर्तन) पर आभ्यन्तर अवस्था को प्रधानता ।

२४ जून १८६०

संयोजन पूर्वोक्त,

महाराज जी! आप मुझ पर क्रुद्ध (नाराज़) हैं, पर मैं जानता हूँ कि इस क्रोध का कारण इस से अतिरिक्त और कोई नहीं है कि आप ने मेरे हृदय को नहीं देखा, केवल वाह्य आचरण तथा व्यवहार को देख कर ही आप मेरे विषय घुरे अनुमान कर बैठे हैं। यदि आप मेरे हृदय को देखें तो मैं आशा करता हूँ कि आप क्रुद्ध न हों।

आप ने यह अनुमान न करना कि यदि मेरी ओर से किसी वाह्य सन्मान तथा सेवा में कोई झुटि हो गयी है, तो उस का कारण आप की ओर से मेरे चित्त का विमुख हो जाना है। यह बात कदापि नहीं है, क्योंकि मैं प्रत्येक कार्य में आप की सहायता का आकाँक्षी हूँ, और अपने चित्त में सर्वदा आप का ध्यान रखता हूँ। प्रथम तो अभ्यास अथवा और किसी उत्तम कार्य की ओर चित्त लगने में आप की सहायता की आवश्यकता है, फिर उस कार्य के उद्योग में आवश्यक पदार्थों की प्राप्ति के लिये आप की सहायता चाहिये। तत्पश्चात् यदि उस कार्य में परिश्रम किया जाये तो उस के सफल होने में भी आप की सहायता की आवश्यकता है। संक्षेप से यह कि प्रत्येक कार्य में आप की सहायता की आवश्यकता है।

यदि किसी वाह्य व्यवहार तथा सेवा में झुटि हुई है, तो उस का कारण ऐसा है—द्रष्टान्त रूप से, यदि मैं पढ़ने में परिश्रम करूँ और उस पढ़ने में केवल स्वार्थ ही दृष्टिगोचर हो और आप की ओर से चित्त हटा लूँ तो निःसन्देह यह बड़ी बुरी बात है। पर मेरी ऐसी दशा नहीं है। मैं अगर परिश्रम करता हूँ तो मेरे चित्त में (मैं बिल्कुल सत्य कह रहा हूँ, आप ने कोई और अनुमान न करना) किञ्चित् अपना रस (स्वार्थ) भी दृष्टि में रहता है, परन्तु विशेषतः यह ख्याल होता है कि यह पढ़ना आप का काम है। यदि मैं अच्छा पढ़ूँ (अभ्यास करूँ), तो मानो आप की अधिक आशा पालन की है, और आप की सेवा विशेष करके की है। और आप के विरुद्ध अंशमात्र भी कोई काम नहीं कर रहा। अब यदि पढ़ने की ओर मैं अधिक ध्यान दूँ और आप की वाह्य सेवा में किसी प्रकार से यदि झुटि हो जाये (पर

मैं सत्य कहता हूं कि मेरा मन नितान्त पूर्ववत् है बल्कि पूर्व से भी बहुत भले प्रकार आप का आश्वाकारी है) तो चाहे बाह्य-द्रष्टा की दृष्टि को मेरी दृष्टि का अनुमान हो, परन्तु अन्तर्द्रष्टा की दृष्टि को स्पष्ट प्रतीत हो रहा है कि मैं पहिले से भी अधिक आप की सेवा कर रहा हूं। चाहे अब यह प्रतीत हो रहा है कि मेरा ख्याल आप की (बाह्य सेवा इत्यादि की) ओर कम है, परन्तु बाह्य रूप से मेरा यह कम ख्याल आप की ओर प्रतीत होना अन्त में मुझे ऐसा योग्य कर देगा कि आप की सेवा लक्षगुणा अच्छी करूं, यदि आप मेरी बाह्य-चेष्टा पर क्रुद्ध (या असन्तुष्ट) न हो जायें और मेरे परिश्रम (जो कि आप का काम है) के सफल होने में सहायता दें, क्योंकि अन्त में मैं आप की सहायता का दीन हूं। यह कहावत प्रसिद्ध है "हिम्मते मदीं मददे-खुदा" जिस का अर्थ मैं यह करता हूं कि मनुष्यों के यत्न में ईश्वर की सहायता की आवश्यकता है ॥

मेरा यह पढ़ना (अध्ययन करना) आप का बहुत बड़ा काम है। बर्ताव (सत्कार तथा सेवा आदि) के कामों को भले पुरुष इतना बड़ा काम नहीं समझते। इस लिये आप का बहुत बड़ा काम करने में (अर्थात् पढ़ने में) यदि आप के किसी छोटे (बाह्य सन्मानादिक) काम में दृष्टि हो जाये, तो क्षमा कर दें ॥

फिर यह कि कई पुरुष होते हैं जो केवल मन से अधिक सेवा कर सकते हैं और कई बाह्य पदार्थों से। परन्तु मैं चाहे किसी बाह्य-पदार्थ से आप की सेवा न कर सकूँ, पर मन से तो आप का बड़ा आश्वाकारी हूँ।

जो विद्यार्थी घरों से पढ़ने आते हैं वे (पढ़ने में अधिक प्रवृत्त रहने के कारण) अपने पिता माता को पत्र तक भी

बहुत कम लिखते हैं। उनका (इस प्रकार) आपने माता पिता की ओर अधिक ख्याल होना तो दूर रहा, परन्तु उन के माता पिता भी कभी यह अनुमान नहीं करते कि हमारा पुत्र हमारे विरुद्ध हो गया है। वे समझते हैं, हमारा ही काम कर रहा है ॥

यदि आप यह कहें कि एक दूसरे के बाह्य सत्कार की ओर अधिक ध्यान न देने से प्रेम में झुटि हो जाती है, तो यह बात मेरे विषय में नितान्त नहीं, क्योंकि मैं तो मन में आप का बड़ा ही ध्यान करता रहता हूँ। प्रत्येक कठिन स्थान में आप याद रहते हैं। और यह एक प्रकार का आभ्यन्तर मिलाप होता है (चाहे बाह्य दृष्टि से आप को प्रतीत न हो)। साथ इसके मेरा आप का संबन्ध पिता पुत्र का है जिस के दूरने का प्रलयकाल (त्रयामत) में भी भय (संदेह) नहीं होता। आप और कुछ अनुमान न करें, मेरा मन तो सदा साफ (शुद्ध) है ॥

फिर यह कि जो अनुचित काम मनुष्य से होता है, उस के कारण दो हो सकते हैं:-प्रथम मूर्खता या अज्ञानता, द्वितीय उस के मन की अपवित्रता वा मलिनता। जब मेरे से कोई अनुचित व्यवहार प्रतीत हो, तो आप यह विचारें कि उस का कारण क्या है। यदि पहिला कारण हो (केवल जो कारण मेरे अनुचित कामों में सर्वदा होता है), तो आप इस को दूसरा कारण समझ कर मुझ पर क्रुद्ध (या असंतुष्ट) न हो जाया करें। बल्कि चाहिये कि यदि किसी से कोई अनुचित बेष्टा, अज्ञानता से हो जाये, तो उस पुरुष को उस की अज्ञानता का बोध करा दें, पर उसे यह न कहे कि 'तेरा मन शुद्ध नहीं है, और तू मलीन चित्त वाला है, या तेरा हमारी ओर चित्त बुरा है'।

अब यदि कोई और कारण आपके क्रोध (असन्तुष्टता) का है तो वह अवश्य लिख दें क्योंकि जब तक मनुष्य को कारण न बताया जाये वह क्या जाने कि कोई क्यों नाराज़ (रुष्ट) है । यह अवश्य कृपा करनी कि अपने मन का क्रोध एक पत्र में प्रकट कर भेजना, और मेरी मूर्खता पर मुझे सूचना देनी । आप अवश्य मेरे विषय में बुरा अनुमान जो आप के चित्त में है हटा दें ॥

पत्र के भारी हो जाने के भय से मैं इसे समाप्त करता हूँ, और विश्वास करता हूँ कि आप इतने (लेख) से ही मेरी आभ्यन्तर दृष्टि से सुबोध होजायेंगे, और कृपा पत्र लिखेंगे ॥ ॐ ॥

आप का दास
तीर्थराम

(३६) धार्मिक विषयों में अनुराग

४ जुलाई १८६०

संबोधन पूर्वोक्त,

अभी पंडित रघुनाथ मल जी ने रुपये नहीं भेजे । महाराज जी ! आप एक दो पैसे वाले लफाफे में लिखें कि आप जब लाहौर में आये थे तो बाबा † जवाहरदास के साथ आप का क्या संवाद हुआ था, क्योंकि उसने यहां यह प्रसिद्ध कर रक्खा है कि भगत जी ने इस बात के सिद्ध करने में मेरे साथ सम्वाद किया था "कि जो मनुष्य मरता है (चाहे वह कौन हो), उसको अपने पाप पुण्य का फल कुछ नहीं मिलता, चाहे वह भले कर्म करे, चाहे बुरे, वह मुक्त हो जाता है" ।

† जवाहरदास एक उदासी साधु थे जो प्रायः गुजरावाले जिले में घूमते रहते थे और कभी कभी लाहौर आ जाया करते थे ।

क्या आप ने सचमुच इस बात (विषय) के सिद्ध करने में उसके साथ संवाद किया था। परन्तु मैं आशा करता हूँ कि बाबा जी ने आप के कथन का तात्पर्य नितान्त नहीं समझा होगा। इस लिये उन्होंने झूठ मूठ यह बात प्रसिद्ध कर दी है, और मुझे अयोध्या दास ने कहा है कि बाबा जी ने यह बात प्रसिद्ध की हुई है*।

(३७) कुल्फी न खाने की प्रतिज्ञा ।

२ जुलाई १८६०

संशोधन पूर्वोक्त

आप का कृपा पत्र कोई नहीं आया, क्या कारण है ?, आप अवश्य पत्र लिखें। आज पं० रघुनाथ मल जी के दस रुपये भेजे हुए मुझे मिले हैं, परन्तु यह बड़ी शीघ्र ही खर्च हो जायेंगे। पुस्तकों पर बड़ा खर्च आता है। मैं व्यर्थ खर्च नितान्त नहीं करता। जिस दिन आप के सम्मुख मैंने कुल्फियां खाई थीं, उस दिन से मैंने नित्य के लिये कुल्फी खानी नितान्त छोड़ दी है। आप दया रक्खा करें।

आप का दास तीर्थराम,

(३८) गुरु जी के रोष (खफगी) को दूर करने की अत्यन्त चिन्ता ।

१२ जुलाई १८६०

संशोधन पूर्वोक्त

आप लिख तो दिया करें कि हम इस बात पर रुष्ट हैं

* भगत जी महाराज से अभी मालूम हुआ कि उन्होंने ने साधारण पुरुष के विषय में ऐसा नहीं कहा था केवल इतना कहा था कि ज्ञानी को, चाहे वह किसी जाति का हो, किसी कर्म का लेश नहीं होता, वह मर कर मुक्त हो जाता है।

(जब रोप का कारण मालूम न हो और केवल इतना ही मालूम हो कि आप रुष्ट हैं, तो बड़ा खेद होता है) । मैं बारंबार आप को ध्यान दिलाता हूँ कि यदि कोई अनुचित कर्म मुझ से हुआ है, तो वह जान बूझ कर कदापि नहीं हुआ होगा । उस का कारण मेरी अज्ञानता होगी । आप क्षमा कर दें । क्या वह पत्र जिस में मैं ने बाबा जवाहरदास के चिपय में कुछ लिखा था आप के रोप का कारण है ? यदि ऐसा है, तो आप रुष्ट न हों क्योंकि वह सारा पत्र अयोध्यादास के कहने पर था, मुझे उस से कुछ सम्बन्ध नहीं । चाहे आप कोई बात कहें मुझ को आप पर किञ्चिद् आपत्ति (पतराज) नहीं । इस लिए अब तो एक पत्र लिखो । और भविष्य में इस प्रकार तुच्छ तुच्छ बातों पर रुष्ट होना कुछ कम कर दें तो अति कृपा होगी । जब मैं आपके कहने मात्र से मान जाता हूँ, तो रुष्ट क्यों होना ? जब छुड़ी से काम चल जाये, तो डंडे की क्या आवश्यकता है ?

आप का दास तीर्थराम,

(३६) छात्रकाल में मन का उद्वेग ।

१२ जुलाई १८६०

संवोधन पूर्वोक्त,

आप का एक पत्र मिला, बड़ा आनन्द हुआ । हमें छुट्टियाँ पहिली अगस्त या उससे दो तीन दिन पहिले को होंगी --- मैं परमेश्वर से या आप से प्रार्थना करता हूँ कि किसी प्रकार छुट्टियों में मैं बड़ा परिश्रम करूँ, किसी प्रकार से कालक्षेप न हो, और मेरा परिश्रम यथार्थ रीति से हो, और परमेश्वर उस परिश्रम को सफल करे । क्योंकि मैं अपने आप को बड़ा ही अयोग्य (नालायक) समझता हूँ, और

वास्तव में हूं भी बड़ा ही अयोग्य। इसलिये जो मेरा संकल्प है उस का तात्पर्य यही है कि किसी प्रकार से मैं परिश्रम अधिक करूँ, और लक्ष्य नहीं। मैं आशा करता हूं कि मुझे ऐसे संकल्प में अवश्य सहायता देंगे। मेरी अवस्था पर अवश्य तर्क (दया) करो..... मैं चाहे यहाँ रहूँ चाहे वहाँ रहूँ, आप का तो दास हूँ। इस समय जो मेरा संकल्प है वह मैं लिख देता हूँ। यदि यह बदल गया तो भी लिखूंगा। संकल्प पड़ा हो, आप ने यह न अनुमान करना कि आप के विरुद्ध है, क्योंकि मेरे प्रत्येक संकल्प से मुख्य उद्देश्य यह होता है कि आप के साथ प्रीति (सत्कार) और भी अधिक हो। मेरा लक्ष्य उस के विरुद्ध नहीं होता। अब संकल्प यह है:—“कि पहिले कुछ दिन अर्थात् सात या आठ दिन के लगभग तो नितान्त लाहौर में ही रहूँ, और उन दिनों में अपने पिछले पेटे हुए (अधीत पाठ) का अभ्यास (पुनरावर्तन) करूँ (यदि हांसी न जाना पड़ जाये, तौ)। तदपश्चात् गुजरांवाले कुछ दिन रह कर देखूँ कि पड़ा जाता है या नहीं। पाँच बार दिन वैरोके रहने का भी संकल्प है, और कुछ दिन मुरालीवाले। साथ इसके हांसी जाने का भी विचार है, क्योंकि मासंड (मौसा) ने लिखा था। यदि वहाँ एकान्त स्थान मिल गया तो वहाँ ही शायद अधिक दिन अर्थात् एक मास के लगभग रह पड़ूँ। और पिछली (अन्तिम) बुद्धियाँ फिर लाहौर में आकर काटूँ ॥ परन्तु रघुनाथ* शरण के लिये मैंने एक अति उत्तम बात सोची है जिससे वह अच्छा भी हो जाय और अध्यापक की भी उसे काम चरुत पड़े। आप से यही मांगता हूँ कि मेरा किसी प्रकार से कालक्षेप न हो।..... अब और बात लिखता हूँ। अब तक हांसी से मैं-७०) सत्तर

*रघुनाथ शरण भगत धन्नाराम जी की बुधा का लड़का था।

रुपये मंगा चुका हूँ, तीस और मंगवाने हैं। वह इस लिये नहीं मंगाये थे कि उनसे जो पुस्तकें खरीदनी थीं वह भारत वर्ष में नहीं मिल सकती थीं, परन्तु अब भारतवर्ष के ग्रन्थ विक्रेता (बुकसेलर) के पास थोड़े दिनों तक वह पुस्तकें विलायत से आ जानी हैं, और मेरी श्रेणि के सब विद्यार्थी उन पुस्तकों को छुट्टियों से पहिले खरीद लेंगे जिससे छुट्टियों में उन्हें अपने घर देखें। इस लिये मैं भी उचित समझता हूँ कि रुपये मंगा लूं। योंहि पुस्तकें आयें, खरीद लूं। उन पुस्तकों पर तीस रुपये से कुछ कम लगेगा। बीस रु० के लगभग लगेंगे। बाक़ी के रुपये आप की दौलत हैं। थोड़े से मुझे भी दे देने। आप लिखें कि रुपये अभी मंगाऊँ या नहीं। ॐ ॥

आप का दास

तीर्थराम

(४०) लाहौर में छुट्टियां व्यतीत करने के विषय
में अति उत्तम युक्तियां और उदाहरण

१६ जुलाई १८६०

संबोधन पूर्वोक्त,

हमें छुट्टियां प्रथम अगस्त से होंगी। आज १६ जुलाई है। मैं आप का सदा आज्ञाधीन हूँ। आप कोई और अनुमान कभी न करें। जिस कार्य में कोई मनुष्य नित्य प्रवृत्त हो, उसे कुछ काल के पश्चात् एक शक्ति प्राप्त हो जाती है, जिससे उसको बिना विचारे उस कार्य के संबन्ध में जो अच्छी बात हो वह सूझ जाती है। और उस अच्छी बात के अच्छा होने की जो युक्तियां हैं उनका प्रभाव तो उसके मन में पड़ जाता है, चाहे वह सिद्ध करने की युक्तियां स्वयं उसके मन में न

आयें। और बहुधा ऐसी युक्तियां मन में नहीं भी आतीं, क्योंकि युक्तियों का आना और बात है (यह पंडितों व शास्त्र वेताओं का काम है और सारे मनुष्य पंडित या शास्त्र-वेता नहीं होते), और वह शक्ति जिससे यह प्रतीत हो जाता है कि अमुक काम ठीक है, पर उस काम के होने में युक्ति मन में नहीं आती, उस शक्ति का नाम संज्ञान (Conscience या ज़मीर) है। मैं जब छोटा था, तो कविता इत्यादि पढ़ने से शीघ्र भाँप लेता था कि अमुक कविता उसी वृत्त (metre, छन्द) पर है जैसी कि अमुक दूसरी, या अमुक कविता और छन्द की है, परन्तु यह नहीं जानता था कि क्या वृत्त (छन्द) है, और उन दोनों में भेद किस बात में है, यद्यपि इतना प्रतीत होता था कि कुछ भेद उन में अवश्य है। अर्थात् अपने अनुभव के सिद्ध करने में युक्ति नहीं दे सकता था यद्यपि अनुभव नितान्त सत्य होता था। जैसे केवल दश वर्ष के अभ्यास के पश्चात् अब कविता के विषय में मैं युक्ति देने के योग्य हुआ हूँ और जानता हूँ कि यह युक्ति उस समय भी दी जा सकती थी, चाहे मैं युक्ति से अपरिचित था, अर्थात् युक्ति अवश्य थी यद्यपि मैं नहीं जानता था। इस से यह सिद्ध हुआ कि सच्चा 'मनुष्य' सर्व काल युक्ति नहीं दे सकता, कोई कोई समय उस की बात बिना युक्ति सुने भी माननी चाहिये, यदि इतना हमें विश्वास हो कि "वह मनुष्य जान बूझ कर बुरा काम नहीं करने वाला, और यदि वह ऐसा काम कर रहा है कि जिस में वह युक्ति नहीं दे सकता, तो वह अपने अन्तरात्मा (ज़मीर) के अनुसार चल रहा होगा।"

(उक्त दृष्टान्त का) दार्ष्टान्त यह है कि मैं आप को निश्चय दिलाता हूँ कि मैं आप का अन्तः हृदय से सेवक हूँ,

और जो काम मैं करता हूँ, चाहे ऊपर से मैं उस विषय युक्ति न दे सकूँ, पर वास्तव में वह काम ऐसा होता है जैसा मुझे इतने वर्ष का अभ्यास दर्शाता है कि यह काम अच्छा है, और इस काम के करने में कल्याण होगा। इस लिये आप कहीं यह न अनुमान कर बैठें कि जब यह (अर्थात् मैं) युक्ति नहीं दे सकता तो इसको (अर्थात् मुझे) कोई और प्रयोजन उद्दिष्ट है, अथवा हम से तंग (उपराम) होगया है। यह बात कदापि नहीं। हाय, मैं आप को कैसे निश्चय कराऊँ कि मैं आप का दास हूँ।

पुनः यह कि जब मैं जानता हूँ कि आप का जो विचार मेरे विषय में होता है उसका अन्तिम लक्ष्य (मूल उद्देश्य) यही होता है कि मुझको आनन्द हो, चाहे ऊपर से वह लक्ष्य या उद्देश्य कुछ अन्य ही प्रतीत होता हो। इस लिये मैं ख्याल करता हूँ कि यदि मेरे अन्तरात्मा (ज़मीर) से या किसी अन्य अति पक्की रीति से मुझ को ठीक २ प्रतीत हो कि यह वार्ता मेरे लिये अच्छी है (पर जो मेरे लिये अच्छी है वह आप के लिये मुझ से भी अधिक अच्छी होगी, आप के लिये वह कदापि कदापि घुरी नहीं हो सकती), तो अवश्य आप की भी उस विषय में वही सम्मति होगी जो मेरे अन्तरात्मा (ज़मीर) की, या उस परिपक्व उपाय की जिस से कि वह वार्ता प्रतीत हुई है। और आप उस विषय में यह न कहेंगे कि उसने (मैं ने) हमारी आज्ञा भङ्ग की है, बल्कि यह कहेंगे कि उसने (अर्थात् मैं ने) हमारी पूर्ण रीति से आज्ञा पाली है। पुनः यह कि मैं चाहे किसी स्थान पर हूँ, आप का तो दास हूँ।

अब बात (सारांश) यह है कि आप ने लिखा था कि छुट्टियों में गुजरावाले आ जाना। सो यह बात है कि

आऊंगा तो मैं अवश्य ही, चाहे कैसी दशा हो; पर यह बात नहीं हो सकती कि सारी बुद्धियां (गुजरांवाले) ही व्यतीत करूं। मेरा अन्तरात्मा (जमीर) कहता है कि "लाहौर में अधिक काल रहो" यह बात अन्तरात्मा की समझ कर मैं ने अधिक सोचा नहीं, पर तथापि दो एक युक्तियां लिखता हूं, (मैं बड़ा शोक करता हूं कि मुझे इन निकम्मी युक्तियों पर समय व्यर्थ खोना पड़ता है, पर मैं इस लिये इन पर समय खोने के लिये विवश होता हूं कि कहीं आप कुछ और समझ कर रुष्ट न हो बैठें। यदि मुझे इस बात का भय न हो कि आप रुष्ट हो जायेंगे, तो मैं इन युक्तियों पर समय व्यर्थ न खोऊं। क्या ही अच्छा हो यदि आप मुझ को अपना दास समझ कर मेरे शुद्ध निश्चय या सत्य वाक्यों में संशय न लाया करें।

इस बात (रहस्य) को मैं ने अब समझा है कि लाहौर के बिना अन्य किसी स्थान (बस्ती) में रहने से न केवल यह अवगुण (दोष) होता है कि वहां एकान्त स्थान नहीं मिलता, बल्कि एक अति कठिन और बड़ा अवगुण और भी है, वह यह कि वहां वृत्ति (चित्तावस्था) ऐसी नहीं रहती कि किसी सूक्ष्म कार्य को कर सके, वहां दीर्घदृष्टि जाती रहती है। इसका कारण यह है कि चिदात्मा (नफ़स) जो कि न स्थूल शरीर है और न स्थूल देह का अंग, वह विषयों की प्राप्ति से और भौतिक पदार्थों के संग से दुर्बल (अशक्त) और दूषित हो जाता है। और लाहौर के बिना अन्य सब स्थानों में यह दूषण (अवगुण) पाया जाता है, क्योंकि वहां सर्व साधारण के मेल जाल (संगति) से चित्त (स्वभाव) की मट्टी खराब हो जाती है।

अब यदि कोई पूछे कि लाहौर में भी तो मेल जाल होता

है, तो उस का उत्तर यह है कि लाहौर में जो मनुष्य मिलता है उस के साथ ओपरले (बाह्य) चित्त से एक बात की जाती है, जिस में मन का ध्यान उस की ओर नहीं जाता। पर और स्थानों में जो मनुष्य मिलता है, वहां बलात्कार उसकी ओर चित्त वृत्ति देनी पड़ती है, क्योंकि उससे जो मिलाप होता है, वह बहुत काल के पीछे प्राप्त होता है। साथ इसके लाहौर से अतिरिक्त अन्य स्थानों में अपने बन्धु-जनों से मिलाप होता है, जिनकी ओर अधिकतम ध्यान देना अवश्य होता है। दूसरे, लाहौर में जो मेल मिलाप होता है, वह बहुधा अपने सहपाठियों से होता है, जो अधिक विद्वेष नहीं डालता।

अब यदि यह प्रश्न किया जाये कि क्या और भी कोई विद्यार्थी है जो छुट्टियों में लाहौर रहेगा ? तो सुनिये:—
*रुकनदीन जो पञ्जाब में इस बार प्रथम रहा है नितान्त एक दिन भी सारी छुट्टियों में अपने ग्राम नहीं जायगा। वह स्वयं कहता है कि वह दस बारह दिन अब वहां (अपने ग्राम) से हो आया है, परन्तु छुट्टियों में वहां कदापि नहीं जायगा, आप मालूम कर लें।

संसार में कोई मनुष्य विद्या में चतुर (निपुण) हो ही नहीं सकता जब तक कि वह परिश्रम न करे। जो निपुण (चतुर) हैं, वे बहुत परिश्रम करते हैं, तब निपुण हैं। यदि हमें उनका परिश्रम विज्ञात न हो, तो वे गुप्त प्रकार से अवश्य करते होंगे, या वे पहिले कर चुके होंगे। यह वार्ता बहुत अनुसंधान की गयी है।

* रुकनदीन से अभिप्राय उस रुकनदीन साहिब ऐम, ए से है कि जो आज कल मिंटगुमरी के डिस्ट्रिक्ट जज के पद पर काम कर रहे हैं।

यह भी सत्य है कि छुटियों में कई विद्यार्थी घर जायेंगे और फिर भी वे चतुर (निपुण) हैं । किन्तु उनके विषय में और बात कारण है । उनके घरों में या उन स्थानों में जहाँ वे जायेंगे ऐसे निमित्त नहीं होते कि जो उनके चित्तों को अभ्यास से रोकें । वे विवाहे हुए नहीं होते, या कोई और हेतु होता है, अथवा उनके मन वही परिष्कावस्था को प्राप्त हुए होते हैं जो बाह्य पदार्थों की ओर नहीं जाते । पर मेरा मन पक्का नहीं, यह अति दुष्ट है ।

मेधा (जेहन) जिस को कहते हैं, वह शक्ति भी परिश्रम से बढ़ती है । पुनः यह कि यदि संभावना से कोई मनुष्य बिना परिश्रम किये किसी परीक्षा में अच्छा रह भी जाये, तो उस को पढ़ने का आनन्द कदापि नहीं आयेगा । वह मनुष्य बहुत बुरा है । वह उस मनुष्य के सदृश है जिस ने आप को एक समय कहा था कि मुझे एक सीहफ़ी (कविता) बना दो और बीच में नाम मेरा रखना । अब चाहे उस ने लोगों में यह मशहूर (प्रसिद्ध वा प्रख्यात कर दिया) कि सीहफ़ी मेरी है, परन्तु आप जानते हैं कि उस लेख में जो आनन्द आप को आता होगा उस मनुष्य को कदापि कदापि नहीं आसकता, अथवा वह उस मनुष्य के सदृश है जिस को और की मारी मराई (कमाई हुई विभूति) मिल जाये । अब चाहे उस के पास धन तो है, पर वह धन से आनन्द नहीं ले सकेगा, शीघ्र उस को क्षीण करदेगा । किन्तु जिस ने परिश्रम से धन कमाया है, वही लाभ उठायेगा ।

आप मेरे पिता समान हैं, और पिता माता को ऐसा नहीं होना चाहिये जैसा कि वह गुजरांवाले का पाश्चा (पंडित), जिस के विषय आप ने एक समय सुनाया था कि उस ने अपने बड़े योग्य (निपुणमति) पुत्र को पाठशाला

मैं पढ़ने से वन्द कर रखता था, केवल इस लिये कि उस को अपने पुत्र से स्नेह [मोह] बहुत अधिक था ।

किन्तु आप तो बड़े ही अच्छे हैं, आप को तो इस विषय में उस पाँधे (पंडित) की सी उपमा (तुलना) त्रिकाल भी नहीं दी जा सकती । आप का और उसका उदाहरण तो प्रकाश और अन्धेरे के समान है । कदाचित् आप के चित्त में यह बातें नहीं बीती होंगी, जो मैंने ऊपर लिखी हैं । तभी आप ने यह कहा कि लाहौर में मत रहना । अब दो वर्ष की बात है, अधिक काल भी नहीं । यदि अब परिश्रम न करूँ तो और कब समय आयगा परिश्रम के लिये । आप मुझे दो वर्ष की लुट्टी दो, फिर सारी आयु आप के संग हूँ । आप ने यह समझ छोड़ना कि हमारा पुत्र परदेश (विलायत) गया हुआ है, जब आयेगा फिर हमारा है । और मेरा ध्यान जब इस (पढ़ने की) ओर अधिक हो, तो आप ने मेरी बाह्य अपेक्षाओं (ज़रूरतों) का ऐसे ध्यान रखना जैसे कि एक महाराजा अपने योधाओं की रखता है जिस समय कि योधा युद्ध में अपने महाराजा के लिये शत्रु से लड़ रहे हों । आप ने कभी कोई और ख्याल (अनुमान) मेरे विषय में न लाना, मैं आप का दास हूँ ।

मैं यह जानता हूँ कि परिश्रम अति उत्तम वस्तु है (पर मैं परिश्रम इस प्रकार नहीं करने वाला कि रोगी हो जाऊँ), किन्तु परिश्रम में लगने के लिये आप की (सहायता की) आवश्यकता है । आप मुझे सहायता दें कि मैं पढ़ने में परिश्रम करूँ । आप की सहायता बिना परिश्रम भी नहीं हो सकता । हे परमात्मा ! मेरा मन प्रयत्न (अभ्यास के श्रम) में अधिक युक्त हो, मैं अत्यन्त परिश्रम करूँ, क्योंकि मेरे संकल्पों को पूरा करने वाले आप हैं । (सातवीं या आठवीं)

छुटी के पश्चात् मैं गुजरावाले आऊंगा, थोड़े ही काल के बाद फिर लाहौर में यदि आजाऊं तो बड़ी अच्छी बात हो)

आप ने इस लम्बे लेख से रुष्ट न हो जाना। इससे वास्तव में अभिप्राय यही था कि किसी प्रकार से आप रुष्ट न हो जायें। † रघुनाथशरण को यह कह देना कि यदि अच्छा (निपुण) होना चाहता है, तो यों करे कि पुस्तक को करवस्थ कर ले। इस बात में से इतने लाभ प्राप्त होते हैं कि मैं किसी प्रकार से वर्णन नहीं कर सकता। मुझे तेरह वर्ष के पश्चात् यह बात मालूम हुई है। यह बात अत्यन्त ही अच्छी है। मैं इस को विस्तार पूर्वक फिर कभी वर्णन करूंगा, जब गुजरावाले आऊंगा। यह बात ऐसी है कि इस से केवल अपने शिक्षक (अध्यापक) से अतिरिक्त अन्य आचार्यों की नितान्त आवश्यकता नहीं रहती।

आप का दास तीर्थ राम,

(४१) गुरु-आज्ञा पालन निमित्त

ईश्वर से प्रार्थना।

१३ अगस्त १८६०

संबोधन पूर्वोक्त,

आपका एक कृपापत्र * देवीदयाल के हाथों का लिखा

† रघुनाथ शरण भगत धन्नाराम (गुरु जी) की भूआ का पुत्र था।

* काला देवीदयाल जी तीर्थराम जी के गुरुभ्रातृ थे, अर्थात् बड़े भी भगत धन्ना राम जी की संगति किया करते थे।

† नोट—इस वर्ष तीर्थ राम जी की आयु साढ़े सोलह वर्ष के लगभग थी और बा-ए ओं में प्रविष्ट हुए अभी केवल सदाई मास ही हुए थे और इस छोटी सी आयु में इस उच्च ओं में लिखा हुआ यह युक्ति तथा नम्रता भरा पत्र उनकी योग्यता और गुणों पर भली प्रकार से रौशनी डालता है।

हुआ मिला। अत्यन्त हर्ष हुआ। “हे परमात्मन्। मुझ से कभी कोई ऐसी बात न हो जो आप की इच्छा के विरुद्ध हो” हे पिताजी ! मैं अपनी ओर से तो बड़ा ही चाहता हूँ कि सदा ही आप की इच्छा के अनुसार चलूँ, मगर यदि कोई झूक हो जाय तो आप क्षमा करें और उसकी सूचना दें जिस से पुनः उस से वचने का प्रयत्न करूँ।

आप का दास तीर्थराम,

(४२) अपनी व्याधि के कारण स्वयं
जान लेने की शक्ति।

२६ अक्टूबर १८६०

संवेधन पूर्वोक्त,

कल एक बजे से पहिले कालेज में मुझे ज्वर आरम्भ हो गया था। उस समय मैं घर चला आया, बड़ी ही कठिनाता से लुहारी दरवाजे तक पहुँचा। वहाँ से यक्के पर चढ़ कर घर आया। यहाँ पाँच छे बार वमन (उलटी) आयी, और एक बार शौच (जंगल)। परन्तु अशक्ति बढ़ गयी। अन्त में निद्रा आ गयी, और रात्रि के बारह बजे जाकर होश आई, तब से अभी तक जाग रहा हूँ। अब प्रकृति अच्छी है। यह तीन दिन कालेज में जाने से जो मुझे ताप (ज्वर) चढ़ा, तो उसका कारण मैं यह समझता हूँ कि वहाँ बारह बजे के लगभग मुझे शौच और वमन (कै) आनेवाले मालूम होते थे, पर मैं अध्ययन में प्रवृत्त रहा, और इनकी ओर ध्यान तक न दिया। अस्तु! अब मैं ऐसा नहीं करूँगा। और यदि मेरा पूर्वोक्त कथन (कारण) सत्य है, तो आगे से मुझे आरोग्यता (स्वास्थ्य) रहेगी। मैं आप का दास हूँ, आपने मेरे अपराध क्षमा करना।

एक बड़ी बात लिखता हूँ कि हमारे गणितशास्त्र के अध्यापक (प्रोफेसर) ने कहा है कि दस बारह दिन के पश्चात् मैं दो नई पुस्तकें आरम्भ कराऊंगा, तब तक तुम पुस्तकों को प्राप्त करलेना। पर बड़े शोक की बात है कि वह पुस्तकें मेरे पास नहीं हैं, और उन का मूल्य भी बहुत बड़ा है, अर्थात् १७) सत्तरह रुपये। सो अब क्या मैं पंडित रघुनाथ मल जी को लिखदूँ कि रुपये भेज दें (क्योंकि उन्होंने ने कहा हुआ है), अथवा कोई और उपाय करना चाहिये? उत्तर अवश्य शीघ्र [इसी ढाक में] भेजना।

आप का दास तीर्थ राम,

(४३) फीस की मुआफी के विषय में चिन्ता

२ दिसम्बर,

संबोधन पूर्वोक्त,

आज मैं कालेज गया था, वहां और तो सर्व प्रकार से ठीक रहा, परन्तु मेरी फीस के नितान्त मुआफ होने में कुछ संशय पड़ गया है, क्योंकि जो अध्यापक [प्रोफेसर] मेरी आधी फीस अपनी जेब से देता था अब उसने वह बन्द कर दी है। और वे [कालेज के क्लार्क इत्यादि] कहते हैं कि "हमें केवल आधी फीस मुआफ करने का अधिकार है। और उस प्रोफेसर* ने अपने पास से आधी फीस देना इस लिये बन्द करदिया है कि वह कहता है कि

* यहां प्रोफेसर से जमिप्राय मिस्टर गिल्बर्टसन (Gilbertson) प्रेम, प. है जो उन दिनों लाहौर मिशन कालेज में गणितशास्त्र के प्रोफेसर थे, और इस विषय में तीर्थराम जी से बहुत सेवा लिया करते थे। आज कल यह साहिब देहली के गवर्णमेण्ट हाई स्कूल में हेड मास्टर (मुख्याध्यापक) हैं (१९१२)

अब मेरे पास कोई काम ऐसा नहीं जो तुम से कालेज में करवा सकूँ, और धर्मार्थ मैं देता नहीं"। पर हाँ, यदि कोई काम मेरे संबन्ध निकल पड़ा, तो मेरी फीस मुझाफ रहेगी।

आप का दास तीर्थ राम,

(४४) अन्य महात्माओं के दर्शन ।

१६ दिसम्बर १८६०

संक्षोभन पूर्वोक्त,

कल मैं और भ्राता जी और अयोध्यादास उन महात्माओं के दर्शन को छज्जू भगत के चुवारे गये थे, दर्शन हुए, गीता का सोलहवाँ अध्याय थोड़ा सा उन की वाणी से सुना। आप का मत्था टेकना कहा और बात छेड़ी, बड़े प्रसन्न हुए। पर वे कहते थे कि हम शीतकाल, लाहौर ही में काटने का संकल्प रखते हैं। और फिर जब मौज आयगी गुजरावाले में आयेंगे। अब चार वजे कौलेज से आ कर पत्र लिखा है। हमारी परसों गणित और अतरसों (तीसरे दिन) अंगरेजी की परीक्षा है। मेरी तापतिल्ली [गुल्म रोग] दूर नहीं हुई, बल्कि बढ़ गयी है। आप दया रक्खा करें।

आप का दास तीर्थराम,

सन १८६१ ईस्वी

(इस समय तीर्थराम जी की आयु साढ़े सतरह वर्ष के लगभग थी)

* यह महात्मा स्वयं प्रकाश उदासी साधु थे, यह स्वभाव के बड़े स्वतंत्र (खुलासे) थे। भगत जी ने तीर्थराम जी को उन के दर्शन के लिये सूचना दी थी, जिस दर्शन का प्रभाव इस पत्र में तीर्थराम जी ने प्रकट किया है।

(४५) परीक्षा में फ़ारसी भाषा के
मौकूफ़ होने (न रहने) पर हर्ष ।

२ जनवरी १८६१

संवोधन पूर्वोक्त,

आज मैं कालेज गया था, फ़ीस के विषय में कुछ नहीं
सुना, हमारी फ़ारसी मौकूफ़ हो गयी है । यह परमेश्वर ने
बड़ी दया की है । आप अपनी अवस्था से कृपया सूचना
देते रहा करें । मैं राज़ी (प्रसन्न) हूँ ॥

आप का दास तीर्थराम,

(४६) फ़ीस की मुआफी पर प्रिन्सिपल
साहिब का वचन ।

१८ जनवरी १८६१

संवोधन पूर्वोक्त,

आज मुझे हमारे कालेज के डाक्टर साहिब मिले थे ।
वह कहते हैं कि हम ने प्रिन्सिपल साहिब से कहा था और
प्रिन्सिपल साहिब यह कहते हैं कि:-“अगर तीर्थ राम
अपनी श्रेणी में चतुर रहे और सर्व प्रकार से अच्छा बर्ताव
करे अर्थात् कभी अनुपस्थित न हो, या कोई और बात ऐसी
न करे, तो हम तीर्थराम से फ़ीस न लेंगे, परन्तु एक संकेत
और यह है कि मुझे (तीर्थ राम को) उन का काम भी
करना पड़ेगा । दृष्टान्तरूप से, इस सप्ताह में कुछ लैक्चर
लिखने पड़ेंगे” । आप दयादृष्टि रखना करें । आप का पत्र
अभी तक कोई नहीं आया, सारा हाल लिखो ।

आप का दास तीर्थ राम,

(४७) संसार के लोग कैसे होते हैं ।

१ फरवरी १८६१

संवोधन पूर्वोक्त,

आज आप का एक पत्र मिला, बड़ा हर्ष हुआ। जब भाई * साहिब गुजरावाले में आयें, आप ने अवश्य ही रोक देना कि किसी बुरे कार्य में प्रवृत्त न हों, और न अपने संबन्ध बढ़ाने का यत्न करें, नहीं तो बहुत पड़ताना पड़ेगा। रीछ को पकड़ लेना सुगम है, पर उस से छूटना अति कठिन है। संसार के लोग कभी किसी के नहीं होते, केवल अपना स्वार्थ नित्य दृष्टि में रखते हैं। सुन्दर २ दाना देख कर जाल में न फंस जाना। और भाई साहिब से कहना कि मुझे कोई पत्र क्यों नहीं लिखा ?

आप का दास तीर्थराम,

(४८) समय पर उधार लेकर भी अपने मौसा (संबन्धियों) की जरूरत पूरी करना

६ फरवरी १८६१

संवोधन पूर्वोक्त,

आज आप का पत्र मिला बड़ा हर्ष हुआ। आज मासक [मौसा] जी का पत्र भी आया था। उन्होंने एक डिक्शनरी (कोष) की आकांक्षा जतलाई है जो सवा रुपये ११) को आ सकती है। मेरा विचार है कि इस आदित्यवार को मैं उन्हें कोष लेकर भेज दूँ। सवा रुपया किसी से उधार

* भाई जी से तात्पर्य तीर्थराम जी को अपने बड़े आता गोस्वामी गुरुदासजी से है जो आजकल अपने ग्राम में ब्राह्म वृत्ति का काम करते हैं।

लेलें। और इस समय उन से कुछ मांगना भी उचित नहीं समझता।

हमारे कालेज के डाक्टर साहब ने मुझे इस सप्ताह एक लैक्चर नक़ल करने (लिखने) को दिया है। इस शनिवार को हमारी गणित की परीक्षा है। दूसरे शनिवार को अंग्रेजी की। आप मुझे पत्र लिखते रहें और दया रक्खा करें। मैं आप का दास हूँ।

आपका सेवक तीर्थ राम,

(४६) प्रतिदिन व्यायामार्थ प्रिन्सिपल साहब-
का विद्यार्थी नियत करना।

२० फरवरी १८६१

संयोधन पूर्वोक्त,

.....आज मासड़ (मौसा) जी ने मुझे तापतिल्ली (प्लीहा रोग) की और गोलियां भेजी हैं। दो तीन दिन से प्रिन्सिपल साहब ने मुझ पर एक विद्यार्थी (रुकनदीन) नियत किया है कि वह मुझे प्रति दिन छुट्टी के पश्चात् आधा घंटा तक व्यायाम किये बिना घर न आने दिया करे, क्योंकि मैं इन दिनों बहुत ही दुर्बल और रोगी सा हो चला था।

आप का दास तीर्थराम

(५०) (विश्वविद्यालय की ओर से) वार्षिक
परीक्षा में गणित शास्त्र में थोड़े नम्बर
किये जाने का विचार (तजवीज़)

२ एप्रिल १८६१

संयोधन पूर्वोक्त,

महाराज जी ! अब पंजाब विश्वविद्यालय में यह विचार

(तजर्नीज़) हो रहा है कि गणित-शास्त्र की परीक्षा में उसके नम्बर १५० के बदले १३० किये जायें, और कई अन्य विषय जिनके नम्बर वर्तमानकाल में १०० या १२० हैं उन विषयों के नम्बर भी १३० किये जायें, अर्थात् और कई विषयों को भी गणित शास्त्र के समान पदवी दी जाये। यह बात बहुत घुरी है। यह तो मानो परिश्रम और अपरिश्रम (अथवा प्रयत्न और अप्रयत्न) के भेद को उठा देना है। हमारा गणितशास्त्र का प्रोफ़ेसर कहता था कि मैं इसके विरुद्ध यत्न करूंगा। आगे देखिये क्या होता है। आप पत्र लिखते रहा करें।

आप का दास
तीर्थराम

(५१) तीर्थराम जी के घर में चोरी ;

७ एप्रिल १८६१

संयोधन पूर्वोक्त,

आज प्रातःकाल छे बजे मैं किंचित् काल के लिये महाराजा साहिब की समाधि तक फिरने गया था। अधिक से अधिक पंद्रह मिनट लगे होंगे। वापस आया तो भकान का ताला (जन्दरा) बिल्कुल गुम (लुप्त) और द्वार आधा खुला था। अन्दर गया तो भीतर की कोठड़ी जो पौड़ियों (सोपान) के नीचे है खुली पड़ी थी।

धन्यवाद परमेश्वर को है कि मेरी पुस्तकें और वस्त्र उसी प्रकार पड़े हैं यद्यपि गड़वी गलास और पतीला नहीं हैं। एक टोपी चोर की यहां रह गयी है। आप दया रक्खा करें।

* समाधि से तात्पर्य महाराजा रंजीत सिंह की समाधि से है जो लाहौर में किले (गढ़) के समीप है।

(५२) नवीन चारपाई [खट्वा] पर हर्ष ।

११ मई १८६१

संयोधन पूर्वोक्त,

मेरी चारपाई (खट्वा) अब नितान्त ही टूट गयी थी, दो दिन तो मानो पृथिवी पर ही सोता रहा । कल मैं पाँच आने का धान मोल ले आया था, आज चारपाई (खट्वा) नई बना ली है । पाँच पैसे उनाने में लगे हैं । मैं अब नवीन उनी हुई चारपाई को देखकर बड़ा खुश हुआ हूँ । आज हमें छुट्टी (अनध्याय) थी । किराया का रुपया कल बाबा जी को दे दिया था । अब मेरी प्रकृति अच्छी है ।

आप का दास तीर्थराम

(५३) तीर्थराम जी का कालेज बोर्डिङ्ग (आश्रम) में जाने का विचार ।

१६ मई १८६१

संयोधन पूर्वोक्त,

आज कालेज में आप का पत्र मिला था । बड़ा हर्ष प्राप्त हुआ । यदि आप आ जाते तो बड़ी ही अच्छी बात होती । क्योंकि मुझे वैसी चिन्ता न होती जो इस समय किंचित् हो रही है ।

इस समय चिन्ता यह है कि जब आज प्रातः साढ़े पाँच बजे मैं कालेज पहुँचा, तो उसी समय बोर्डिङ्ग के सारे विद्यार्थी मुझे आकर कहने लग पड़े कि:—“अब आप को (अर्थात् मुझे) बोर्डिङ्ग में अवश्य रहना पड़ेगा । अब प्रिन्सिपल साहिब का आदेश होगया है ।” फिर जब दो तीन घंटे बीते,

तो कालेज के #डाक्टर साहिब मुझे मिले और कहने लगे कि:—“तू ने प्रिन्सिपल साहिब का आदेश सुना है या नहीं ? मैं ने कहा कि सुना तो है, पर पहिले मैं अपने घर लिखकर अपने वाल्देन (जिससे तात्पर्य आप से था) की आज्ञा लेना चाहता हूँ। वह डाक्टर साहिब कहने लगे कि “प्रिन्सिपल का आदेश सद्य अवस्था में मानना पड़ेगा।” फिर जब कालेज बन्द होगया, अर्थात् पढ़ाई समाप्त कर चुके, तो प्रिन्सिपल साहिब ने कहा कि “तेरे लाभ कारण मैं ने यह आदेश दिया है”। अब इस सारी बात की जड़ (मूल) मैं लिखता हूँ:—

एक दिन जब हमें छुट्टी थी तो मैं अपने डेरे (स्थान) में बैठ कर पढ़ रहा था। हमारे कालेज के लगभग सारे विद्यार्थी (आश्रमस्थ, तथा उनसे अतिरिक्त) मेरे मकान (स्थान) के सामने से गुजरे। वे चले तो और जगह थे, पर मुझे साथ लेजाना चाहते थे। उन्होंने ने मेरा मकान देखा और मुझ से सारी अवस्था पूछी। (मेरे साथ सारे विद्यार्थी अच्छा वताओ करते हैं)। मैंहरे (जलवाह) की दुकान से रोटी और मकान (स्थान) की कालेज से दूरी, और मकान का हवादार न होना इत्यादि सब अवस्था देख कर कहने लगे:—हम तुम्हारे इस मकान में रहने पर राजी (प्रसन्न) नहीं हैं। हमारे विचार से यही कारण है कि तुम बार २ रोगी हो जाते हो। और फिर रोगावस्था में तुम्हारी यहां खबर लेने वाला (अर्थात् सहायता करने वाला) भी कोई नहीं। हम चाहते हैं कि तुम बोर्डिंग (आश्रम) में चले आओ। वहां आपके पढ़ने (अभ्यास) में नितान्त कोई विघ्न नहीं होगा, इत्यादि”।

* यह डाक्टर आर्विसन साहिब थे जो उस समय मिशन कालेज में साइन्स के प्रोफेसर थे।

मैं तो तूष्णी (चुपका) हो रहा, पर वे (विद्यार्थी) कहने लगे कि हम प्रिन्सिपल साहिब को कह देंगे। सो उन्होंने कह दिया। और प्रिन्सिपल साहिब ने मुझे उक्त आह्वा दे दी।

अब महाराज जी ! आप देखते हैं मेरा किसी प्रकार का अपराध नहीं है। अब वहां जाना पड़ा है। आप मुझ पर किंचित् रुष्ट न होना। मैं आप का दास हूं। मुझ पर दयादृष्टि रखें। आपके बस (वश) मैं सब कुछ है। बोर्डिंग में एक कोठड़ी (कुटिया) सब से अलग है। वह हमारी श्रेणि के विद्यार्थी ने ली हुई है। पर वह विद्यार्थी अभी यहां नहीं है। यदि वह स्वीकार करले कि वह कुटि मुझ को देदे और आप अन्य विद्यार्थियों के साथ किसी और कमरे (कुटी) में रहे, तो बड़ी अच्छी बात हो। तीन रुपये और नौ आने (३॥-) प्रत्येक मास (वहां) देने पड़ते हैं। रोटी, भकान, पानी, चूहड़ा (भंगी) इत्यादि सर्व व्यय (खर्च) के लिये।

महाराज जी ! मैं जानता हूं कि सब अपने मन के अधीन है। यदि हम चाहे तो मन को चाहे कहां एकाग्र करें, यद्यपि बड़े परिश्रम और प्रयत्न की आवश्यकता है। जितना हम मन को अधिक एकाग्र करेंगे, उतना ही लाभ होगा चाहे कहां हो, जैसा कि बोर्डिंग के विद्यार्थी भी तो कई बार प्रथम या द्वितीय रहते हैं।

मैं आप से सहायता मांगता हूं कि मैं मन को वहां इस स्थान से भी अधिक एकाग्र कर सकूं। आपने मुझ को पहिले से अधिक सेवक समझना। आप अब यहां कब आयेंगे। आप यदि वहां बोर्डिंग में मेरे पास आकर रहें तो किसी प्रकार का डर नहीं, क्योंकि और विद्यार्थियों [आश्रमस्थों] के संवन्धी भी तो सदा आते जाते रहते हैं।

अब क्योंकि वहां (बोर्डिंग में) जाना अवश्य हो गया है

और वह भी बहुत शीघ्र (जल्दी), इस लिये मैं ने यह संकल्प किया है कि इस घोरवार या शुक्रवार वहां चला जाऊं। मैं आप की स्वीकारता, प्रसन्नता और कृपा चाहता हूं, क्योंकि मैं सब के स्थान में आप ही को समझता हूं, और मेरा बड़ा भरोसा (आश्रय) आप ही पर है।

चारह आने की चार पुस्तकें अंग्रेज़ी भाषा की अति लाभदायक ली थीं। अब मेरे पास खर्च (व्यय) नितान्त समाप्त होगया है। अस्तु (खैर) लाला अयोध्यादास से मैं ले लूंगा। आप ने इस पत्र का उत्तर तत्काल कृपया कालेज में भेजना। और मुझे पत्र भेजने में कभी विलम्ब न करना। मेरे पर कृपादृष्टि रखनी।

यदि आप के विचार (मति) में मेरा वहां (बोर्डिंग में) न जाना उचित हो, तो आप लिखें कि उन को क्या उत्तर दूं।

आप का दास तीर्थ राम,

(५४) एक ही दम एकान्त अभ्यास
छोड़ने से हानि की संभावना।

२३ मई १८६१

संवोधन पूर्वोक्त,

मैं आज भी बोर्डिंग नहीं गया। अब अगले वीरवार या शुक्रवार पर यात जा पड़ी है, क्योंकि तब तक पहिली तारीख भी समीप आ जायगी। परन्तु एक उपाय दृष्टि में आता है जिस से वहां (बोर्डिंग में) न जा सकूं। कि वह पृथक कुटी बोर्डिंग वाली जो मैं ने आप को लिखी थी वह मिलनी अब कठिन है, और मैं यह कहूं कि जब तक वह कोठड़ी (कुटी) मुझे न मिले मैं नहीं आता, क्योंकि यक-

लखत [एक ही दम] नितान्त एकान्त अभ्यास के स्वभाव को हटा देना मेरे लिये अति हानिकारक होगा ।

आप का दास तीर्थराम,

(५५) मकान में पुनः सर्प ।

२३ मई १८६१

संबोधन पूर्वोक्त,

आज कौलेज से मैं आया, तो मकान का द्वार खोलते ही एक सर्प कौड़ियों वाला मेरी ओर पड़ा । जो सर्प मैं ने प्रथम देखा था (जब पहिले मकान में आया ही था) उस से यह सर्प आधा था । कदाचित् उस का बच्चा हो । मैंने लोगों को बुलाया, उन्होंने ने मार दिया ।

कौलेज के सब लोग मेरे बोर्डिंग में न जाने के अत्यन्त विरुद्ध हैं । वे कहते हैं कि यदि अब तुम यह स्वभाव न डालोगे कि लोगों के बीच में भी पड़ सको, और प्रत्येक स्थान में मन को एकाग्र कर सको, तो तुम्हें फिर कभी भी यह स्वभाव नहीं पड़ेगा । जैसे जो मनुष्य तैरना तो चाहे, पर पानी में न जाये, तो उसे कभी तैरना नहीं आता ।

और आयु में जब मनुष्य बड़ा हो जाता है, तो उसे अलग मकान (स्थान) और समय मिलना अति कठिन होता है । क्योंकि कभी कोई मित्र मिलने आ जाता है, कभी कोई सम्बन्धी ही, इत्यादि । इस लिये यदि मनुष्यों के बीच में भी पड़ने का स्वभाव न हो, तो पिछली आयु में उन्नति करना कठिन हो जाता है ।

मैं ने डाक्टर* साहिब को वह बात कही थी, जो मैं ने

* डाक्टर साहिब ने अभिप्राय डाक्टर आरविंसन है जो साइन्स के प्रोफेसर थे ।

पिछले पत्र में आप को लिखी थी । वह कहने लगे, प्रथम तो तुम्हारे मन में किञ्चित् भी फर्क (विपरीतता या विक्षेप) आएगा ही नहीं, और यदि आये भी तो पहिले दो तीन दिन कष्ट होगा, फिर तुम्हारा मन पढ़ने में अच्छा लग जाने लग पड़ेगा । और (इस से अतिरिक्त) बाह्य लाभ तो निःसन्देह वहाँ सब हैं ।

तात्पर्य यह कि मेरा अब बौडिंग में न जाना किसी रीति से दिखाई नहीं देता । अब यह यत्न करना चाहिये कि बौडिंग में जाकर मन पहिले से भी अधिक लगे, क्योंकि अब वहाँ न जाने का यत्न करना व्यर्थ है । इस लिये इस वीरवार (शुक्रवार) या शुक्रवार को मैं वहाँ जाने का संकल्प रखता हूँ । आप इस वीरवार से पहिले यहाँ एक दिन हो जायें तो बड़ी कृपा हो, आप ने दास पर किसी प्रकार से दोष न आरोपना । मैं सर्व प्रकार से आप का आभ्याकारी (सेवक) हूँ ।

आप का दास,
तीर्थराम ।

(५६) बौडिंग का मासिक व्यय ।

२५ मई १८६१

संबोधन पूर्वोक्त,

आज मैं ने सब बातें दर्याफ्त की हैं ।

(१) ग्रीष्म ऋतु की छुट्टियों में हम को किराया इत्यादि नहीं देना पड़ता ।

(२) जितने दिन हम रोटी खायें उतने दिनों का हिसाब देना पड़ता है, और यदि कोई अतिथि हों तो जितने दिन

वह खाये उतने दिन हमारे हसाब में दाम अधिक किये जाते हैं।

(३) बोर्डिंग की फीस (अर्थात् मासिक किराया) ॥१॥ नौ आने पहिली १ तारीख से लेकर बीसवीं (२०) तारीख तक चाहे कब दे दें। परन्तु भोजन का दिनों के हसाब से गिन कर मास के अन्त में दिया जाता है।

(४) मैं ने लाला शिवराम को कहा था कि इतना खर्च मेरे रजक (पिता माता) नहीं दे सकते, वह हसाब करके कहने लगा कि लगभग एक रुपया यहां अधिक लगेगा। उस में कुछ बढ़ा कष्ट नहीं है। यदि भोजन अच्छा मिल जाये तो तुम ने और खर्च कम कर देना। और यदि इसमें कष्ट भी हो तो केवल नौ मास, परीक्षा तक। और फिर यह भी कहने लगा कि प्रथम तो हम अधिक खर्च नहीं होने देंगे, और द्वितीय यहां तुम्हें अधिक पुस्तकों के खरीदने की आवश्यकता नहीं पड़ेगी, क्योंकि तुम औरों से ले सकते हो। तृतीय यदि यहां प्रतिकूलता हो तो बुद्धियों के पश्चात् चले जाना।

आप का दास

तीर्थराम

(५७) विद्यार्थी अवस्था में सहपाठियों को
प्रोफैसर के स्थान पर पढ़ाना।

२५ जून १८९१

संवोधन पूर्वोक्त,

हमारा गणित शास्त्र का प्रोफैसर बीमार था, इसलिये

* लाला शिवराम उस समय कौलेज बोर्डिंग के अध्यक्ष (सुपरिण्टेंडेंट) थे।

एक घंटा प्रतिदिन उसके बदले में पढ़ाता रहा हूँ। कल हमें (अर्थात् गणित शास्त्र के विद्यार्थियों को) पहिले छुट्टी हो गयी थी। मैं कालेज बोर्डिंग आया। एक रुपया तुड़वाने के लिये सन्दूक से बाहर रक्खा (अपने बैठने के स्थान पर), मेरे कमरे का साथी दीना नाथ अभी नहीं आया था। परन्तु एक दो लट्टुके और बोर्डिंग में आये हुए थे। मैं रोटी खाने रसोई में गया, किन्तु रुपया बाहर ही पड़ा रहा, और कमरे (कोठी) का ताला (जन्दरा) भी मारा नहीं। रोटी (भोजन) खा कर जब आया तो रुपया नहीं था। दीना नाथ ने बहुत पूछा पाछा, पर मिला नहीं। न मालूम, किसने लिया। कदाचित् नौकर ने लिया, या किसी विद्यार्थी ने ही उठा लिया हो। कल से मुझे एक बड़ा संदूक मिल गया है, इससे बड़ा सुख है।

चार पाँच दिन से मुझे प्रत्येक दिन नकसीर (नाक से रुधिर बहना) आती थी, परन्तु कल रात को तो इतनी आर्द्र कि प्रायः (लगभग) अचेत (बेहोश) होगया। आज कालेज में भी नहीं गया, क्योंकि उस समय मस्तिष्क में अशक्ति अधिक थी। परन्तु सात बजे प्रातःकाल से लेकर अब तक प्रकृति अत्यन्त कुशल रही है। विद्यार्थी सब मेरे साथ सहानुभूति (हमदर्दी) करते हैं, और विशेष करके दीना नाथ बड़ी टैहल (सेवा) करता है। आज मैं ने बादाम और चार मगज़ छुटवा कर पीये हैं। इस समय सर्व प्रकार से कुशल है। आप दया रक्खा करें। मुझे पत्र लिखते रहा करें।

आप का दास
तीर्थराम

(५८) तीक्ष्ण (गरम) वस्तुओं का नितान्त असेवन (परहेज़)

२६ जून १८६१

संवोधन पूर्वोक्त,

मैं ने जो लफाफा (पत्र) लिखा था उस में एक बात लिखनी भूल गया था कि लाला शिवराम वोर्डिंग के व्यवस्थापक (मोहम्मिम) को आप पर बड़ा विश्वास हो गया है। हम दोनों सोने से पहिले भजन किया करते हैं। मैं ने आप की बातें सुनाई थीं। बड़ा खुश हुआ। मैं अब तीक्ष्ण (गरम) वस्तुओं का नितान्त असेवन (परहेज़) करता हूँ।

आपका दास तीर्थराम

(५९) अति परिश्रम मस्तिष्क की निर्वलता का कारण होता है।

१० जुलाई १८६१

संवोधन-पूर्वोक्त,

यहां अत्यन्त दर्जे की गर्मी पड़ती है, और मैं (जिस की प्रकृति पहिले ही गर्मी वाली है) बहुत ही तंग हूँ। मेरा दमाग (मस्तिष्क) काम नहीं कर सकता। इस से आज बहुत ही कम पढ़ सका हूँ। मेरा चित्त अब यह चाहता है कि छुट्टियां लेकर २५ जुलाई से पहिले ही आपके पास आजाऊँ और कुछ आराम करूँ। यदि मेरा दमाग ठीक होगया तब तो नहीं आऊंगा, और यदि न हुआ तो आप लिखो कि मेरा आना उचित है कि नहीं। यदि उचित हो तो आऊँ, नहीं तो न आऊँ।

दमारा की निर्बलता का कारण यह भी है कि पिछले दिनों अति परिश्रम करना पड़ा था आप मेरे पर दया रक्खा करें।

आप का दास तीर्थराम

(६०) तीव्र गुरु भक्ति और सेवा।

२ औक्टूबर १८६१

संवोधन पूर्वोक्त,

परमेश्वर के वास्ते एक पत्र लिखो। आप ने वृक्ष को अब तक पाला है, और पानी दिया है, अब अकस्मात् (एक दम ही) उस वृक्ष का ध्यान छोड़ना नहीं चाहिये। आप चाहे मुझे चाहें अथवा न चाहें, मैं तो आप का सेवक हूँ। पर इतना अवश्य चाहता हूँ कि आप (यदि अधिक नहीं तो) इतना ध्यान तो मेरी ओर भी रक्खा करें जितना कि अपने पानी भरने वाले मेहरे (जलवाह) या किसी अनुचर की ओर रखते हैं।

आप का दास

तीर्थराम

(६१) संसार के सुख रात के पक्षी का साया (छाया) हैं।

५ दिसम्बर १८६१

संवोधन पूर्वोक्त,

कल आप का पत्र मिला था, अति हर्ष प्राप्त हुआ। मैं ने कल से आप की ओर लिखने के लिये यह कार्ड अपने पास रक्खा हुआ था। परन्तु (गणित शास्त्र के) एक कठिन प्रश्न को हल करने में प्रवृत्त था। लिखने की अवकाश नहीं मिला। कल से कॉलेज का शेष काम भी अभी तक

और कुछ नहीं किया। अब आठ पहर के पीछे वह प्रश्न निकला (सिद्ध हुआ) है। अब और काम करूंगा।

परमात्मा का स्वरूप अद्भुत चमत्कारों का समूह है, संसार के सुख ऐसे हैं जैसे उस रात के पक्षी का साया (छाया) जिस को कभी किसी ने देखा नहीं, किन्तु उस के आने की आवाज़ ही केवल सुनी है।

आप का दास

तीर्थराम

(६२) प्लीहा (तापतिली) से आरोग्य प्राप्ति।

डिसेम्बर १८६१

संवोधन पूर्वोक्त,

हमारे कॉलेज के डाक्टर साहिब ने मुझे एक अंग्रेज़ी दवाई (औषधि) दिलवाई थी, अब कुछ तो व्यायाम के कारण और कुछ उसकी औषधि के कारण से मेरी तिल्ली (प्लीहा) नितान्त दूर हो गयी है। परमेश्वर की और आप की बड़ी कृपा हुई है। आप दया रक्खा करें।.....काम बहुत बड़ा होता है और परिश्रम चाहता है। आप कृपावशि रक्खा करें जिस से मैं परिश्रम (उद्यम अथवा अभ्यास) करता रहूँ और सदा बड़ी अच्छी रीति से सारा काम करूँ।

आप का दास

तीर्थराम

* भगत धन्ना राम जी से विदित हुआ कि प्रत्येक रात्रि वह सब नियत समय पर एक पक्षी के उड़ने की आवाज़ सुना करते थे, परन्तु बहुत यत्न करने पर भी वह पक्षी रात्रि के समय किसी को दिखाई नहीं देता था, यद्यपि उस के उड़ने की आवाज़ अवश्य सब को सुनाई देती थी। उस पक्षी के दृष्टान्त से तीर्थराम जी ने संसार के सुखों को दर्शाया है।

ला० अण्डमल हल्वाई ।



देहली १६१२

सन् १८६२ ईस्वी

[इस वर्ष तीर्थराम जी की आयु साढ़े अठारह वर्ष के लग भग थी]

(६३) चोरी और दूसरों की हमदर्दी (सहानुभूति)

११ फरवरी १८६२

संवोधन पूर्वोक्त,

घोड़िंग में अभी तक जाने का अवसर नहीं मिला । शायद आज जाना हो जाय । परसों रात को गुमटी बाज़ार वाले मकान से मेरा नुक़सान हो गया है । एक लिहाफ़ तथा तोशक [तूला, शयन सामग्री अर्थात् विस्तरा], एक थाली, गड़वी और कौल [कटोरा] चोर ताला [जन्दरा] तोड़ कर ले गये हैं । जो कपड़ों का जोड़ा धोना देने के लिये विस्तरे में रफ़्तार हुआ था वह भी ले गये हैं । पुस्तकें सब बच रही हैं । लाला ज्वाला प्रसाद* और भंडूमल† कहते हैं “कि हम

* लाला ज्वाला प्रसाद जी उस काल उसी कालेज में पढ़ते थे और घर पर तीर्थराम जी से गणित पढ़ा करते थे । केवल एक कक्षा उनसे पीछे थे । आजकल यह साहिब फ़ीरोजपुर में वकील हैं ।

† लाला भंडूमल उसी मिशन कालेज में हल्वाई (मिशन बनाने वाला) था । इस पुरुष ने तीर्थराम जी की उनके अध्ययन काल में तन मन धन से सहायता की । तीर्थराम जी के भविष्य के पत्रों से स्पष्ट प्रतीत होता है कि यदि किसी ने अपना स्वार्थ छोड़कर तथा बिना शारीरिक संवन्ध के होने पर भी केवल सहानुभूति तथा धर्म से और पितृ वत् प्रेम से तीर्थराम जी की (उनकी अत्यन्त निर्धनता, दीन और तंग अवस्था में) सर्व प्रकार से सहायता की, तो वह यह भंडूमल हल्वाई था । इसने उनको अपना मकान रहने के लिये मुफ्त दिया । बड़े प्रेम और सहानुभव से अपने घर पर उनकी कई मास तक लगातार भोजन बिना किसी प्रकार का दाम इत्यादि लिये खिलाया । जब उसका अपना

नये चरित्र [कपड़े] सिलवा देंगे और कि गुसाई जी ! ज़रा भ्रम न करो, आप की सब ज़रूरतें हम पूरी कर देंगे । महाराज जी ! आप ने भ्रम न करना । मुझ पर प्रसन्न रहना ।

आज सायंकाल वॉडिंग को चले गये हैं ।

(६३) बी. ए. की वार्षिक परीक्षा ।

२५ मार्च १८६२

संशोधन पूर्वोक्त,

आज मैं एक विषय- (गणित) की परीक्षा दे आया हूँ । एक पर्चा अति कठिन आया था । पर मैं आशा करता हूँ कि आप ने मेरे लिये ज़्यादा किया होगा । अब कल दूसरे प्रकार के गणित की परीक्षा है । मुझे उसका अत्यन्त भय है । आप ने अवश्य प्रार्थना करनी । परसों ओरल (मौखिक या वाचक) परीक्षा है जिसका मुझे सब से अधिक भय है, क्योंकि यदि कोई उस (वाचक) परीक्षा में उत्तीर्ण न हो, तो सारी परीक्षा में उत्तीर्ण नहीं होता । कदाचित् कल तो आप यहां स्वयं ही आजावें ।

आप का दास तीर्थराम

मकान टूट गया, अथवा न रहा, तो तीर्थराम जी को और पुरुषों से मकान बिना किराया के दिलाया और सब प्रकार के दुःख तथा क्लेशों के दूर करने में जहां तक बन सका इस पुरुष ने तीर्थराम जी की अत्यन्त सहायता की । संक्षेप से यह कि जिस चित्त, प्रेम और हित के साथ इसने तीर्थराम जी की सहायता की, वह लेखनी की सीमा से बाहर है, और अति प्रशंसनीय है ।

* इन दिनों में भगत धन्नाराम जी अपनी वाणी की सिद्धि में बड़े प्रसिद्ध थे, जो कुछ श्राप तथा वर किसी को देते थे वह शीघ्र पूरा हो जाया करता था । तीर्थराम जी को उनकी संकल्प सिद्धि से भी पूरी र

(६४) वी. ए. श्रेणि में पुनः प्रविष्ट होना ।

२ मई १८६२

संवोधन पूर्वोक्त,

† आज मैं कालेज में प्रविष्ट हो गया हूँ
कई बार हमारे कालेज का जो हलवाई (भंडूमल से अभिप्राय है) है उस ने मुझ को पहिले भी कई बार बड़ी प्रीति से कहा था कि मैं रोटी उसके घर खा लिया करूँ और आज पुनः उसने हाथ जोड़ कर कहा था । मैं ने आज उसको कह दिया कि “अच्छा खा लिया करूँगा” । दो तीन दिन खा कर देखूँगा, यदि उचित समझा, तो फिर भी खाता रहूँगा, नहीं तो छोड़ दूँगा ।

(६५)

६ मई १८६२

संवोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र इस सप्ताह कोई नहीं मिला ।

खबर थी, इसलिये तीर्थ राम जी अपने विषय में नित्य शुद्ध तथा उत्तम संकल्प की उनसे प्रार्थना करते हैं और उनकी वृत्ति को अपने हित की ओर प्रार्थना द्वारा आकर्षित करते रहते हैं ।

† इस पत्र से प्रतीत होता है कि तीर्थराम जी इस वर्ष वी-ए-की परीक्षा में उत्तीर्ण नहीं हुए, जिससे पुनः वी-ए में प्रविष्ट हो गये । सुना जाता है कि यद्यपि संकलित नम्बरों के विचार से तीर्थराम जी अपने प्रान्त के विश्वविद्यालय में प्रथम थे । पर दैवयोग से अंग्रेजी विषय में नियत नम्बरों से उनके कुछ नम्बर कम आये इस वर्ष किसी न किसी निमित्त से अनेक विद्यार्थी अंग्रेजी भाषा में रह गए थे जैसाकि उन के पत्रों से स्पष्ट हो रहा है, और विशेष करके योग्य और निपुण विद्यार्थी तो रह गये, परन्तु निकृष्ट अथवा अयोग्य विद्यार्थी जिनके विषय में अध्यापकों को भी कोई आशा नहीं थी उत्तीर्ण हो गये ।

मैं परसों का उस पुरुष (भंडूमल) के घर रोटी (भोजन) खाया करता हूँ। बड़ी प्रीति का भोजन होता है। जब आप आयेंगे तब आप ने यदि वहाँ मेरा रोटी (भोजन) खाना उचित न समझा तो मैं छोड़ दूंगा। मैं अनुमान करता हूँ कि आप का मेरे विषय में ऐसा ही संकल्प था, इस लिये इस प्रकार का प्रबन्ध हो गया।

(६६) बी, ए में एक अति अयोग्य
विद्यार्थी का अंग्रेजी भाषा की
परीक्षा में प्रथम निकलना।

१४ मई १८६२

संबोधन पूर्वोक्त,

मैं आप को एक अद्भुत बात लिखता हूँ कि पहिले इतना तो आप को किञ्चित् विदित ही है कि इस वर्ष बी.ए. की परीक्षा में बहुत से योग्य और निपुण विद्यार्थी अंग्रेजी में रह गये हैं। अब जौन सा विद्यार्थी अंग्रेजी की परीक्षा में प्रथम रहा है वह इतना अयोग्य (नालायक) था कि अंग्रेजी का प्रोफेसर भी उसे परीक्षा में कदापि भेजना नहीं चाहता था। सब लोग आश्चर्य हैं कि यह प्रथम क्योंकर रह गया ?

आप का दास तीर्थराम,

(६७) तीर्थराम जी के विषय में युनीवर्सिटी
में कहा सुनी।

१६ मई १८६२

संबोधन पूर्वोक्त,

मैं ने एक रीति से अपना सारा वृत्तान्त लिख कर साहिब

को दिखा दिया था। वह परचों के पुनः देखे जाने की संमति नहीं देते। इस को (अर्थात् मुझे) रियायत मिल जानी चाहिये (अर्थात् मेरा पक्ष किया जाना चाहिये), किन्तु उस की कोई बात मानी नहीं गयी। आज विश्वविद्यालय ने यह विज्ञापन दिया है कि जिन्होंने वी-ए, एम-ए, पास किया हो और आयु उनकी २१ वर्ष से अधिक न हो और गणित अथवा विज्ञान शास्त्र (साइन्स) में विलायत का एम, ए, उत्तीर्ण करना चाहते हों, वे प्रार्थना पत्र भेजें। जिस का सब से अधिक अधिकार होगा, उस को उपर्युक्त (काफ़ी) छात्र वेतन देकर विलायत भेजा जायगा। और जब वह विलायत से उत्तीर्ण होकर आवे, उस को बड़ी ऊंची पदवी दी जायगी। अब यदि मैं इस बार उत्तीर्ण हो जाता, तो मुझ को यह छात्रवेतन अवश्य मिलजाना था। प्रथम मेरी आयु के विचार से, द्वितीय मेरे गणित-शास्त्र में नम्बरों के कारण से, तृतीय मेरे आचरण (सदाचार) के संबन्ध से। पर अब क्या हो सकता है। आप दया रक्खा करें।

आपका दास तीर्थराम,

(६८) निर्धनता के कारण पाठ्य पुस्तकों का बेचना ।

८ जून, १८६२

संवोधन पूर्वोक्त,

सरदार † नारायण सिंह न मुझे कल मिला था और न

† सरदार नारायण सिंह जी रामनगर के निवासी हैं। इन दिनों मैं यह गुसाईं तीर्थ राम जी से एक कक्षा पीछे थे और उसी मिशिन कॉलेज में पढ़ते थे। इसी कॉलेज से उन्होंने बी, ए, पास किया।

आज, न कॉलेज में, न मकान पर। पंडित द्वारका दास जिस ने पुस्तकें खरीदने को मुझ से कहा था मुझे इन तीन दिनों में नहीं मिला, यद्यपि मैंने सुना है कि यहां आया हुआ है। मेरा विचार है कि कल तीन चार रुपये की पुस्तकों के नाम एक पत्र पर लिखकर विज्ञापन की रीति से कॉलेज की एक भित्ति (दीवार) पर लगा दूं जिस से वह पुस्तकें विक जायें। हमारा गणित शास्त्र का प्रोफेसर बीमार पड़ा हुआ था, दस बारह दिन के पश्चात् आज कॉलेज में आया था। हमारी श्रेणी का एक चतुर (योग्य) विद्यार्थी थोड़े दिनों के तप के बाद कल सायंकाल को कालवश हो गया। अन्य सर्व प्रकार से कुशल है।

आपका दास तीर्थराम,

(६६) मकान दिलाने में भण्डुमल की
प्रशंसनीय सहायता।

६ जून १८६२

संशोधन पूर्वोक्त,

जहां मैं रोटी खाया करता हूं, उस घर के साथ एक और घर लाला गणपतराय वैरिस्टर का है। यह घर लाला साहिब का नितान्त खाली पड़ा हुआ है। उन का विचार है कि इस घर को नये सिरे से बनवाया जाये। भण्डुमल हलवाई ने (जिस के घर मैं रोटी खाया करता हूं) वैरिस्टर

और गवर्ण-मेण्ट कॉलेज से एम, ए, पास किया था। तदपश्चात् थोड़े काल तक वकालत की वृत्ति ग्रहण की। फिर उसे ना पसन्द करके खालसा हाई स्कूल अमृतसर की हैडमास्टरी (मुख्य-अध्यापकता) स्वीकार की, आज कल इसी पदवी पर वे काम कर रहे हैं। (१८९२)

साहिब के भाई को मेरे लिये कहा था कि वह अपने उस मकान (घर) में मुझे (अर्थात् तीर्थराम को) इन ग्रीष्म ऋतु के दिनों के लिये मुफ्त रहने दें, और उन्होंने स्वीकार कर लिया था। पर मैं ने अभीतक वह मकान (घर) भीतर से नहीं देखा। बाहर से कोई बड़ा सुन्दर नहीं प्रतीत पड़ता और न बहुत बड़ा ही है। मेरे इस मकान से बहुत समीप है। गली (कुंज) में है, परन्तु वहाँ आस पास कोई बड़ा शब्द (शोर) होता नहीं दिखाई देता।

वह वैरिस्टर साहिब का भाई (लाला दुनीचंद) उन के काम का मुखतार है। एफ. ए. में मेरा सहपाठी था। बी. ए. की शिक्षा (अभ्यास) गवर्णमेंण्ट कालेज में पाता रहा। इस वर्ष पास (उत्तीर्ण) नहीं हुआ था, और फिर किसी कालेज में अवतक प्रविष्ट नहीं हुआ।

भरहू मल को मैं ने नहीं कहा था कि वह मेरे लिये लाला * दुनीचंद को कहे, परन्तु उस ने स्वयं ऐसा कहा था जिस से मुझे इन दो मास का किराया न देना पड़े। जब आप लिखेंगे तब मैं उस मकान में जाने का कोई विचार करूंगा। अभी कोई विचार नहीं।

आपका दास तीर्थराम, (

(७०) निर्धन अवस्था के होते हुए भी
संतोष वा तृप्ति ।

११ जून १८६२

संवाधन पूर्वोक्त,

आज एक मनुष्य ने हमारे प्रिन्सिपल साहिब को मेरे

* यह लाला दुनीचंद नहीं हैं जो आज कल लाहौर में अपने भाई की तरह वैरिस्टर हैं।

लिये जेपन ५३) रुपये दिये हैं। साहिब ने मुझ को बुलाया था और कहने लगे कि यह ले लो। मैं ने कहा कि किस ने दिये हैं, वह कहने लगे कि हम नाम नहीं बतायेंगे। (मैं अनुमान करता हूँ कि शायद वह अपनी गाँठ से ही रहे हों)। फिर मैं ने कहा कि आधे इनमें से आप कालेज के कामों में खर्च कर दें और आधे मुझे दे दें। यह भी न माना फिर मैं ने कहा कि अच्छा! मिस्टर गिल्वर्टसन साहिब जो हमें गणित पढ़ाते हैं और मेरी आधी फीस देते हैं, उन को व्यर्थ कष्ट मैं नहीं देना चाहता, उनके बदले वह आधी फीस परीक्षा तक मुझ से ले लो। वह कहने लगे कि इस बात का निर्णय गिल्वर्टसन साहिब से करना होगा। सो मैं ने रुपये लाकर लाला अयोध्या प्रसाद को दे दिये हैं। चाचा जी के रुपये अभी मुझ को नहीं मिले। आप अब अवश्य ही यहाँ आजायें।

आपका दास तीर्थराम,

(७१) तीर्थराम जी का जनानी जुत्ती

पहन कर कालेज में जाना

५ जुलाई १८६२

संवोधन पूर्वोक्त,

कल रात को जब मैं दूध पीने गया, तो मेरी जुत्ती का एक पग (पैर) शायद किसी की ठोकर से बंदर रौ (गट्टर) में जा पड़ा। जब दूध पीकर जोड़ा पहनने लगा तो एक पग (पैर) तो पहन लिया, दूसरा इधर उधर देखा, कहीं न मिला। हलवाई दीपक लेकर सारी बंदर रौ (गट्टर, मोरी) तिलाश कर आया, न मिला। दो बालकों को पैसा देना करके कहा कि दूँदो, उन को भी न मिला।

पानी बड़े जोर से (गट्टर में) चल रहा था, शायद कहीं का कहीं चला गया होगा। मेरे मकान में एक पुरानी ज़नानी (जूती) पड़ी हुई थी। प्रातः काल को एक अपनी जुत्ती का पग (पैर) और एक उस पुरानी ज़नानी जुत्ती का पग पहन कर कालेज में गया। यह मेरी जुत्ती अब अत्यन्त पुरानी हो गयी थी। सो आज मैंने सधा नौ आने (॥२॥) की एक नई जुत्ती खरीद कर पहनी है। मेरा आप की ओर बड़ा ध्यान रहता है। आप ने मुझ पर सदा खुश रहना।

आपका दास तीर्थराम,

(७२) तीर्थराम जी का घर पर पढ़ाने।

का विचार।

६ अक्टूबर १८६२

संघोधन पूर्वोक्त,

आप का रूपा पत्र मिला, बड़ा हर्ष हुआ। आज हमारा कालेज खुला, पर किसी प्रोफ़ेसर के आगे वह कथन करने का अवसर नहीं मिला। अलबत † वहादुर चंद मिला था, वह कहता था कि हीरामंडी में राजा ध्यान सिंह की हवेली (गृह) के समीप एक बाबू लधाराम पेगज़ैफिटव इन्जिनियर हैं उन के लड़के को यदि दो बंटे पढ़ाओ, तो पन्द्रह रुपये मासिक मिला करेंगे। परन्तु वह कहता था कि कल रविवार मैं तुमको उन के पास लेजाऊंगा। मैं ने स्वीकार कर लिया था। अब आगे देखिये, क्योंकि आप का मेरी ओर ध्यान (ख्याल) है, मैं आशा करता हूँ, कि अवश्य कोई न कोई अच्छा अवसर मिल जायगा।

आप का दास तीर्थराम,

† वहादुर चंद जी उन दिनों में एम. ए. में पढ़ते थे, जब तीर्थराम जी बी. ए. में थे। आजकल यह महाशय वकील (प्लीडर) हैं ॥

(७३) भंडू मल जी की अमूल्य सहायता

६ अक्टूबर १८६२

संवोधन पूर्वोक्त,

मैं कल यहाँ पहुँच गया था। जिस मकान में मैं पहिले रहता था वह वर्षा के कारण गिर पड़ा था। परन्तु मेरा अस्वाद्य (बख्खादि) भंडूमल ने बचा लिया था। अभी तक कोई और मकान नहीं मिला। कल रात को भंडूमल के घर पर सो रहा था। और रोटी भी उसी के घर खाता हूँ। बैठने के लिये लाला अयोध्या दास के मकान में आ जाता हूँ।

आप का दास तीर्थराम,

(७४) बाज़ार के तन्दूर से रोटी खाना।

१२ अक्टूबर १८६२

संवोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र कोई नहीं मिला। अब भंडूमल की घर-वाली (अर्धङ्गा) कहीं गयी हुई है, इस लिये मैं रोटी तन्दूर (कंदु, उखा, आपाकः) से खाया करता हूँ। अभी तक कोई विद्यार्थी पढ़ने वाला नहीं मिला। जब कालेज खुलेगा, किसी प्रोफ़ेसर को कहूँगा। शायद वह कोई इत्तफ़ाक़ बना दें। आप सब हाल लिखें।

आप का दास तीर्थराम,

(७५) विद्यार्थियों को पढ़ाने के काम से तीर्थराम जी को प्रोफ़ेसरों का रोकना।

१८ अक्टूबर १८६२

संवोधन पूर्वोक्त,

मैंने प्रोफ़ेसरों को कहा था, सब के सब कहने लगे, अब परीक्षा काल समीप आया है। अब अपना काल व्यर्थ

न खो और जिस तरह हो सके ऐसा काम मत कर । तेरा समय अब दस पंद्रह रुपये से अधिक प्रियतम है । इत्यादि ।

अस्तु, महाराज जी । मैं प्रत्येक दशा में प्रसन्न हूँ और आप ने मुझ पर सर्वप्रकार से आनंदित रहना । जैसा होगा निर्वाह करूँगा ॥

अब मैं अति शोक की बातें लिखता हूँ कि दो छुट्टियों में मेरे दो मित्र मर गये हैं । एक तो खलीलुलरहमान् ; उस ने इस बार बी. ए. पास किया था, दूसरा लाला शिव रामा जिस से आप भी परिचित थे और जो मेरा अत्यन्त कृपालु था । उन के वंश में अब कोई पुरुष नहीं रहा, सब विधवा होगयी हैं । परमेश्वर अपनी दया करें । आपने पत्र शीघ्र २ लिखना ।

आप का दास तीर्थराम,

(७६) कालेज के पंडित वेदान्ती

२३ अक्टूबर १८६२

संबोधन पूर्वोक्त,

मैं ने पत्र तो पहिले लिखना था । पर देर इस लिये हो गयी है कि मैं ने कहा कि कोई ठीक परिणाम निकल ले, तो पत्र लिखूँ । अब बात यह है कि अभी कोई पढ़ाने का अवसर बनता दिखाई नहीं देता । आप मुझ पर सदा प्रसन्न रहना । मैं प्रत्येक अवस्था में खुश हूँ । आगे जैसा होगा, वैसा विदित करूँगा ।

हमारे कालेज के पंडित साहिब पहले दर्जे के (अति निपुण) वेदान्ती हैं । उन को मैं ने अपना निश्चय बताया था, इस लिये मुझ पर अति प्रसन्न हैं ।

आप का दास तीर्थराम,

† यह लाला शिवराम वही हैं जो मिशिन कालेज बोर्डिंग हाँस के सुप्टेंडेंट थे और जिन का वर्णन पहिले भी हो चुका है ।

(७७) तीर्थराम जी का एक सहपाठी को पढ़ाना

३१ दिसम्बर १८६२

संबोधन पूर्वोक्त,

मेरा बड़ा ही जी (चित्त) आप के दर्शन करने को चाहता है। तदनुसार मैं ने कल संकल्प किया था कि एक रात के लिये गुजरांवाले हो ही आऊँ। साथ इस के अब हमारी श्रेणि के एक विद्यार्थी ने मुझ से गणित पढ़ना आरम्भ किया है, पर वेतन के विषय मैं न मैं ने कोई बात कही है न उस ने ही। पर वह मनुष्य बड़ा ही अच्छा है। उपकार को जानने वाला है। आप ने शीघ्र मुझे अपना हाल लिखना। आप ने मुझ पर दया रखनी।

आप का दास तीर्थराम

:o:

सन् १८६३ ईसवी।

(इस वर्ष तीर्थराम जी की आयु साढ़े उन्नीस वर्ष के लगभग थी)

(७८) सहपाठी से ज़रूरतों की पूर्ति का विश्वास।

३ जनवरी १८६३

संबोधन पूर्वोक्त,

आपका कृपा पत्र मिला, अत्यन्त हर्ष प्राप्त हुआ। सरदार सुन्दर सिंह की परीक्षा थोड़े दिनों तक समाप्त हो

सुना जाता है कि यह विद्यार्थी जो तीर्थराम जी का सहपाठी था, और उन दिनों उन से पढ़ा करता था, लाला ज्वाला प्रसाद अगरवाल वैश्य था। आज कल यह लाला साहिब फीरोजपुर में बकौल है ॥

जायगी। जिस सहपाठी को मैं गणित पढ़ाया करता हूँ, वह मेरे पढ़ाने से अति प्रसन्न है। और कम से कम वह इतना अवश्य दे दिया करेगा कि जिससे मेरी सारी जरूरतें (अर्थात् दूध किराया इत्यादि) पूरी हो जायेंगी, और चाहे कितनी पुस्तकें अपनी पढ़ाई के संबन्ध में खरीद लूं।

साथ इसके सरदार सुन्दर सिंह मुझे कहता है कि मैं उनके मकान (घर) में चल रहूँ। अस्तु, जब आप यहां आवेंगे, तो जैसा आप कहेंगे, किया जायेगा। मैं ने आप का वर्णन (ज़िक्र) इस अपने सहपाठी से किया था। आपके दर्शनों की जिज्ञासा रखता है।

आप का दास तीर्थराम

(७६) अपने अध्यापकों के सन्मान की चिन्ता।

२० जनवरी १८६३

संबोधन पूर्वोक्त,

कल प्रातः हमारे दाखले * (परीक्षा का प्रवेश-शुल्क) लिये जाने हैं। मैं ने तीस रुपये लाला अयोध्यादास से अव लिये हैं। यदि आप मेरे विषय में कहीं कुछ कहें तो यह ध्यान रखना कि मेरे अध्यापकों की ओर कोई बुरा संकेत न हो जाय बल्कि उनकी अत्यन्त कीर्ति वर्णन हो। मैं उन जैसा संसार में किसी अन्य को योग्य नहीं समझता।

आपका दास तीर्थराम

* बी-ए, की पुनः परीक्षा के दाखले (प्रवेश-शुल्क) से यहां आभि-
प्राय है।

(८०) गणित-शास्त्र के प्रोफ़ेसर की सहायता और तीर्थराम जी की धन से उदारता का उदाहरण ।

२३ जनवरी १८६३

संवेधन पूर्वोक्त,

आज आप का रुपा पत्र कालेज जाते जाते मिला, अति हर्ष हुआ। जब मैं कालेज पहुंचा, तो चपरासी मुझे बुलाकर प्रोफ़ेसर * गिल्वर्टसन साहिब (गणित शास्त्र का प्रोफ़ेसर) के पास ले गया। उन्होंने मुझे एक बहुत तहों (पोटिलियों) में बन्द दर-बन्द कागज़ की पुड़ी दी। और कहा "जाओ"। उस समय घंटा बज गया और मैं उस पुड़ी को जेब में डाल कर पढ़ने में प्रवृत्त हो गया। परन्तु आज मेरे पास एक पैसा भी खर्चने को न था, तीन घंटे के पीछे मैं ने अलग जाकर उस पुड़ी को खोला, उसमें तीस रुपये थे। मैं तत्काल (तत्क्षण) प्रोफ़ेसर साहिब के पास गया और कहा "मुझे इतने रुपये की आवश्यकता नहीं है। आप बीस रुपये वापस ले लें।" किन्तु उन्होंने ने न माना। अब आप यह पत्र देखते ही तत्क्षण यदि यहाँ आकर इन में से बीस रुपये ले जायँ, तो अति

* इस पत्र से ऐसा प्रतीत होता है कि इस समय प्रोफ़ेसर गिल्वर्टसन साहिब ने केवल बी. ए. की परीक्षा के प्रवेश-शुल्क के लिये तीस रुपये दिये हैं। परन्तु तीर्थराम जी दूसरों से रुपया उधार लेकर परीक्षा का प्रवेश-शुल्क दे चुके थे और केवल दो मास की कौलेज फीस ही देना अब शेष रहती थी, इस लिये वह उस कालेज फीस से अधिक रुपये प्रोफ़ेसर साहिब को वापस करने की प्रार्थना पुनः २ करते हैं। और उनके न मानने पर फिर गुरु जी की भेंट कर देते हैं, परन्तु अपने पास जरूरत से अधिक एक पैसा भी नहीं रखते हैं।

कृपा हो। यदि आप उचित समझें तो इन बीस में से थोड़े से मेरी नं. वे (माता जी) को भेज दें। डाक में इस कारण से नहीं भेजता कि यदि आप आयेंगे, तो मिल भी तो जायेंगे। अपने पास दस १०) रुपये इस लिये रखता हूँ कि भविष्य में दो मास की फ्रीस भी देनी है। अपने अन्य खर्च के लिये लाला ज्वालाप्रसाद से ले लिया करूंगा।

आप का दास तीर्थराम

(=१) तीर्थराम जी को भंडूमल का अधिक ध्यान !

७ फरवरी १८८३

संबोधन पूर्वोक्त,

आज हमारे प्रोफेसर साहिब ने मुझे वह पुस्तक ले दी है जो मैं ने उन्हें कही थी। साथ इसके उन्होंने ने मुझे एक मनुष्य (लाला चंदलाल साहिब) से पढ़ने के लिये वह पुस्तक भी ले दी है जो भारतवर्ष में गणितशास्त्र के सूर्य ने लिखी है। इस पुस्तक की प्रस्तावना इंग्लैण्ड के एक गणितशास्त्र के निपुण वेत्ता ने लिखी है। उस प्रस्तावना में हमारे देश के पुराने ज्ञान तथा विज्ञान शास्त्र की इतनी उपमा की है कि जिसका कोई अन्त नहीं। आप मुझे लिखते रहा करें।

यदि आप को कष्ट न हो, तो भंडूमल के लिये एक थाल बनवा छोड़ना।

आपका दास तीर्थराम

* प्रोफेसर से तात्पर्य गणित शास्त्र के प्रोफेसर गिल्बर्टसन साहिब से है।

† यह पुस्तक "मैक्सिमा एंड मिनिमा" (Maxima and Minima) थी जो गणित शास्त्र के प्रसिद्ध सूर्य प्रोफेसर रामचन्द्र ने लिखी थी।

‡ भंडूमल वही मिशिन फालेज का हलवाई है जिसका वर्णन अनेक बार पूर्व हो चुका है।

(८२) अपने ग्राम का नाम बदलना ।

१२ फरवरी १८६३

संवोधन पूर्वोक्त,

हम कल सायंकाल से बोर्डिंग में आगये हुए हैं। प्रातः भोजन बोर्डिंग में खाया करूंगा और सायंकाल को भंडूमल के घर। मेरा प्रातः भोजन बोर्डिंग में खाना भी भंडूमल ने अति कठिनता से स्वीकार किया है। आप ने मुझ पर दया रखनी। अब से लेकर अपने ग्राम को मैं मुराली वाला के बदले मुरारी वाला कहा करूंगा। मुरारी के अर्थ परमेश्वर के हैं।

आपका दास तीर्थराम

(८३) भंडूमल मल से पुनः सहायता ।

१८ फरवरी १८६३

संवोधन पूर्वोक्त,

भंडूमल ने मुझे दो कुत्ते और एक पाजामा बनवा दिया है, और लाला ज्वाला प्रसाद के कपड़े [वस्त्र] मैं सब बर्त सकता हूँ। और सर्व प्रकार से कुशल है, आप मुझ पर दया रखें।

आप का दास तीर्थ राम,

(८४) बी, ए, की आज्ञामायशी परीक्षा
(Trial Examination) का परिणाम ।

११ मार्च १८६३

संवोधन पूर्वोक्त,

आज हमारे रोल नम्बर आ गये हैं। मेरा नम्बर ८७ है

हमारी (आजमायेशी प्रमाण) परीक्षा का परिणाम भी निकला है। मुझे परमेश्वर ने सर्वोपरि उत्तम रक्खा है। जितने नम्बर प्रथम दर्जे (वर्ग) में रहने के लिये चाहियें उस से मेरे ६० अधिक हैं। अंग्रेज़ी में भी बड़ा ही अच्छा रहा हूं। और एक गणित शास्त्र के पंच में १५० में से १४८ नंबर मिले हैं। पर मैं जानता हूं यह सब आप की ही कृपा-दृष्टि का फल है। आप ने मुझ पर दया दृष्टि रखनी।

आप का दास
तीर्थराम,

(८५) बी, ए, की पुनः वार्षिक परीक्षा।

२१ मार्च १८६३

संबोधन पूर्वोक्त,

मेरा प्रतिक्षण आप के चरणों में ध्यान रहा है, आप अभी तक नहीं आये। बड़ा शोक लगा हुआ है। परसों [गुरुवार] और अतरसों (शुक्रवार) हमारी गणित की परीक्षा है। अंग्रेज़ी की परीक्षा हो चुकी है। महाराज जी ! यदि मेरी ६० (साठ) रुपये छात्र वृत्ति लग जाये, तो पहिले तीन मास की छात्रवृत्ति (वज़ीफा) सारी आप ने रख लेनी, और जो उपहार मिले वह भी आप ही का। और वैसे तो आप जानते ही हैं कि मैं स्वयं सारा ही आप का हूं। यदि मैं गणित-शास्त्र के चारों पंच ही सारे के सारे कर आज्ञा, तब मुझे तसल्ली होगी। यदि आप की दया हो, तो यह बात (परिणाम) किञ्चित् भी कठिन नहीं।

आप का दास
तीर्थराम,

(८६) बी, ए, की वार्षिक परीक्षा के परिणाम संबन्धी एक सहपाठी का प्रेम पत्र ।

१७ अप्रैल १८६३

बाबू तीर्थराम साहिब,

दाम अनायतहु [अर्थात् नित्य कृपालू रहें],

धन्यवाद (मुबारकवाद) देता हूं, आप पंजाब भर में प्रथम रहे हैं । आप के नंबर ३१० हैं, और प्रथम खंड (डिवाइजन या वर्ग) में रहे हों और आप को वैसे ही दो छात्र वृत्ति (बज़ीफे) भी मिलेंगी । द्वितीय लक्ष्मण दास, तृतीय गुलाम सरवर और चतुर्थ टोपन राम रहे हैं । सारे विद्यार्थी हमारे कालेज से २१ के लगभग उत्तीर्ण हुए हैं । और समस्त विद्यार्थी सारे पंजाब भर में ५० (पचास) के लगभग उत्तीर्ण हुए हैं । यह सेवक आप को अवश्य तार द्वारा सूचना देता, परन्तु इस दास का अपना चित्त बहुत व्याकुल है, इसलिये क्षमा रक्खें ।

(लिखने वाले का नाम पत्र में दर्ज नहीं)

(८७) गुरु जी की ज़रूरत और कष्ट का ख्याल ।

२६ मई १८६३

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का पांच रुपये का मनीआडर पहुँचा, पर जब मुझे यहाँ से रुपये मिल सकते थे, आप ने व्यर्थ क्यों कष्ट उठाया ? क्या आप की ज़रूरतें मेरी ज़रूरतें नहीं हैं ? यदि आप आझा दें, तो आप को मैं लाला सोहनलाल से या मौसा से या किसी अन्य स्थान से जितने रुपये आवश्यक

हैं लेकर भेज दूँ। आप ने यह कष्ट क्यों उठाया ? पर इस में अपराध मेरा है, कि इस से पहिले मैं इस विषय में आप को लिखना भूल गया। अब आप आयेंगे कब ? मनीआर्डर के बाद आप का एक और पत्र आया.....हमें छुट्टियाँ तो हैं पर काम भी बहुत है, इस लिये अगर आप ही आजायें तो अच्छा होगा। नहीं तो जैसा मुझे आज्ञा करो मैं वैसा करने को उद्यत हूँ।

आप का दास
तीर्थराम,

(८८) भंडूमल की अत्यन्त प्रेरणा ।

२६ जून १८६३

संयोधन पूर्वोक्त,

कल जिस समय आपको रेल पर छोड़कर आया, तो उस समय भंडूमल मिला। और उसने आपके विषय में पूछा। उसका यह विचार (संकल्प) था कि उसने जो अपना मकान (घर) खरीदा हुआ है, वह आपके दृष्टि-गोचर कर के आप से स्वीकार कराये और उसमें मुझ को रखे। यह मकान केवल परसों खाली हुआ था। भंडूमल अत्यन्त दर्जे की प्रेरणा करता है कि मैं उसके मकान में विना किराया देने के रहूँ। आगे जैसी आप आज्ञा देंगे वैसा ही करूँगा। यह मकान भंडूमल की अपनी गली में है, परन्तु पुराना है, और अधिक हवादार भी नहीं। दो छत्ता हैं, आप ने उत्तर से शीघ्र रुपा करनी।

आपका दास
तीर्थराम,

(८६) गुरु जी के लिये परमेश्वर से प्रार्थना।

६ जुलाई १८६३

संबोधन पूर्वोक्त,

मैं ने अभी परमेश्वर से प्रार्थना की थी कि आप को भीतर तथा बाहर से सर्व प्रकार से परमानन्द रहे, कभी भी कोई कल्पना और विशेष दुःख न दे।

महाराज जी ! आप मुझे याद रखता करें।

आपका दास तीर्थराम

(६०) जीविका की अन्वेषणा (तलाश)

७ जुलाई १८६३

संबोधन पूर्वोक्त,

आज मैं ने कुछ २ समाचार सुना है कि वैदिक कालेज लाहौर का गणित-शास्त्र का प्रोफेसर (मुख्य अध्यापक) छुट्टी लेना चाहता है। यदि आप परमात्मा से कहकर मुझे उसके स्थान पर अभी नियत करा दें, तो यह मेरे और आप के लिये अति हर्ष का कारण हो। शायद सारी छात्र-वृत्ति से पिछले मास का कट कटा कर केवल चार रुपये आठ आने (४॥) मुझे मिलें। आप ने किसी प्रकार से कदापि तंग न रहना। जिसको मैं पढ़ाया करता हूँ, वह मुझ से अत्यन्त प्रसन्न है।

आप का दास तीर्थराम

(६१) प्राकृतिक दृश्य का मूर्ति बांधना।

१६ जुलाई १८६३

संबोधन पूर्वोक्त,

यहां कल बड़ी वर्षा हुई थी। आज मैं कालेज से पढ़कर

सैर करता हुआ है (घर पर) आ रहा हूँ। इस वक्त वड़ा सुहाना समय है। जिधर देखता हूँ या जल दृष्टि में आता है या वनस्पति (सच्ची)। ठंडी २ पवन हृदय को बड़ी प्रिय लगती है। आकाश में बादल कभी सूर्य को छुपा लेते हैं, कभी प्रकट कर देते हैं। नाले नालियों (जलवाहों तथा प्रणालों) से पानी बड़े वेग से बह रहा है। गोलवाग के वृक्ष फलों से भरे पड़े हैं। टैहिनियाँ (शाखायें) झुक कर पृथिवी से आ लगी हैं। यही प्रतीत होता है कि अनार, आड़ू, आम, इत्यादि अभी गिरे कि गिरे। कवूतर, फाक (कच्चे) और चीलें बड़ी प्रसन्नता से वायु की सैर कर रहे हैं। वृक्षों पर पक्षी बड़े आनन्द से गायन कर रहे हैं। तरह २ (नानाप्रकार) के पुष्प खिले हुए ऐसे प्रतीत होते हैं कि मानो मेरा आगमन देखने के लिये आँखें खोलें मेरी प्रतीक्षा कर रहे थे। पृथिवी पर हरियाबल (हरित) फया है मानो मखमल का तल (फर्श) बिछा है (या मानो मखमल से भूमि आच्छादित है)। सरु और सपेदा (लम्बे २ वृक्ष) अभी स्नान करके सूर्य की ओर ध्यान करके एक टांग से (इकदंगे) खड़े हैं, मानो संध्या उपासना में मग्न हैं। आकाश की नीलता और सफेदी (शुक्लता) ने अद्भुत बहार बनाई है (अथवा अद्भुत समय बांधा है)। मँडक वर्षा की खुशियाँ मना रहे हैं। प्रत्येक दिशा से जंकारे [ह्राद] बज रहे हैं, मानो पृथिवी और आकाश का विवाह होने वाला है, जिस की सन्तान कार्तिक और मार्गशीर्ष [मंगसर] के सतोगुणी मास होगी। इस समय मुझे आप याद आते हैं। क्योंकि मैं आप को यह सब वस्तुएं दिखा नहीं सकता, इसलिये लिख देता हूँ।

अब मैं डेरे [घर पर] आ पहुँचा हूँ। आप का पत्र मिला है, अत्यन्त हर्ष प्राप्त हुआ है। अब मैं अपने अध्ययन

का काम आरम्भ करने लगा हूं क्योंकि परसों बुद्धवार हमारी परीक्षा है। यह पत्र चलते २ रास्ते में पौन्सिल से लिखा गया था, और घर पर आकर इस कार्ड पर उसकी नकल करता हूं।

(६२) अपने विद्यार्थी के पास हो जाने पर खुशी।

११ जुलाई १८६३

संयोजन पूर्वोक्त,

भाई सुन्दर सिंह जो मुझ से पढ़ा करता था और जिस ने इस बार चीफ कालेज से मिडिल क्लास की परीक्षा दी थी और जो फेल (अनुत्तीर्ण) हो गया था, उस के पर्व पुनः देखे जाने से वह पास (उत्तीर्ण) हो गया। हर्ष की बात है ॥

आप का दास तीर्थ राम,

(६३) मिस्टर वैल प्रिन्सिपल गवर्नमेंट कालेज के अकस्मात् दर्शन (मिलाप)

१७ जुलाई १८६३

संयोजन पूर्वोक्त,

आज मैं नदी (दरया रावी) की सैर को गया था। किशितियाँ (नौकाः) के पुल पर फिर रहा था, कि मिस्टर

* यहाँ परीक्षा से तात्पर्य गुसाई जी की ऐम-ए की मासिक परीक्षा से है क्योंकि बी-ए ग्रेण्ड को उत्तीर्ण करने के पश्चात् वह गवर्नमेंट कालेज लाहौर की ऐम, ए ग्रेण्ड में प्रविष्ट हो गये थे। यद्यपि इस विषय का पर बनकी लेखनी का नहीं मिला।

† भाई सुन्दर सिंह मजीठा के जमीन्दार व रहस हैं जो उन दिन गुसाई तीर्थ राम जी से घर पर पढ़ा करते थे।

वैल गवर्नमेंट कालेज के प्रिन्सिपल (बड़े साहिब) वहां आ निकले । भले प्रकार से मिले । कई प्रकार की बातें हुई, मेरी पेनक (उपनेत्र) के विषय में, और इस विषय में कि मैं छाता क्यों नहीं लगाता, क्योंकि उस समय वादल आया हुआ था, और छोटी २ वृंदें पढ़ रही थीं, इत्यादि २ ।

फिर मुझे अपनी गाड़ी में बिठा लिया और गाड़ी शहर (बस्ती) की ओर लाये । रास्ते में मेरी पढ़ाई के विषय बात हुई । और मुझे लगभग सौ पद (शेर) अंग्रेज़ी भाषा के कण्ठस्थ थे. मैं ने वह सुनाये । और गणित शास्त्र के संबन्ध में कहा कि मैं इस की प्रत्येक शाखा की कम से कम चार या पांच पुस्तकें अवश्य पढ़ा करता हूं । और जो अंग्रेज़ी साहित्य की पुस्तकें आज कल मैं देखता हूं, वह मैं ने बतवाईं । बड़े प्रसन्न हुए । फिर उन्होंने मेरे पिता माता के विषय में पूछा कि वह धनाढ्य हैं या नहीं । मैं ने उत्तर दिया, नहीं । फिर उन्होंने पूछा कि मेरा विचार एम, ए की परीक्षा के पश्चात् क्या करने का है ? मैं ने उत्तर दिया कि मेरा अपना कुछ संकल्प (विचार) नहीं, जो ईश्वरेच्छा होगी उसी के अनुसार मैं अपना संकल्प कर लूंगा । और ऐसे यदि मेरी कोई इच्छा है तो यह है कि वह काम करूं जिस से मैं अपने जीवन का श्वास २ परमात्मा की सेवा में अर्पण कर सकूं । और परमात्मा की सेवा लोगों की सेवा करने में होती है, और लोगों की सेवा मैं सब से अच्छी तरह गणित पढ़ाने से कर सकता हूं । इत्यादि ।

उन्होंने भी बहुत सी बातें मेरे अनुसार कहीं, और यह भी कहा कि हम तुम्हारे लाभ में जितना भी हो सकेगा यत्न करेंगे । (अब यह साहिब पंजाब विश्वविद्यालय के कायमुकाम रजिस्ट्रार भी होगये हैं ।)

इतने में उन की कोठी जो कालेज के ठीक समीप है आ गयी। पर वह मुझे उस जगह लाये जहां विद्यार्थी व्यायाम किया करते हैं, और उन्होंने मुझे व्यायाम करते हुए विद्यार्थी दिखाये। फिर उन्होंने पूछा कि “तुम किस प्रकार का व्यायाम किया करते हो। मैं ने चारपाई वाली वर्जिश (व्यायाम) कथन करी। उन्होंने एक चारपाई (खाट) मँगवाई। मैं ने एक सौ साठ चार (१६०) उसे ऊपर उठाया और नीचे रक्खा। फिर उन्होंने और विद्यार्थियों से कहा कि चारपाई से व्यायाम करें, उन में से कोई भी बीस से अधिक बार न कर सका। इसी प्रकार अन्य विद्यार्थियों का दूसरी विधि का व्यायाम देखने के पश्चात् वह सब को सलाम (अर्थात् नमस्कार) करके अपनी कोठी की ओर चल दिये। और मैं ने किञ्चित् आगे बढ़ कर कहा कि जी ! मैं आपकी कृपा का अत्यन्त अनुगृहीत (अभारी) हूँ। फिर मुझ को नमस्कार (सलाम) करके अपनी कोठी में प्रवेश हो गये।

अब महाराज जी ! यह सब आप की कृपा का फल है। जब मैं आऊंगा, पंडित जियालाल जी से मासिक वेतन ले आऊंगा ॥.....

आप का दास तीर्थराम,
(६४) एक दरिद्री (गरीब) विद्यार्थी से
सहानुभूति ।

२७ जुलाई १८६३

संयोजन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र कोई नहीं आया, क्या कारण है ? हमें आज कालेज से छुट्टियाँ हो गयी हैं। मिशिन कालेज भी

मैं आज गया था। वहाँ के साहिब अत्यन्त सत्कार से मिले। वहाँ भी आज छुट्टियाँ हो गयी हैं। आज मैं कायस्थ बोर्डिङ्ग हाँस में गया था। वहाँ एक अति दरिद्र विद्यार्थी को देख कर (जिस ने छुट्टियों में, लाहौर रहना है) मेरे चित्त में विचार उठा कि जब मैं † मिंटगुमरी जाऊँ, इस विद्यार्थी को अपने पीछे अपने मकान (स्थान) में छोड़ जाऊँ, और जब एक मास के पीछे मिंटगुमरी से वापस आऊँ, तब उस को कहूँ कि बोर्डिङ्ग में चला जाय। जिस से उसको बोर्डिङ्ग की आधी फीस मासिक न देनी पड़े और मेरा मकान (स्थान) खाली न पड़ा रहे। आगे आप जैसी आज्ञा देंगे वैसा किया जायगा। यदि आप का उत्तर शनिवार से पहिले २ न आया तो उस समय जैसा मुझे विचार आयेगा मैं समझूँगा कि यहाँ आप की आज्ञा है। और तदनुसार चलूँगा। क्योंकि शनिवार को मैं ने लाला जियालाल के साथ जाना है। वहाँ से मैं शीघ्र आ जाने का यत्न करूँगा।

आप का दास तीर्थराम

(६५) अनाहत शब्द का श्रवण।

मिंट गुमरी

४ अगस्त १८६३

संवोधन पूर्वोक्त

मेरा ध्यान नित्य आप के चरण कमलों में रहता है। आप दिया रक्खा करें। यहाँ अनाहत (अनहद) शब्द बहुत सुनाई देता है और स्थान सतोशुणी है। जब छुट्टियों से पहिले मैं मिशिन कॉलेज के प्रोफैसर्स से मिलने

† एक नगर का नाम है, इस में गुसाई जी के मौसा पं० रघुनाथमल, जी कर्मचारी थे।

गया था, तब उन्होंने ने मुझ से कहा था कि अगले वर्ष एक विद्यार्थी को विलायत का छात्र-वेतन देना है। यदि तुम जाना चाहो, तो तुम्हारा सब से बढ़कर अधिकार है। परन्तु महाराज जी ! मैं आप का आज्ञाकारी हूँ।

आप का सेवक
तीर्थराम

(६६) मिंटगुमरी में भैंस का अभाव।

मिंटगुमरी
१४ अगस्त १८६३

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का एक पत्र परसों मिला था, अत्यन्त हर्ष का कारण हुआ। यहां की एक अद्भुत बात मैं आपको लिखता हूँ कि यहां किसी मनुष्य के पास कोई भी भैंस नहीं है। केवल गौवाँ का दूध ही वर्ता जाता है। जी ! आप मुझ पर सर्व प्रकार से खुश रहा करें। मैं आप का दास हूँ। यहां मन अन्तरमुख बढ़ा रहता है।

आप का दास
तीर्थराम

(६७) योगवासिष्ठ का अभ्यास।

मिंटगुमरी
१८ अगस्त १८६३

संबोधन पूर्वोक्त:

आपका रूपा पत्र आये देर होगयी है, और मुझे भी पत्र लिखने में देर होगयी है। क्षमा करें। मैं योगवासिष्ठ बहुधा पढ़ा करता हूँ।

आप का दास तीर्थराम

(६८) दादाभाई नौरोजी का आगमन ।

लाहौर

२५ दिसम्बर १८६३

संयोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र कोई नहीं मिला, चाचा जी (पिताजी) का हाल आप ने नहीं लिखा ।

आज यहां दादा भाई नौरोजी (जो भारतवर्ष का मनुष्य पारलीमेंट का मैम्बर है) तीन घंटे की गाड़ी में आया है । इतने ठाट्याट (आडम्बर) के साथ उसका स्वागत किया गया है कि जिसका कुछ अन्त नहीं । कांग्रेस वालों ने मानो उसको ब्रह्मा और विष्णु की पदवी दे दी है । कई सुनैहरी द्वार बनाये गये हैं । उस की गाड़ी नगर में अभी तक फिरा रहे हैं । लाखों मनुष्य साथ जा रहे हैं । उसके चारों ओर (इर्द गिर्द) दीपमाला है । और बड़े जोर के जंकारे (उच्चह्वार) बज रहे हैं । साधारण लोगों के चित्तों में अत्यन्त जोश आ रहा है । इतना जोश कि जिसका कुछ अन्त नहीं । पर मेरे चित्त पर इन सब बातों से किञ्चित् मात्र प्रभाव (असर) नहीं हुआ । यह बड़े शुकर (धन्यवाद) की बात है ।

(६) आपका दास तीर्थराम

(६९) गुरु जी का क्रोध और तीर्थराम जी की क्षमा याचना ।

३० दिसम्बर १८६३

संयोधन पूर्वोक्त,

गर कुशी बर जुर्म बखशी, दस्तो सर बर आस्तान ।

बन्दः रा फरमांवेः वाशद, हरचेः फरमाई बर आन ।

अर्थ:—चाहे आप मारें चाहे क्षमा करें, मेरा सिर और हाथ दोनों आप की देहली (दैहलीज़) पर हैं। दास का आदेश क्या हो सकता है, जैसी आप आज्ञा दें वैसा वताओ मैं लाऊँ।

महाराज जी ! आप का पत्र मुझे मिला, अत्यन्त खुशी हुई, परन्तु पत्र पढ़कर चित्त अति शोकातुर हुआ, क्योंकि आप दास पर रुष्ट (खफ़ा) हैं। आप अब क्षमा करियेगा, क्योंकि मेरे जैसे अनुभवहीन (ना तजस्वेकार) से भूल चूक बहुधा हो जाती है। “मनुष्य गिरकर सवार होता है,” और कई बार घड़े स्याने (बुद्धिमान) भी चूंक जाते हैं। “तारू डूबते आये हैं”। आप अब यहाँ कब पधारेंगे ? जब तक आप का कुशल-पत्र या आप स्वयं यहाँ न आयेंगे, मुझे बड़ी चिन्ता रहेगी। मुझे प्रतीत होता है कि इन दिनों आप को तंगी होंगी, इसलिये यदि आप आज्ञा दें तो मैं यहाँ से कुछ अर्जक*करुं [अर्थात् सेवा में कुछ भेजूँ]। आप दास पर किसी प्रकार से रुष्ट न हों। इस वर्ष मैं ने पेसी एक भी पुस्तक नहीं खरीदी जो मेरी वार्षिक परीक्षा में उपयोगी न हो। पहिले यह स्वभाव मुझे था, पर अब आपकी दया से दूर हो गया है। खर्च मुझ से निःसन्देह अधिक होजाता है, और मैं प्रयत्न करता हूँ कि कम हो। मेर्च दूध इत्यादि में होता है। मैं जब कांग्रेस का उत्सव देखने गया था, तो इस उद्देश्य से गया था कि वहाँ जो बङ्गाल, मदरास, बम्बई, मध्य प्रान्त, दक्षिण इत्यादि के अति उत्तम प्रकार के वक्ता (Lecturers) आये हुए हैं उनके व्याख्यान की विधि आदि देखूँ। नौरोजी

* गुरु जी की मेंट में जब कुछ रुपये भजना हो तो उसे “अर्जकरुं” का संकेत गुसाईं जी ने बना रक्खा था, उसी संकेत को यहाँ गुसाईं जी ने बताया है।

के आने के दिन मैं ने इस बात का धन्यवाद किया था कि लोगों को जोशखरोश [उत्साह] में देख कर मुझे जोश नहीं आया; सो अब भी मैं आप के चरणों को धन्यवाद देता हूँ कि इन सब बोलने वालों [वक्ताओं] को सुन कर मुझे जोश न आया ।

आप का दास तीर्थराम

सन १८६४ ईस्वी ।

(इस वर्ष गुसाई जी की आयु लगभग साढ़े बीस वर्ष के थी और ऐम. ए. में पढ़ते थे ।)

(१००) गौन की चिन्ता ।

१० जनवरी १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

आप के दो पत्र मिले, एक सात जनवरी का लिखा हुआ, दूसरा आठ का । आप खर्च की कुछ परचाह न करें, कोई डर नहीं । परमेश्वर दया करेगा । आप मुझे शीघ्र लिखें कि मैं वह चोगा (गौन) इत्यादि बनवाऊँ या किसी से उधार मांगने का यत्न करूँ । मैं ने एक दो से अब तक मांगा है, उन्होंने ने इन्कार किया है । इस वर्ष से पहिले एक मनुष्य (दरजी) यूनीवर्सिटी से ठेका ले लिया करता था और उस से बने बनाये चोगे (गौन) मिल सकते थे । इस बार उसने ठेका नहीं लिया । आप बनवाने में बीस रुपये के लगभग खर्च होते हैं । यदि विश्वविद्यालय के वार्षिक उत्सव के निकटस्थ समय पर बनवाया जायगा तो खर्च अधिक पड़ेगा । क्योंकि उस प्रकार का गौन (चोगा) बनाने वाले कारीगर लाहौर में एक या दो से अधिक नहीं । और उन दिनों उन को काम बहुत विशेष होगा और मज़दूरी बहुत

माँगेंगे। इस बार मुझ से भी खर्च बहुत अधिक हुआ है, परन्तु भविष्य में आप देखेंगे कि मेरा खर्च दूध इत्यादि पर बहुत कम हुआ करेगा। अपनी भगनी* (बहन अवधवा बहिन) (तीर्थों) के विषय में मुझे कल ही मालूम होगया था। (उसकी मृत्यु से) जो मुझे शोक हुआ है उसका न लिखना अच्छा है। मैं बड़ा ही रोया हूँ। मेरी उसके साथ अत्यन्त प्रीति थी।

आप का दास तीर्थराम

(१०१) एक प्रोफ़ेसर साहिब का अपना गौन देने के लिये तैयार होना।

१४ जनवरी १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

आज लक्ष्मण दास मिला है, चोपा (गौन) किसी विद्यार्थी से हाथ नहीं लगा। क्योंकि बहुतों ने तो बनवाया ही नहीं हुआ, और जिन्होंने बनवाया हुआ है उन से औरों ने पहिले ही से मांग रक्खा हुआ है। यदि हो सके तो आप

* तीर्थराम जी की एक ही भगनी थी जिसका नाम तीर्थों था, जिस के साथ उनको अत्यन्त प्रेम था और जिसकी मृत्यु पर उन्हें अत्यन्त दुःख हुआ था।

+ लाला लक्ष्मणदास चाहिल कहना के रहने वाले हैं। गुसाईं तीर्थराम जी के साथ उनकी बड़ी प्रीति थी। उनके एक बड़े आता लाला सोहन लाल हैं जो कई वर्षों से लाहौर रहते हैं। उन्होंने ने तीर्थराम जी को समय २ पर धन से सहायता दी, और अपने पुत्र लाला बालमुकन्द को विद्यार्थ उन (तीर्थराम जी) के स्पर्द्ध कर रक्खा था। आज कल यह लाला बालमुकन्द जी बंगाल प्रान्त में असिस्टेंट इन्जीनियर के पद पर नियुक्त हैं।

हाकिमराय से चाहिल संदेशा भेजकर उसका गौन गुजरान-
वाले से मंगवा लेना, और वहां से जब यहां पधारे तो साथ
लेते आना। नहीं तो मेरे प्रोफेसर साहिब ने फरमाया था कि
“तुम ने गौन तो मेरा ले लेना, परन्तु वह गौन विलायत का
है और उसमें तथा यहां के गौन इत्यादि में थोड़ा सा भेद
(फरक) है। वह फरक दुरुस्त कराने पर तुम्हारे चार पाँच
रुपये खर्च होंगे क्योंकि एक डूड (फ्रण) तुमको नया बन-
वाना पड़ेगा”।

आप का दास तीर्थराम

(१०२) गवर्णमेंट कालेज के प्रिन्सिपल साहिब
की सहानुभूति व कृपा।

५ फरवरी १८६४

संयोजन पूर्वोक्त,

आज मैं गवर्णमेंट कालेज के बड़े साहिब जी को मिलने
गया था, उन्होंने ने मुझे एक पुस्तक उपहार की रीति से दी
है, और वह कहते हैं कि “तुम्हारे उधर (विलायत) भेजने
के लिये यदि हमें आकाश और पाताल भी एक करने पड़
जायें तो किञ्चित् संकोच (भंजक) नहीं” इत्यादि। अब मैं
कल परसों यह पूछूंगा कि वह छात्रवेतन किस मिति (तारीख)
से मिलेगा। पूछ कर सूचना दूंगा।

† लाला हाकिम राय भी लाला लक्ष्मण दास के सम्बन्धी हैं।

‡ यह ग्राम मिला गुजरांवाले में है।

† मिस्टर बैल प्रिन्सिपल गवर्णमेंट कालेज से यहां अभिप्राय है।

† यह छात्र वेतन विलायत का वह है जिसका वर्णन ४ अगस्त १८६३
के पत्र में हुआ है।

मैं रात के समय उस बिस्तर के साथ भी (जो मेरे मकान में लगा हुआ है) व्यायाम किया करता हूँ ।

आप का दास तीर्थराम

(१०३) गुरु जी से सीखा हुआ उपदेश अब
गुरु जी की ओर ।

७ फरवरी १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

आप अपने वास्तव स्वरूप की ओर ध्यान करने का यत्न करें । संबन्धियों की किञ्चित् मात्र चिन्ता न करें । सत्संग, उत्तम पुस्तक, एकान्त सेवन के द्वारा अपने स्वरूप में निष्ठा होती है । और अपने स्वरूप में निष्ठा होने से सारा संसार दास बन जाता है । आप अपने सेवक को कभी न भुलायें, सर्वदा कृपादृष्टि रक्खा करें ।

आप का दास तीर्थराम

(१०४) तीर्थराम जी का समय क्रम ।

६ फरवरी १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का एक कृपापत्र इस समय और मिला । अत्यन्त हर्ष हुआ । मैं आजकल कोई पाँच बजे प्रातःकाल उठता हूँ और सात बजे तक पढ़ता रहता हूँ । फिर शौच इत्यादि जाकर स्नान करता हूँ, और व्यायाम करता हूँ, तदपश्चात्

‡ पंजाब के लोग घरों की आगनी साहनी दीवारों में एक लकड़ी स्तंभ के आकार की गाढ़ रखते हैं जो वस्तुओं के लटकाने का काम देती है । उसे लोग बला कहते हैं ।

पंडित जी की ओर जाता हूँ। मार्ग में पढ़ता रहता हूँ। वहाँ एक घंटे के पश्चात् भोजन पाकर उनके साथ गाड़ी में कालेज जाता हूँ। कालेज से घर आती बार रास्ते में दूध पीता हूँ। घर कुछ मिनट ठहर कर नदी (रावी दरिया) को जाता हूँ। वहाँ जाकर नदी तट पर कोई आध घंटे के लगभग टहलता रहता हूँ। वहाँ से वापस आती बार सारे नगर के द्वेर् गिर्द (चारों ओर) वाग में फिरता हूँ। वहाँ से घर आनकर फोर्ड (छुत) पर टहलता रहता हूँ। इतने में अन्धेरा (अन्धकार) हो जाता है, (परन्तु स्मरण रहे कि मैं चलते फिरते पढ़ता बराबर रहता हूँ)। अन्धेरा पढ़ने पर व्यायाम करता हूँ। और लैम्प (दीपक) जलाकर सात बजे तक पढ़ता हूँ, फिर भोजन पाने जाता हूँ और प्रेम की ओर भी जाता हूँ। वहाँ से आकर कोई दस बारह मिनट अपने मकान के घले के साथ व्यायाम करता हूँ। फिर कोई साढ़े दस बजे तक पढ़ता हूँ। और लेट जाता हूँ। मेरे अनुभव में यह आया है कि यदि हमारा उद्ग ठीक अरोग्यावस्था में हो, तो हमें अत्यन्त हर्ष, प्रसन्नता, एकाग्रता, ईश्वरस्मरण और अन्तःकरण की शुद्धि प्राप्त होते हैं। बुद्धि और स्मृति का बल अति तीव्र होजाता है। प्रथम तो मैं खाता ही बहुत कम हूँ, द्वितीय जो खाता हूँ पचा लेता हूँ।

परसों मुझे प्रेमनाथ का पिता बाबू चंद्रनाथ मित्र के घर ले गया था। पर आज मैं अकेला बाबू चंद्रनाथ मित्र (जो पंजाब विश्वविद्यालय के सब-रजिस्ट्रार हूँ) की ओर दफ्तर में गया था, बड़े सम्मान से मिले। कहते हैं कि वह छात्रवेतन इस वर्ष में दिया जाना है और २५०) (दो सौ पचास रुपये)

* प्रेम से तात्पर्य प्रेमनाथ है।

का मासिक है। वहां (बिलायत) जाकर चतुर विद्यार्थी और भी वृत्ति ले सकते हैं। अप्रैल मास में प्रार्थना एवं दृष्टि-गोचर किये जायेंगे। इस बात को आप ने अभी और किसी मनुष्य से भी प्रकट न करना। वहां वातालाप में उन्होंने कहा था कि गुजरावाले के प्रान्त में पहिले एक ब्राह्मण महात्मा पुष्प थे जो जम्मू की ओर भी जाया करते थे, उनकी यह बात प्रसिद्ध थी कि वह कई प्रकार की सच्ची २ भविष्य वाणी कहा करते थे। क्या अब भी कोई ऐसे (महात्मा) हैं। मैं ने फिर आप का वर्णन बड़े अच्छे प्रकार से किया। और कहा कि जब वह (अर्थात् आप) लाहौर में पधारेंगे, मैं दर्शन कराऊंगा, इत्यादि।

आज कल राय मेला राम का पुत्र जो एफ. ए. में पढ़ता है मुझे कई संदेश भेज चुका है कि मैं उसे पढ़ाना स्वीकार करूं। पर मैं ने अभी कोई उत्तर नहीं दिया। समय कहाँ से लाऊँ? कठिन यह है कि जिन को पढ़ाने लगता हूँ वह फिर छोड़ते बिल्कुल नहीं। कोई न कोई उपाय से मुझे रख लेते हैं। प्रेम से और मैत्री से बांध लेते हैं।

आप का दास तीर्थराम

(१०५) संसार की निः सारता ।

१८ फरवरी १८६४

संवोधन पूर्वोक्त,

संसार की कोई वस्तु विश्वास और आश्रय करने के योग्य

† सुना जाता है कि ब्राह्मण महात्मा मन्था दास थे जो लगातार १४ वर्ष तक एक चुबारे में रहे थे, फिर अपनी वाणी की सिद्धि में प्रसिद्ध होगये थे। उन से लोग बहुत भय खाते थे।

* रायमेलो राम के सुपुत्र राय बहादुर लाला रामशरण दास से वहां अभिप्राय है।

नहीं। अत्यन्त कृपा परमेश्वर की उन लोगों पर है जो अपना आश्रय और विश्वास (निश्चय) केवल एक परमात्मा में रखते हैं। और चित्त से सच्चे साधु हैं। ऐसे महापुरुषों के चरणों में परमेश्वर की सारी सृष्टि सेवा करती है। (अर्थात् आराधना रहती) है।

आप का दास तीर्थराम

(१०६) विलायत जाने निमित्त छात्र-वेतन का विज्ञापन ।

२० फरवरी १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का एक कृपा पत्र आया। बड़ा हर्ष प्राप्त हुआ। आज यहां भारी धूप निकली थी। विश्वविद्यालय वालों ने आज ही से उस छात्र-वृत्ति (वज़ीफे) के विषय में यह विज्ञापन दे दिया है कि जो विद्यार्थी वह छात्र-वृत्ति लेना चाहते हैं, वह आज से लेकर मई मास से पहिले २ अपने २ प्रार्थना पत्र भेजें। आप ने कृपा-दृष्टि रखनी। आप स्वयं भी पत्र लिखने का अभ्यास करें। धैर्य और प्रीति से वह काम करना, पर शीघ्र से। आप ने किसी प्रकार की चिन्ता न करना।

आप का दास रामतीर्थ,

(१०७) व्यायाम और ब्रतों से रोग दूर करना।

२५ फरवरी १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

महाराज जी ! अब आप की प्रकृति कैसी है ? आप से जितना हो सके व्यायाम का प्रयत्न करें, और एक दो बार

ब्रत रखें तो मैं निश्चय करता हूँ कि आप को निः सन्देह अरोग्यता प्राप्त हो जायगी। मेरे अनुभव में आया है कि खाने पीने वाली औषधियों का अधिक सेवन करना भी हमें तंग करता है। परमेश्वर आप को शीघ्र कुशल करे, आप ने अपना हाल अत्यन्त शीघ्र अपने हाथ (हस्त) से लिखना। आप के चरणों की ओर ध्यान है। इन दिनों लाहौर में करनल अलकाट और मिसिज़ विसेंट आये हुये हैं।

आप का दास तीर्थराम,

(१०८) साधुसेवा और पुस्तकों से लाभ।

२७ फरवरी १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

करनल अलकाट और अनीविसेंट आज चले गये, वे पक्के सनातन धर्मी हैं और वेदान्त में बड़ा विश्वास रखते हैं। आज आप की कृपा से मुझे डाक्टर का सारटीफिकेट बड़ा अच्छा मुफ्त मिल गया है। अब आप की ओर से कसर (न्यूनता) है। आप पुस्तकें निःशंक होकर खरीदें। जो कुछ साधु सेवा और पुस्तक इत्यादि पर लगे, वही लाभ है। आप की कुशलता पढ़ कर बड़ी खुशी हुई।

आप का दास तीर्थराम,

(१०९) काम का रहस्य।

४ मार्च १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

आज मैं देर के बाद विनय पत्र भेजने लगा हूँ। इन दिनों मुझे अत्यन्त काम रहा है। वलिक आज मैं सोया भी पाँच घंटे से कम हूँ। प्रोफ़ेसरों का काम भी करने वाला है। सारटीफिकेट अत्यन्त उत्तम मिले हैं। आप सर्व प्रकार से प्रसन्न

रहा करें। किसी प्रकार की चिन्ता न करें। यदि हम किसी काम को करना चाहें, तो मेरे विचार में हम को चाहिये कि अपने मन को किञ्चित न डोलने दें (उस को अडोल, अचल, और निष्क्रिय रखें,) परन्तु उस काम के करने के लिये अपनी इन्द्रियों को किञ्चित स्थिर (निष्क्रिय) न होने दें। उनको हिलति और चलाते रहें और कर्म में अत्यन्त लगात रहें। इस प्रकार से हमको अवश्य और अत्यन्त शीघ्र ही सिद्धि प्राप्त होती है। कृष्ण जी ने भी ऐसा ही कहा है।

आप, का दास तीर्थराम

(११०) बहुत काम में बड़ा आनन्द ।

६ मार्च १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

मुझे काम बहुत बड़ा रहता है, परन्तु काम से बहुत अधिक आनन्द रहता है। यह सब आपके चरणों की कृपा है। लाला रामशरण दास ने एक घंटा के २०) बीस रुपये) मासिक कर दिये हैं, किन्तु समय अधिक खर्च होता है, क्योंकि मुझे स्वयं पढ़ाने में आनन्द आता है।

आप का दास तीर्थराम

(१११) ऐम० ए० में तीर्थराम जी के वस्त्र ।

८ मार्च १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

..... पिछले दिनों मुझे कपड़ों (वस्त्र) की बड़ी तंगी रही। धोबी ने मास भर तक कपड़े नहीं दिये थे, इस

* यहाँ राये बहादुर लाला मेला राम साहिब के सुपुत्र राय बहादुर लाला रामशरण दास से अभिप्राय है।

लिये मैं ने पड़ोसी दरज़ी से एक चोगा, एक कुरता, और एक पाजामा मोल ले लिया था। दाम दो रुपये से दो पैसे कम लगे थे। आप अपनी कुशलता के विषय में लिखें। आप के चरणों की ओर ध्यान रहता है।

आप का दास तीर्थराम

(११२) तीर्थराम जी का केवल दूध पर निर्वाह।

११ मार्च १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

महाराज जी ! मैं इन दिनों वास्तव में केवल दूध पर निर्वाह करता हूँ। और मेरा दमाग (मस्तिष्क) बहुत अच्छी प्रकार से काम करता है। वदन (शरीर) में बल किसी से कम नहीं। मन भी शुद्ध रहता है। यदि आप भी इसी प्रकार केवल दूधादि पर निर्वाह करने का स्वभाव डालें तो मुझे बड़ी खुशी हो। खर्च की कुछ चिन्ता न करें। दूध पीना व्यर्थ खर्च नहीं है। दूध अधिक वर्तने से खर्च कदापि अधिक नहीं होता, और यदि अधिक हो भी तो भी कुछ चिन्ता नहीं है।

आप का दास तीर्थराम

(११३) सत्संग और कुसंग के फल ।

१८ मार्च १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

.....सत् संग, उत्तम ग्रन्थ, और भजन कीर्तन (अथवा उपासना) यह तीन चीज़ें तीन लोक का राजा बना देती हैं। और हमारा कुसंग परमेश्वर को हमसे कुपित (रुद्ध) करवा देता है। जिसके कारण हम पर नाना प्रकार के कष्ट

आते हैं। एकान्त सेवन और थोड़ा खाने से परमात्मा आप आकर हमारा संग अंगीकार करते हैं।

आप का दास तीर्थराम,

(११४) निर्धन और धनी पुरुषों में तुलना।

११ अप्रैल १८६४

संवोधन पूर्वोक्त,

मैं ने इन दिनों एक नया पद्य (शेर) पढ़ा है:—

“तर्ही दस्तों का रतवा पेइले-दौलत से ज्यादा है।”

सुराही सर झुकाती है जब पैमाना आता है॥”

अर्थ:—खाली हाथ (अर्थात् निर्धन) पुरुषों की पदवी धनाढ्य पुरुषों से अधिक है, अर्थात् निर्धन पुरुष धनी पुरुषों से अच्छे हैं; जैसे जब खाली पात्र (भरी हुई) सुराही (घटिका) के सम्मुख आता है, तो सुराही (उस पात्र को भरने के लिये) अपना सिर नीचे झुकाती है, मानो उस खाली पात्र के आगे प्रणाम करती है और उस को अपने से अच्छा समझती है।

आप का दास तीर्थराम,

(११५) मिशिन कालेज में अपने प्रोफेसर के

स्थान पर काम करना।

२८ अप्रैल १८६४

संवोधन पूर्वोक्त,

जुलाई के मास में मिशिन कालेज के (गणित शास्त्र के) बड़े प्रोफेसर ने अपने घर विलायत ब्रिट्टी पर जाना है। उन्होंने मुझे अपने स्थान पर अपने पीछे काम करने के लिये कहा है और लिखा है। और मैंने स्वीकार कर लिया

है। वेतन के विषय अभी कुछ बातें नहीं हुई। साथ इस के उन के कहने पर मैंने प्रार्थना पत्र आज विश्वविद्यालय के दफ्तर में दिया है। आगे जो परमात्मा की और आप की इच्छा। आप कृपा दृष्टि रखना करें*।

आप का दास, तीर्थराम,

(११६) बुरे पड़ोसियों से परहेज़ (निवृत्ति)

३० अप्रैल १८६४

संयोजन पूर्वोक्त,

आप का पुत्र केवल एक ही आज तक मिला है। लाला रामशरण दास ने मुझे बहुत कहा है कि मैं उस की कोठी पर चल रहूँ। चुनाविः (तदनुसार) उन्होंने ने मुझे आज चार पांच कमरे एकान्त और सुरक्षित (महफूज) दिखलाये भी हैं कि उन में से चाहे कौन सा मैं पसन्द कर लूँ। पर मैंने उत्तर दिया था कि महाराज जी आन कर जैसे आका देंगे, वैसे मैं करूँगा। आप लाला साहिब घर पर सोया करते हैं, पर कोठी में उन के बहुत से नौकर रक्षा के लिये रहते हैं। उन का स्वभाव निरा साधुओं वाला है। कोठी भाटी दरवाजे के समीप है। जिस मकान में अब मैं रहता हूँ उस के सम्मुख तीन मकानों में वेश्या रहती हैं, इस लिये बारियाँ (खिड़कियाँ) सदा बन्द रखनी पड़ती हैं। आप शीघ्र पधार कर निर्णय करजायें तो अच्छा हो।

आप का दास तीर्थराम,

* इस समय गुमाई जी एम, ए श्रेणि में पढ़ते थे परन्तु अपने नूतनपूर्व प्रोफेसर के कहने पर अपना अध्ययन काल छोड़ कर उन के बड़ले मिशन कोलेज में पढ़ाते रहे। तिस पर भी वह एम, ए की परीक्षा में सारे पंजाब भर में गणित शास्त्र में प्रथम निकले।

(११७) अंग्रेज़ शिष्य का वी. ए. पास होना ।

३ मई १८६४

संवोधन पूर्वोक्त,

आज मैं आप का बड़ा इन्तज़ार (प्रतीक्षा) करता रहा हूँ । आप नितान्त नहीं आये । महाराज जी ! आप दास पर सर्व प्रकार से प्रसन्न रहा करें, किसी तरह से भी रुष्ट न होना । मैं नितान्त आप का आशाधीन हूँ । मेरा अंग्रेज़ शिष्य वी. ए. पास होगया है ।

आप का दास तीर्थराम,

(११८) निष्काम कर्म ।

१० मई १८६४

संवोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र मिला । इस संसार में कोई वस्तु हमारी नहीं है । यदि हम सुख चाहते हैं, तो हमें चाहिए कि संसार के काम काज करते समय इस शरीर इत्यादि को केवल परमात्मा का समझ कर चिचर और इस में राग द्वेष न करें ।

आप का दास तीर्थराम,

(११९) सत्वगुणी आहार ।

२८ मई १८६४

संवोधन पूर्वोक्त,

यहाँ सर्व प्रकार से कुशल है । आप अपना हाल (स्वास्थ्य) शीघ्र लिखते रहा करें । थोड़े और सत्वगुण आहार से चित्त बड़ा प्रसन्न रहता है । गरम और बहुत देर में पचने वाली वस्तुओं से प्रकृति सदा तंग रहती है ।

आप का दास तीर्थराम,

(१२०) कुसंग के परिणाम ।

२६ मई १८६४

संयोधन पूर्वोक्त,

कुसंग जिसे “कोहे-संग” अर्थात् पापाण का पर्वत कहना ठीक है हमारी उन्नति की ओर उड़ने वाले पंखों (बाजुओं) पर पड़ कर हमें शवधत् (मुरदा सा) बना देता है । और हमें मानो आकाश में से अपने भार के कारण अपने साथ नीचे ही नीचे लिये जाता है । यदि आप भगवद्गीता के अर्थों का एक भोग शनैः २ विचार संयुक्त इन दिनों में पायें, तो मुझे अत्यन्त ही खुशी होगी । आप ने दास पर कृपा दृष्टि रखनी । किसी प्रकार से भी रुष्ट न होना ।

आप का दास तीर्थराम,

(१२१) नंगे और लम्बे आँचल (पल्ले) वालों
से सुख असम्भव ।

२ जून १८६४

संयोधन पूर्वोक्त,

मैं पत्र अपने नियमानुसार (अथवा यथापूर्वक) निरन्तर भेजता रहा हूँ । शायद आप को देर से मिलता होगा । या मेरा नौकर डाक में डालना भूल जाता होगा । वास्तव में जगत् की कोई वस्तु भी स्थायी नहीं । जो मनुष्य इन वस्तुओं पर आश्रय करता है (वह अपने आनन्द का आधार परमात्मा पर नहीं रखता), वह अवश्य हानि उठाता है । संसार के धनाढ्य पुरुष खाली और लम्बे आँचल वाले पुरुषों के सदृश हैं । अर्थात् यह लोग हैं तो नितान्त नग्न और कृपण, पर अपने आप को बड़े लम्बे आँचल वाला अर्थात् वखों वाला अनुमान

करते हैं। ऐसे नग्न व लम्बे आँचल (पल्ले) वालों से क्या सुख मिल सकता है (अर्थात् कुछ भी नहीं)।

आप ने दास पर सदा कृपा-दृष्टि रखनी और उसे अपना आश्लाकारी सेवक निश्चय करना। कोई चिन्ता न करना। आप ने सर्व प्रकार से आनन्द रहना। किसी प्रकार से भी रुष्ट न होना। मैं आप का टहलिया (किंकर, अनुचर) हूँ।

आप का दास, तथिराम

(१२२) कीड़ियों की मनोहर बात चीत।

५ जून १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

महाराज जी ! परमेश्वर बड़ा ही चँगा (अच्छा) है, मुझे बड़ा ही प्यारा लगता है। आप उस के साथ सुलह (मैत्री) रखा करें। आप के साथ जो कभी २ किञ्चित् कटोरता वर्तता है यह उस (ईश्वर) के विलास हैं। वह आप के साथ हंसना खेलना चाहता है। हमें चाहिये कि हंसने वालों से रुष्ट न होजायें। किसी अन्य पत्र में मैं आप की सेवा में उसकी कई बातें लिखूंगा (या वर्णन करूंगा)। वास्तव में वह (ईश्वर) बड़ा ही मोतियों वाला है।

यह पत्र मैं मेज़ पर रखकर लिख रहा हूँ। यहाँ प्रातः थोड़ी सी चीनी (खाँड वा शक्कर) गिरी थी। उस खाँड के पास मेज़ पर चार पाँच कीड़ियां एकत्र हो रही हैं, और वह सब मेरी लेखनी की ओर और अक्षरों की ओर तक रही (देख रही) हैं, और परस्पर बड़ी बातें कर रही हैं। जितनी बातचीत मैं ने उनसे सुनी है वह विनय पूर्वक लिखता हूँ।

(परन्तु पहिले मैं इतनी विनय करना चाहता हूँ कि चाहे मेरे अक्षर बहुत ही बुरे और निषिद्ध तथा कुरूप हैं, पर उन

कीड़ियों की दृष्टि में तो चीन देश के नक्कशोनगर—सुंदर तथा आकर्षणीय चित्रों—से कम नहीं) । जो कीड़ी सब से पहिले बोली, वह बड़ी अनजान और निर्दोष बच्ची थी । अभी बहुत छोटी बच्ची थी ।

पहिली कीड़ी कहती है:—“देख, वैहन ! इस लेखनी की चित्रकारी । पत्र (कागज़) पर क्या गोल २ घेरे (चित्र या चूत्त) डाल रही है । इसकी डाली हुई लिक्कीरों (अर्थात् अक्षरों) को सब लोग बड़ी प्रीति से अपने नेत्रों के पास रखते हैं (अर्थात् पढ़ते हैं), और जिस कागज़ (पत्र) पर यह (लेखनी) चिन्ह करदे (अर्थात् लिख दे), उस कागज़ को लोग हाथों में लिये फिरते हैं । कागज़ पर मानो मोती डाल रही है, क्या रंगामेज़ियां (चित्रकारियां) हैं । अमुक २ (याज्ञे २) अक्षर तो विशेष करके हमारी और हमारी मौसी के पुत्रों (कीड़ों) के रूपों के समान दिखाई देते हैं । क्या ही सुंदर हैं ।

कलम गोयद कि मन शाहे-जहानं ।

कलमकश रा वदौलत मे रसानम ॥

अर्थ:—लेखनी कहती है कि मैं जगत् की अधिष्ठात्री (या जगत् की विधाता) हूं और लेखक को कुवेर भंडारी बना देती हूं ।

“इस लेखनी में प्राण नहीं हैं, परन्तु हमारे जैसे प्राणियों को बीसियों बार उत्पन्न कर सकती है ।” इतना कहकर पहिली कीड़ी चुप हो गयी ।

अब दूसरी बोली, यह कीड़ी पहिली की अपेक्षा से कुछ बड़ी थी और अधिक दीर्घ दृष्टि रखती थी ।

दूसरी कीड़ी बोली:—“मेरी भोली वैहन ! तू देखती नहीं है कि लेखनी नितान्त निर्जीव वस्तु है; वह तो नितान्त कुछ

काम नहीं कर सकती। दो अंगुली उससे चला रही हैं। जितनी प्रशंसा तू ने लेखनी की की है वह सब अंगुलियों के योग्य है।”

अब एक इन दोनों से बड़ी और स्थानी कीड़ी बोली:—
“तुम दोनों अभी अनजान हो। अंगुलियां तो पतली-रस्सियों के सदृश हैं, वह क्या कर सकती हैं। वह मोटी बाँह (भुजा) इन सब से काम ले रही है।”

अब इन कीड़ियों की माता बोली:—“यह सब लेखनी, अंगुलियां, कुहनी (वंक), भुजा इत्यादि इस बड़े मोटे धड़ के आश्रय से काम कर रहे हैं। यह सब प्रशंसा उस धड़ के योग्य है।”

इतना कह कर कीड़ियां सब चुप हो गयीं। तो मैं ने उन को यह कहा:—कि “ये मेरे दूसरे स्वरूपों! यह धड़ भी जड़ रूप है। इस को भी एक और वस्तु का आश्रय है, अर्थात् प्राण का। इस लिये यह सब प्रशंसा उस प्राण के ही योग्य है।”

मैं ने इतना कहा तो मेरे चित्त में (हृदय में) आप की ओर से यह आवाज़ आई। और वह आप के वचन भी मैं ने उन कीड़ियों को सुनाये। उन का सार मैं लिखता हूँ।

“मनुष्य के प्राण से परे भी एक वस्तु है, अर्थात् परमात्मा। उस वस्तु के आश्रय सर्व भूत चेष्टा करते हैं। संसार में जो कुछ होता है, उसी की इच्छा से होता है। पुतलियां बिना तार वाले (पुतलीगर) के नहीं नाच सकतीं। वांसरी (मुरली) बिना बजाने वाले के नहीं बज सकता। इसी प्रकार संसार के लोग बिना उस (ईश्वर) की आज्ञा के कोई काम नहीं कर सकते। जैसे तलवार का काम यद्यपि मारना है, तथापि वह बिना चलाने वाले के नहीं चल सकती, इसी प्रकार से चाहे कुछ मनुष्यों का स्वभाव कितना

अत्यन्त घुरा क्यों न हो, पर जब तक उन्हें परमेश्वर न उकसाय (प्रेरणा करे), वह हमें कष्ट नहीं पहुँचा सकते। जैसे महाराजा के साथ संधि (सुलह) करने से सब राज्याधिकारी (अमला) हमारा मित्र बन जाता है, इसी प्रकार परमात्मा को प्रसन्न रखने से सारी सृष्टि हमारी अपनी हो जाती है”।

महाराज जी ! आप का रूपा पत्र मिला था, अत्यन्त हर्ष का कारण हुआ। महाराज जी ! यदि आप यहां रहना चाहें, तो बड़े हर्ष की बात है। और यदि यहां आप एक पुरुष रखना चाहें, तो आप (अपनी सेवा के लिये) निःसन्देह रख लें। जहां इतना खर्च हो रहा है, वहां एक अन्य पुरुष का खर्च भी परमात्मा बड़ी अच्छी तरह से दे देंगे। मेरी ओर से कोई फर्क (कमी या रोक) नहीं। जिस प्रकार से जी (चित्त) चाहे, आप करें।

मुझे किसी पर किञ्चित् क्रोध नहीं है। मैं बड़ा खुश हूँ। बहुधा क्रोध में आकर मनुष्यों के मुख से कई बातें निकल जाती हैं, हमें सब क्षमा कर देनी चाहियें, आप भी क्षमा करें। आप उन से मेल (सुलह) कर लें। भोजन चाहे आप उन का खायें, चाहे न खायें, पर सुलह (संधि) अवश्य कर लें, और सब अपराध क्षमा करें। साधुओं का क्षमा भूषण होता है।

आप इन दिनों कुछ अचाह (इच्छा रहित) हुए थे, इस लिये आप के पिता जी आप के पास आये थे। यह पत्र स्वतः इतना लम्बा हो गया। क्षमा करना। परमेश्वर आप को बड़ी खुशी देगा।

आप का विनति दास तीर्थराम,

(१२३) गीता पढ़ने का लाभ ।

६ जून १८९४

संघोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र मिला, आप के चित्त की अवस्था पढ़ कर अत्यन्त खुशी हुई। थोड़े दिन हुए मैं ने भी गीता का एक भोग पाया था। अत्यन्त ही उत्तम ग्रन्थ है। इस को समझ कर पढ़ने से परमेश्वर पर इतना विश्वास हो जाता है जितना संसारी लोगों का अपने शरीर पर होता है।

मैं आशा करता हूँ कि मैं इस शनिवार आप के चरणों में उपस्थित हूँगा। पहिले इस कारण से नहीं आ सकता कि प्रथम तो कोई छुट्टी (अनध्याय) नहीं है, द्वितीय शिष्यवृत्ति (छात्र वेतन) अभी नहीं मिली। और बिना रुपयों के यदि वहाँ जाया जाये तो सब को निराशा होती है, और न वह खुश होते हैं, और न हम को ही अधिक खुश करते हैं। तृतीय मैं आशा करता हूँ कि तब तक उस बड़े बज़ीफे (शिष्यवृत्ति) के विषय में निर्णय हो जायगा। और इस विषय के निर्णय हुए बिना जाने से यह डर है कि शायद वहाँ मेरी हाज़री (उपस्थित) की आवश्यकता हो और मैं उस दिन लाहौर में न मिलूँ।

यह सब समागम-दैवयोग से बने हैं, मेरा इनमें कुछ दखल (हाथ) नहीं है। पर यदि आप आज़ा देंगे, तो मैं इन सब कारणों के होते हुए भी आप की सेवा में उपस्थित हो सकता हूँ। आगे जैसी आप की इच्छा।

महाराज जी! आप दास पर सर्व प्रकार से खुश रहा करें। जो आप की सम्मति (राये) है, मेरी सम्मति उसके

विरुद्ध कदापि नहीं हो सकती। दास को आप ही के चरणों का आश्रय है।

आप का दास,
तीर्थराम,

(१२४) दूसरों के आगे गुरु की महिमा ।

२ जून १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

महाराज जी ! आप का कृपा पत्र आये देर हो गयी है । आज लाला राम शरण दास से आप की बहुत बातें कही गयीं । वह अत्यन्त प्रसन्न हुआ । और दर्शनों का अभिलाषी हुआ । महाराज जी ! आप की अति कृपा है । अत्यन्त हर्ष और आनन्द रहता है । आशा है कि शीघ्र दर्शन करूंगा ॥

आर्जु दारम कि खाके-आँ कदम ।

तूतियाये-चशम साज़म दम वदम ॥

अर्थ:—मेरी यह याचना (अथवा अभिलाषा) है कि आप के चरणों की रज को मैं नित्य अपने नेत्रों का सुरमा बनाऊँ ।

आप का दास,
तीर्थराम,

(१२५) विलायत के छात्रवेतन का न मिलना

१० जून १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

परमेश्वर की इच्छा नहीं थी कि इस वर्ष मैं विलायत जाऊँ । सविस्तर हालें मुख से वर्णन करने योग्य है ।

आप का दास
तीर्थराम,

(१२६) गुरु के पद्य की उपमा ।

१२ जून १८६४

संवोधन पूर्वोक्त,

मैं शायद बुद्धवार सेवा में उपस्थित हूंगा। आप का पद्य (शेर) बहुत अच्छा है। लंग भग इसी विषय के कुछ पद्य में नीचे लिखता हूँ।

१—बगिरदे-खुद हमें गरदम् चो गरदुं।

ब्रू अज़ खुद खरामीदन नदारम ॥

२—हर दम अज़ नाखन खराशम सीनाप-अफकार रा।

ता ज़-दिल वेरुं कुनम शैरे-ख्याले-यार रा ॥

३—दिल के आईने में है तस्वीरे-यार।

जब ज़रा गर्दन झुकाई, देख ली ॥

अर्थ:—१—अपने चारों ओर आकाश के सामान मैं घूमता हूँ, अपने से बाहर मैं नहीं टहलता (फिरता)।

२—मैं सदा शोक परायण (चिन्तामय) हृदय को

नज़्मों से छीलता रहता हूँ (अर्थात् शोकों को

हृदय से बाहर करता रहता हूँ) जिस से अपने

स्वरूप (अथवा प्यारे) के विचार से अतिरिक्त

अन्य विचारों को हृदय से बाहर निकाल दूँ।

३—अन्तःकरण के दर्पण में अपने प्रियतम की मूर्ति

है। जब भी किञ्चित् सिर झुकाया, तब उसे

देख लिया।

आप का दास,

तीर्थराम,

(१२७) अभ्यासी और शुद्धचित्त मनुष्यों के मिलाप का कारण ।

२६ जून १८६४

संवोधन पूर्वोक्त,

अभ्यासी और शुद्ध अन्तःकरणी पुरुषों का मिलाप
(सम्मेलन) बड़े ही उत्तम कर्मों का फल है ।

आप का दास तीर्थराम,

(१२८) तीर्थराम जी की अत्यन्त प्रवृत्ति ।

३ जुलाई १८६४

संवोधन पूर्वोक्त,

मैं कल बड़ा ही काम में प्रवृत्त रहा हूँ, अतएव रात के
दो बजे सोया हूँ । और आज प्रातः पांच बजे फिर काम के
लिये उठ खड़ा हुआ हूँ । इस लिये पत्र कल नहीं लिख सका ।
क्षमा करियेगा । मिशिन कालेज के विद्यार्थी बड़े ही खुश
होते हैं । यह सब आप की दया है ।

आप का दास,

तीर्थराम,

(१२९) एकान्त का आनन्द ।

३१ अगस्त १८६४

संवोधन पूर्वोक्त,

यहां मैं एकान्त में हूँ । और जो मुझे एकान्तता में आनन्द
है, उस का वर्णन करना अत्यन्त कठिन है । यदि आप जितना
भी हो सके कोठे (छत) पर रहने का स्वभाव डालें, तो
आप को पूर्ण आनन्द होगा, और मुझे भी इस से बड़ी खुशी
होगी । एक स्वभाव को बदल कर दूसरा स्वभाव डालना

कठिन तो है, पर आप यदि यह स्वभाव कोठे (छत) पर रहने का डाल लेंगे, तो आप बड़े ही खुश रहा करेंगे। कोठे पर रह कर तत्व विचार के पुस्तक, वासिष्ठ आदिक, पढ़ने से लाभ होगा। नीचे यह पुस्तक विचारे ही नहीं जा सकते।

(१३०) ईश्वर भक्त के सम्बन्ध में कविता।

२० सितम्बर १८६४

संयोधन पूर्वोक्त, •

और कोई बात लिखने के योग्य नहीं। निम्न पद्य ही लिख देता हूँ।

- (१) आशिकां दर बेनवाई खुसरविहां मे कुनंद ।
शाही-ए-कोनीन दारद बे सरो सामने-इशक ॥
- (२) बदिल्ले फ़क, शाही मे कुनम अज़ ख़ुदिये-ताले ।
न जम दारद न कैये ई ताला-ए-गरदूं स्वारे-मन ॥
- (३) हुवाव आसा किया है कार इस्तराना तमाम अपना ।
रक्खा महरूम में क़तरद से इस दरया में जाम अपना ॥

अर्थ:- (१) ईश्वर भक्त निर्धन तथा अन्य सामग्री रहित अवस्था में भी बादशाहियों करते हैं [अर्थात् आनन्द भोगते हैं]। द्रव्य इत्यादि से रहित प्रीति दोनों लोकों [लोक परलोक] का अधिपति बनाती है ॥

- (२) प्रारब्ध की उत्तमता से मैं कंधा में भी राज्य करता [आनन्द भोगता] हूँ। ऐसी आकाश पर स्वारी करने वाली मेरी प्रारब्ध न बादशाह जमशेद रखता है और न कैकाऊस [अर्थात् ईरान देश के बादशाह की भी ऐसी उत्तम प्रारब्ध नहीं]।

- (३) बुदबुदा के सदृश हम ने अपना काम तमाम कर दिया है (अर्थात् निजानन्द के समुद्र में हम ने अपने तुच्छ अहंकार रूपी बुदबुदे को फोड़ दिया है), और इस आनन्द समुद्र में अपने शरीर रूपी प्याले (पात्र) को अहंकार रूपी बिन्दु (अर्थात् बुदबुदा) से रहित कर दिया है ।

आप का दास तीर्थराम

(१३१) चित्त अभ्यास करने से वश में आता है ।

२७ सितम्बर १८६४

संयोधन पूर्वोक्त,

.....परमात्मा बड़ा ही कारसाज (काम सिद्ध करने वाला) और सब पर अत्यन्त कृपालु है । हमारे चित्त की सब दुर्वृत्तियां (अथवा कुरीतियां) हैं कि परमात्मा पर विश्वास न लाकर हमें दुःखी पड़ा करती हैं । यह चित्त अभ्यास करने से वश में आता है । अच्छे, उत्तम पुस्तक वासिष्ठ, आदिक ऐसे समय पर विचारने चाहिये । और सर्वोपरि अत्यावश्यक यह बात है कि आहार अल्प कर देना चाहिये, अथवा व्रत रख लेना चाहिये । यह अतु बड़ी सत्त्वगुणी है । यदि आप योगवासिष्ठ पढ़ें, तो मुझे बड़ी खुशी हो ।

तुलसीदास जी लिखते हैं:—“जब दाँत न थे तब दूध दियो । अब दाँत भये क्या अन्न न दे है ।

मंझमल की गागर (जल के वर्तन) का बहुत ध्यान रखना । आप दास पर सदा प्रसन्न रहें ।

आप का दास तीर्थराम

(१३२) कबीर जी का वाक्य ।

३० सितम्बर १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का एक कृपा पत्र मिला, बड़ी खुशी हुई। कबीर जी का यह वाक्य (वचन) क्या ही अच्छी अवस्था को प्रकट करता है:—

मन ऐसो निर्मल भयो जैसे गंगा नीर ।

पीछे २ हर फिरे कहत कबीर कबीर ॥

आप का दास,

तीर्थराम

(१३३) जीवन से बेजारी (व्याकुलता)

७ अक्टूबर १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

थोड़ी देर हुई आप का पत्र मिला। पत्र पढ़ने से कुछ ताप सा चढ़ गया है। न अत्र पढ़ा लिखा जाता है और न बैठा ही जाता है। चित्त (प्रकृति) जीवन से और संसार से व्याकुलता होगया है। मैं अपनी ओर से अन्तःहृदय से यत्न करता हूँ कि कोई काम आप की इच्छा के विरुद्ध न हो जाये। फिर भी काल की गति कुछ न कुछ करा देती है, या किसी ऐसे मनुष्य ने जो मेरे और आप के संबन्ध से ईर्ष्या रखता होगा आप को कुछ सिखा दिया होगा। पंचतंत्र और अन्वार सहेली में एक कथा है, वह सुनने योग्य है। चित्त अत्यन्त व्याकुल है।

आप का दास,

तीर्थराम

(१३४) धन संबन्धी कठिनाइयाँ ।

१३ नवम्बर १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

चाचा जी (अर्थात् पिता जी) का पत्र आया था । वह लिखते हैं कि पच्चीस २५) रुपये तुम को छोटे बज़ीफे (शिष्य-वृत्ति) के मिलने हैं, वह रख छोड़ने और पांच २ रुपये और जोड़कर (संग्रह करके) दस रुपये परीक्षा-प्रवेश फीस (दाखला) देने के समय तक (अर्थात् डेढ़ या पौने दो मास तक) बना लेने । इस प्रकार से पैंतीस ३५) रुपये हुए । और पन्द्रह १५) रुपये हम से लेकर ५०) (पचास) रुपये पूरे करके परीक्षा-प्रवेश-फीस दे देनी । अब विनय यह है कि यह पच्चीस जो चाचा जी छोटे बज़ीफे (छात्र-वैतन) के लिखते हैं, इन में से सवा बारह १२) रुपये तो एक मास की फीस के काटे जायें हैं, और छे रुपये ६) के लगभग उन दिनों के काटे जायें हैं जब मैं ताप के कारण कालेज में अनुपस्थित रहा । और गरम कपड़े (वस्त्र) भी मैं ने बनवाने हैं, और कुछ खाना पीना भी है । और फीस काटकर थोड़े से रुपये जो मिला करेंगे उन में से पांच २ रुपये जोड़ना (संग्रह करना) भी कठिन है ।

कल मैं गरम कपड़े ले आया हूँ, डबलज़ीन का पाजामा, एक कुर्ती, और एक कश्मीरी का कोट लिये हैं, सब पर पौने आठ ७।।) रुपये लगे हैं । पर अब मैं चाचा जी (पिता जी) को इस विषय में कुछ विशेष लिखूंगा नहीं । केवल अपन दशा जतला दूंगा [वर्णन कर दूंगा] । आशा है कि मासब (मास) जी सहायता कर देंगे । जो परमात्मा अब तब सहायता करता रहा है अब भी कर देगा ।

आप का दास तीर्थराम,

(१३५) तीर्थराम जी के पास एक पैसे का भी न होना ।

१६ नवम्बर १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

आपका कृपा पत्र कल मिला, अत्यन्त आनन्द हुआ । आप के चित्त की दशा पढ़ कर हृदय बड़ा प्रसन्न हुआ । आप को परमेश्वर सदा पेसा ही खुश रखे । मेरे इस बार पत्र देर से लिखने का कारण यह है कि मेरे कांड पूरे (समाप्त) होगये थे और न मेरे पास कोई पैसा था, न काले (नौकर) के पास । शिष्य-वृत्ति की प्रतिदिन बाट ताकता था, पर मिलती नहीं थी । कल दस बजे रात के लाला (रामशरण) साहिब के दफ्तर से ठाकुर को कह कर यह कांड नकलवाया था । उत्तर आप को भेजता हूं । कपड़े मैं ने सिले सिलाये लिये हैं । एक पुरुष को साथ ले गया था । कपड़े बहुत अच्छे हैं ।

आप का दास तीर्थराम ।

(१३६) धनाढ्य पुरुषों का वर्ताव ।

१६ नवम्बर १८६४,

संबोधन पूर्वोक्त,

आजकल यहां कोई उत्सव होने के कारण इस मकान में कोई बड़े पुरुष आने वाले हैं । उन के लिये मेरे वाला कमरा और बीच (मध्य) का कमरा नियत किये गये हैं । और मुझे उस कमरे में आना पड़ा है जिस में लाला हरिकृष्ण (प्रसिद्ध नाम डाक्टर साहिब) रहते थे । आज उस में अस्वाब ले आया हूं । आज मुराली वाला का एक युवक यहां

तार की पाठशाला में प्रविष्ट होने को आया है। युवक (लड़का) भला मानस और भरे कहने पर चलने वाला है। यदि आप आशा दें तो उसे मैं अपने भकान में रहने दूँ। नहीं तो निकाल दूँ। आप ने उत्तर से शीघ्र कृपा करना। यहां नीचे के लगभग सब कमरों में कपास डाली यगी है। और प्रतिदिन कपास के छुकड़े के छुकड़े आते जाते हैं। उनका विचार है कि जिन कमरों में दफ्तर लगते हैं, वहां भी कपास भर दें, और दफ्तर ऊपर की छत में (अर्थात् जहां मैं रहता हूँ) लगाया करें। अब देखिये भरे रहने का क्या प्रबन्ध होता है।

आप का दास तीर्थराम,

(१३७) मासड़ (मौसा) जी की अमूल्य
सहायता और गुसाईं जी का संकट हरण।

२१ नवम्बर ३८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

मासड़ जी का पत्र आया था, वह लिखते हैं कि परीक्षा-प्रवेश-फीस के लिये हमारे से अतिरिक्त और किसी से रुपये न लेने। परमात्मा की प्रशंसा कोई किस बाणी से करे। चित्त तो आप के दर्शनों को करता है, पर अभी कोई ऐसा प्रसंग दिखाई नहीं देता।

आप का दास तीर्थराम,

(१३८) उधार लेकर कार्ड लिखना।

७ दिसम्बर १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

इस बार पत्र लिखने में देर का कारण यह है कि पास

कोई पैसा नहीं था। पहिले कार्ड खर्च हो चुके थे। शिष्य-वृत्ति के मिलने की आशा पर किसी से उधार नहीं लिया था। सो छात्र-वेतन तो अभी तक मिला नहीं। आज अन्त में निराश होकर उधार ले कर कार्ड लाया हूँ ॥

आप का दास तीर्थराम,

(१३६) धन की तंगी के दिन ।

६ दिसम्बर १८६४

संशोधन पूर्वोक्त,

मेरे विचार में पुस्तक खरीदने में हमें रुपये का ख्याल कभी नहीं करना चाहिये। उस लाभ की अपेक्षा से जो हमें पढ़ने से प्राप्त होता है, पुस्तक का मूल्य चाहे कितना ही अधिक क्यों न हो, कुछ भी नहीं होता। एक बह भी दिन थे जब छोटी २ पुस्तकों के लिखाने पर लोग बीसियों रुपये खर्च कर देते थे। अब से दो सप्ताह तक हमें बड़े दिनों की छुट्टियाँ (अनघ्याय) होंगी। आप का लिखना अब पहिले से उत्तम है। बारीक लिखने का यत्न करें। छात्र-वेतन (बज़ीफा) अभी नहीं मिला। आज कल पहिले की अपेक्षा से धन की तंगी (खिंच) के दिन हैं। कारण आप जानते ही हैं।

आप का दास तीर्थराम,

(१४०) बद्धकोष्ठ (कब्ज़) का परिणाम ।

१६ दिसम्बर १८६४

संशोधन पूर्वोक्त,

आज आप का क्रोध से भरा कृपा पत्र मिला। न मालूम, मेरे दिन कैसे आ गये हैं। मैं अपनी ओर से तो अत्यन्त यत्न (पहल्यात) के साथ प्रत्येक काम करता हूँ, पर फिर भी आप किसी न किसी बात पर क्रुद्ध हो ही जाते हैं। बहुधा

मैं तीसरे दिन पत्र भेजा करता हूँ, पर कई बार चौथे दिन भी भेजा जाता है। इस बार काम की विशेषता के कारण चौथे दिन भेजा गया। कोई असाधारण (अपूर्व) बात नहीं थी, परन्तु आप रुष्ट हो गये। पहिले भी कई बार मेरा विनय पत्र देर के पीछे गया, पर तब आप ने क्षमा कर दिया, और कुछ अनुमान न किया। अच्छा, महाराज जी ! आप का रुष्ट होना भी ठीक उचित बल्कि मेरे हाल (अवस्था) पर अनुग्रह है।

जवाबे-तलख मे ज़ेचद, लवे-लाले-शकर खारा।

भावार्थ-मधुर २ (मिठास भरे) आँठों पर कटु शब्द भी युक्त हो जाते हैं।

आप के मुखारविन्द से कटु वचन भी मुझे अमृत समान हैं, मुझे आप के क्रोध से भी कई प्रकार के लाभ मिलते हैं, कई उपदेश मिलते हैं। मैं सर्व अवस्था में आप का आश्वाधीन [अनुचर] हूँ।

“सरे-तस्लीम खम है जो मिजाजे-यार में आप”

भावार्थ:-आप के चरणों में मेरा सिर झुका पड़ा है, आप की जो इच्छा हो, करें।

१-राज़ी हूँ हम उसी में जो कुछ दिलखा करे।

खवाह वह जफा-ओ-जौर करे या वफा करे ॥

२-आं रा कि बिजाये तुस्त हरदम करमे।

उज़रश बिनेह अरकुनद व उमरे सितमे ॥

भावार्थ:-१-जो हमारा प्रियतम प्राणेश हमारे साथ करे, चाहे वह सत्कार करे चाहे तिरस्कार, हम उसी में प्रसन्न वा सन्तुष्ट हैं।

२-जिस की कि तेरे ऊपर नित्य कृपा रही है, यदि वह

सारी आयु में कोई उपद्रव तथा अपराध भी करे, तू उसे क्षमा कर दे ।

महाराज जी ! आप इतने रुष्ट हुए, और मैं जानता हूँ कि मेरे चित्त में राई का दाना भर भी किसी प्रकार का बुरा विचार (रूयाल) नहीं था, इस लिये मैं अब अपने चित्त को व्यर्थ चिन्ता में नहीं लगाता (चिन्ता करने से मुझ से एक अक्षर नहीं पढ़ा जाता) । और पूर्ववत् आप के चरणों में चित्त को अधिक खुश रखता हूँ । मैं जानता हूँ कि मेरे चित्त की निर्मलता आप पर प्रकट हुए बिना नहीं रहेगी और आप मुझ पर पहिले से भी अधिक प्रसन्न रहेंगे ।

अदाचत से तिरी प्यारे ! जरूर होवे तो मैं जानूँ ।

मुझे तुम ज़हर दे देखो, असर होवे तो मैं जानूँ ॥

(भावार्थ:—हे भगवन् ! आप यदि शत्रुवत् मेरे साथ बर्तें तो भी मुझे कोई हानि नहीं होगी, और यदि मुझ आप विप भी दे दें तो भी मुझे कुछ बुरा असर नहीं होगा; आप चाहे बर्त के देख लें, यदि मेरे पर निश्चय न हो)

जिस कारण से आप मुझ पर रुष्ट हुए हैं उसी से आप का चित्त इन दिनों पढ़ने में भी भले प्रकार नहीं लगता । मैं अपने अनुभव की सहायता से प्रतिज्ञा के साथ कह सकता हूँ कि वास्तव कारण इन दोनों बातों (रुष्ट होना, और पढ़ने में चित्त न लगना) का आप के उदर में रोग होने से अतिरिक्त और कुछ कदापि नहीं है । जब उदर में रोग हो या शौच बद्ध हो कर आवे, तो चित्त अशान्त रहता है, पढ़ा जाता नहीं । और व्यर्थ संकल्प वा चिन्ता और मिथ्या (निर्मूल) अनुमान वा विचार मनुष्य की मति को अष्ट कर देते हैं । जब शौच सुगमता से ठीक आवे और

उदर नितान्त अरोगी हो, तब किसी प्रकार के शोक अथवा चिन्ता का आना ऐसा है, जैसा कड़कती दुपहर (प्रबन्ध मध्यान काल) में अर्ध रात्रि का पड़ जाना । मासङ्क (मौसा) जी मेरे लिये एक औषध (नुसखा) बना कर लाये थे, उस का मैं ने सेवन किया था । बड़ा ही लाभ प्राप्त हुआ । उस औषधि विधि (नुसखा) की अंग्रेजी और देशी वैद्यों ने अति प्रशंसा की है । यूनाभी वयों की सम्मति का मुझे पता नहीं । मैं भी उसे बनवाना चाहता हूँ । यदि आप उस का सेवन करें तो बड़ी अच्छी बात हो । इस से उदर, मस्तिष्क और नेत्रों को अत्यन्त लाभ प्राप्त होता है । यद्यपि आप इसे जानते होंगे, तथापि मैं पुनः लिख देता हूँ । "हरिद्र (हरीतकी) बड़ेड़ा, आम्ला (आमलक), सोंठ, सौंफ, सरना", इन सब का एक समान लेकर, कूट छान कर इन सब के बराबर सोंधिया लून मिला दो । प्रत्येक मात्रा नौ माशा से एक तोला तक हानी चाहिये ।

आप का दास तीर्थराम,

(१४१) प्रसन्न चित्त के सामने संसार के
सारे पदार्थ व्यर्थ हैं ।

१७ दिसम्बर १८९४

संक्षोभन पूर्वोक्त,

इस समय आप का एक प्रसन्नता भरा पत्र मिला, अत्यन्त हर्ष हुआ । धन्य है परमात्मा का कि जिस ने आप का पहिली आनन्दमयी अवस्था पुनः दिखाई । यह बड़े हर्ष का स्थान है । मेरा मन भी आप के चरणों की दया से आनन्द में है । ऐसी अवस्था के आगे संसार के सब पदार्थ तुच्छ हैं । ख्याता हाकिम लिखते हैं कि:—

दमे या गम बसर बुर्वेन जहां बक्सर नमे अर्जुद ।

वमय विफरोश दल्ले-मा कज़ीन् घेहतर नमे अर्जुद ॥

भावार्थ:—पे प्यारे ! तेरे प्रेम के शोक में एक श्वास भी लिया हुआ सार जगत् के मुल्य के तुल्य नहीं (अर्थात् संसार उस श्वास के आगे तुच्छ है) । हमारा बाह्य सर्वस्य इस प्रेममय के बदले बेच दे, क्योंकि इस से बढ़ कर इस का मूल्य नहीं ।

आप का दास तीर्थराम,

(१४२) अधिक अहार का परिणाम ।

१८ दिसम्बर १८६४

संवाधन पूर्वोक्त,

भजन करने से निःसन्देह पूर्णानन्द प्राप्त होता है । और परमात्मा पर सच्चा विश्वास होने से किसी वस्तु की कमी नहीं रहती । पर जय परिमाण (अन्दाज़) से अधिक खाया जाये, तो यह विश्वास परमात्मा पर नहीं रहता और वृत्ति विपर्यो और शोक तथा चिन्ता में आसक्त हो जाती है । दूध का सेवन बढ़ा अच्छा है । खर्च की कुछ बात नहीं । शेख सादी लिखता है कि:—

अन्दरुं अज़ तुआम खाली दार,

ता दर आं नूरे-मार्फत बीनी ।

तही अज़ हिकमती ब इल्लते-आं,

कि पुरी अज़ तुआम ता बीनी ॥

भावार्थ:—उदर को भोजन से खाली रख, जिस से तू उस में ईश्वर का प्रकाश अनुभव कर सके, क्योंकि भरे हुए पेट वाला अपनी वृत्ति को ईश्वर ध्यान में ठीक नियुक्त नहीं

कर सकता। तुम्हें यह ज्ञान तथा बोध नहीं है इसी लिये
तू ने उदर को भोजन से नाक तक भरा हुआ है।

आप का दास तार्थराम,

(१४३) चूर्ण कलां

२१ दिसम्बर १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

एक पत्र मैं ने आज प्रातः भेजा था, संभावना है मिला होगा। * हांसी से मैं एक पीपा घी का लाया हूँ। और परीक्षा-प्रवेश-फीस के लिये रुपये की जब मुझे आवश्यकता पड़ेगी, वह तत्क्षण भेजदेंगे। मैं अपने साथ नहीं लाया। इसके कई कारण थे। प्रथम तो वह मुझे यह रुपया औरों से गुप्त हो (छुपा) कर देना चाहते थे। द्वितीय मुझे यहां लाकर भी तो किसी के पास जाकर रखना ही पड़ता था, इत्यादि। केवल आती चार रेल का टिकट उन्होंने ले लिया था। बड़ी प्रीति और सत्कार से मिले थे, और अन्य कई भले पुरुषों का मिलाप हुआ। आप को मौसा जी (मासङ् जी) बड़े सम्मान से स्मरण करते थे। और कहते थे कि वैसे तो आप की कृपा से यहां बहुत कुछ है, पर केवल आप की कृपावृद्धि चाहिये। साधारण आरोग्यता के लिये उस चूर्ण (हड्, बड़ेड़ा, आम्रला, सोंठ, सौंफ, सरना, सेन्धियालून) की, जिस का नाम उन्होंने चूर्ण कलां बताया है, बहुत प्रशंसा की है।

रेयोन्द (चीनी) की गोलियों के बनाने की यह विधि है:—‘एक डराम या चार माशे रेयोन्द चीनी लेकर उसे बहुत पीस लो, और पानी के साथ उसकी ३० तीस गोलियां

* हांसी नगर का नाम है, यहां गुसाईं तीर्थराम जी के मौसा (मासङ्) पंडित रघुनाथ मल जी असिस्टेंट सर्जन की पदवी पर थे।

बना लो"। प्रत्येक मात्रा एक या दो गोली से सात गोली तक। यदि हो सके तो उस नूरी (संफूफ) में पाँच घूँदें पेपर-मिंट तेल की भी डाल लो। थोड़ा सा मैग्नेशिया मिलाने से गोली अच्छी तरह से बन जायगी। आप ने दास पर कृपा-दृष्टि रखनी।

आप का दास तीर्थराम

सन १८६५ ईस्वी।

इस वर्ष गुसाई तीर्थराम जी की आयु साढ़े इक्कीस वर्ष के लगभग थी और इसी वर्ष के आरम्भ में गुसाई जी ने गणित शास्त्र में एम. ए. पास किया।

(१४४) मिस्टर गिल्वर्ट सन का एक उत्तम
घड़ी उपहार में देना।

३ जनवरी १८६५

संबोधन पूर्वोक्त,

आज मुझे गिल्वर्टसन साहिब (मिशन कालेज वाले) ने बुला कर एक उत्तम घड़ी उपहार में दी है सहित ज़ब्ज़ीरी के। यह सब आप की कृपा का फल है और यह सर्वस्व आप की ही है। चाहे आप यह घड़ी अपने पास रखें चाहे मेरी टाईम पीस आप ले लें।

आप का दास, तीर्थराम

(१४५) संसार किसी का नहीं।

४ जनवरी १८६५

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपापत्र मिला, घड़ी खुशी हुई।

जहाँ ऐ ब्रादर, नमानद बकस ।

दिल अन्दर जहाँ आफरी चन्दो बस॥

भावार्थ:—ऐ भाई ! संसार किसी का नहीं होगा, इस लिये चित्त ईश्वर में लगा, और बस ।

.....मैं ने सुना है कि *लाला साहिब का विचार है कि अंग्रेजी और फ़ारसी के दोनों दफ़्तर बहुत शीघ्र ऊपर ले आयेँ, और मुझे कंठ धुर ऊपर (सब से ऊपर की छत पर) बरसातियों (परछाँतियों) में रहो । जैसा आप आश्चा पत्र भेजेंगे, वैसा करूँगा । आप कंठ तो बरसातियों में जा रहें, नहीं तो नगर (बस्ती) में चला जाऊँ । मुझे बरसाती में रहने में किञ्चित भी फ़्लेश नहीं बल्कि प्रसन्न हूँ । केवल परीक्षा तक ही रहना है । उत्तर सोच विचार कर देना । यह भी संभव है कि और कोई स्थान रहने को दे दें ।

आप का दास तीर्थराम

(१४६) राय राम शरण दास के घर भोजन का प्रबन्ध ।

२१ फरवरी १८६५

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र मिला, अत्यन्त हर्ष हुआ । अब आज से लेकर काला (नौकर) के आने तक मेरा भोजन लाला (राम शरण) जी के घर से आ जाया करेगा । आज आया था । उन्होंने ने अपने आप ऐसा प्रबन्ध किया है । यह आप

* लाला साहिब से अभिप्राय लाला रामशरण दास रईस लाहौर (अर्थात् अपने शिष्य) से है, या उनके पिता राये मेकाराम साहिब बहादुर से है ।

का संकल्प पूरा हुआ है। मेरा अपना विचार तो थोड़ा बहुत था। आप के आने की सूचना पढ़ कर खुशी हुई। शीघ्र पधारिये।

आप का दास,
तीर्थराम,

(१४७) गुरु जी से अभेदता।

१८ अप्रैल १८६५

संयोधन पूर्वोक्त,

आप ने जो एम, ए, की परीक्षा दी हुई है, उस का परिणाम अभी नहीं निकला। जब आप के उत्तीर्ण होने की सूचना आयेगी, मुझे बड़ी खुशी होगी। यह सब आप ही का काम है। मुझे कोई शीघ्रता नहीं, जिस दिन यह सूचना निकालने की आप की इच्छा हो, उसी दिन सही।

आप का दास,
तीर्थराम,

(१४८) एम ए उत्तीर्ण होने के पीछे (श्रेणि)

कलास खोल कर पढ़ाने का संकल्प।

६ मई १८६५

संयोधन पूर्वोक्त,

लाला साहिब और सेठ साहिब अभी नहीं आये। मैं ने अभी तक कोई विचार नहीं किया। कोई दिन परमेश्वर के रंग देख कर कलास (श्रेणि) खोलूंगा। शायद कल कुछ बैठ कर सकूंगा। आप दया रक्खा करें।

आप का दास,
तीर्थराम,

(१४६) गणित शास्त्र की क्लास खोलने का विज्ञापन ।

१० मई १८६५

संबोधन पूर्वोक्त;

कल आशा है यहां से कुछ रुपये हाथ लगेंगे। तत्क्षण बैट की जावेगी, लाला साहिब व सेठ साहिब अभी नहीं आये। कई सम्मतियों के पश्चात् आज गवर्णमेंट कालेज के प्रिन्सिपल साहिब ने मेरी ओर से यह विज्ञापन (नोटिस) छपवाना भेजा है कि पेफ. ए. थ्रेणि के विद्यार्थी दस रुपया मासिक और बी-ए थ्रेणि के विद्यार्थी पन्द्रह रुपया मासिक फीस देकर मुझ से (अर्थात् तीर्थराम से) आकर गणित पढ़ें। जब विद्यार्थियों की संख्या दस से अधिक हो जायगी, तब काम आरम्भ किया जायगा। आप दोस पर दया रक्खा करें।

आप का दास तीर्थराम

(१५०) उदासी का नाम तक नहीं।

१२ मई १८६५

संबोधन पूर्वोक्त,

कल आप की सेवा में बैट की गयी थी, आप का कृपा पत्र भी कल मिला, बड़ी खुशी हुई। आप की दया से मुझे बड़ा आनन्द रहता है। उदासी का नाम तक भी कभी नहीं आता और पढ़ने लिखने का काम भी बहुत रहता है। आप का यहां पधारना मुझ पर अति कृपा करना है। लाला साहिब और सेठ साहिब अभी नहीं आये। कल विज्ञापन (नोटिस) छप कर आ गये थे। आज नगर के द्वारों और

कालेजों में लगाये जायेंगे। और कल पञ्जाब प्रान्त के अन्य नगरों में जहां जहां भी कालेज हैं भेजे जायेंगे। ऐफ. ए. ग्रेजि के दस रुपये और बी-ए ग्रेजि के पन्द्रह रुपये फीस मेरे प्रोफेसरों ने नियत की है। आप ने दास पर रूपा-दृष्टि रखनी और कभी रुष्ट न होना।

आप का दास तीर्थराम

(१५१) एक प्रोफेसर को गणित शास्त्र पढ़ाना।

२१ मई १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का एक रूपा पत्र आज मिला, अत्यन्त आनन्द हुआ। आप की दया से मुझे कोई किसी प्रकार की चिन्ता किञ्चित् मात्र भी नहीं है। इस वीर (गुरु) वार को एक साधारण (पब्लिक) व्याख्यान गणित-शास्त्र के लाभों पर देना चाहता हूं। और शुक्रवार को एक प्रोफेसर साहिब को गणित पढ़ाना आरम्भ किया है। और भविष्य सोमवार को अपनी क्लास की पढ़ाई आरम्भ करने का विचार है। काम सब परिश्रम माँगता है, आप निश्चिन्त पधारिये। बड़ी रूपा होगी।

हमारे ग्राम का सुन्दरदास कल सायंकाल का मेरे पास आया हुआ है। अभी तक वह मेरा किसी प्रकार से प्रति-बन्धक (विघ्न कारक) नहीं हुआ। आगे, उस को साथ रखने या न रखने के विषय जैसी आप आज्ञा देंगे किया जायगा। चरकत राम के समान यह भी अलग बैठ कर अपना कार्य करता रहता है।

आप का दास,
तीर्थराम

(१५२) केवल एक विद्यार्थी का पढ़ने आना ।

६ जून १८६५

संयोजन पूर्वोक्त,

अब केवल एक ही विद्यार्थी पढ़ने आता है । मैं पढ़ाता अति ही उत्तम हूँ । पर कोई अवसर ही ऐसा बन गया है । किसी के तो पिता माता आश्वानहीं देते । कोई धूप के कारण रुक जाता है । किसी को कोई और विघ्न पड़ जाता है । अच्छा (अस्तु), परमेश्वर सब कुछ ठीक ही करेगा । आप ने कोई चिन्ता न करनी ।

आप का दास तीर्थराम

(१५३)

१४ जून १८६५

संयोजन पूर्वोक्त,

(१) खुदा खुद खानसामानस्त अस्वावे-त्वफकल रा ।

(२) दरे-फैज़स्त मिनशी अज़ कुर्यायश ना उमेद ईज़ा ।

मसाले-दानः अज़ हर कुफल मे रोयद कलीद ईज़ा ॥

भावार्थः—(१) ईश्वर पर भरोसा करने वाले (अथवा विश्वास रखने वाले) पशुओं के लिये परमेश्वर आप रसोईया (भंडारी) बना रहता है ।

(२) ईश्वर-रूपा का द्वार खुला हुआ है । कठिनाईयों के दूर करने से यहाँ त्यक्काशा (आशा हीन) होकर मत्त बैठ । बीज (दाना) के समान प्रत्येक रहस्य की ग्रन्थि यहाँ उत्पन्न भयी है ।

आप की दया से चित्त बड़ा आनन्द में है । आप इसी प्रकार रूपा-दृष्टि रक्खा करें ।

- (१) मीखा भूखा कोई नहि, सब की गठरी लाल ।
गृह खोल नहीं जान दे, इत विधि भये कंगाल ॥

सात गांठ कौपीन में, साध न माने शंक ।
राम अमल माता फिरे, गिने इन्द्र को रंक ॥

- (२) खिशत ज़ेरे-सरो घर तारक हफ्त अखतर पा ।
पाये रिफ़ात निगरो-मन्सिबे-साहिव जाही ॥

भावार्थ:—(१) कोई प्राणी भी नंगा भूखा नहीं है, सब के भीतर घड़े जितना बड़ा रत्न (लाल) धरा पड़ा है, केवल उस की ग्रन्थि खोलना नहीं जानते, इस लिये कंगाल बने हुए हैं ।

निर्धन पुरुष को कंगाल (दीन या कृपण) नहीं कहते, क्योंकि मस्त साधु के पास एक कौड़ी नहीं होती बल्कि उस की कौपीन भी फटी पुरानी सात आठ गांठों वाली होती है, तथापि वह देवताओं के मालिक इन्द्र को भी कुछ नहीं गिनता । इस लिये जो अपने आत्मा से विमुख और मूढ़ हैं, वही दीन वा कृपण हैं, निर्धन पुरुष नहीं ।

(२) ईंट तो जिस का सरहाना हो और पाओं सातों आकाशों के ऊपर, ऐसे ब्रह्मवित् मस्त की पदवि तुम अनुभव करो ।

मैं हरेड नहीं सेवन करा करता । खर्च इत्यादि को निर्वाह होता जायगा । आप ने किसी को न लिखना ।

आप का दास,
तीर्थराम

(१५४) गुरु जी के लिये निज-खर्च का कम करना ।

१८ जून १८८५

संबोधन पूर्वोक्त,

आप के दो पत्र मिले, अत्यन्त खुशी हुई आप ने मेरे बारे से पत्र आने का कुछ अनुमान न करना । इन दिनों दौड़ धूप बहुत रही है । और प्रकृति ज़रा ठिकाने नहीं रही । इस लिये पत्र में विलम्ब होता रहा । आप ने क्षमा करना । मैं ने अपना निज का खर्च बहुत कम कर दिया है । पर वित्त पहिले से भी अधिक प्रसन्न है और सर्वप्रकार से आनन्द है । आप ने अपना खर्च पहिले से भी निःशंक अधिक कर देना, कुछ चिन्ता नहीं । आप ने कोई चिन्ता न करना, मेरी चाहे कैसी ही दशा क्यों न हो, आप को किञ्चित् तंगी नहीं दी जायगी । मैं कल चरणों तक कुछ भेंट कर सकूंगा । पंडित † गोपीनाथ को मैं मिला था, वह क्या कर सकता है । लाहौर में रहने से आशा है कि कोई न कोई सूरत [उपाय] निकल आवे । टूंड (तालाश) में हूँ । इस सप्ताह में किसी दिन विलायत वाले † बज़ीफे (छात्र-धेतन) का निर्णय होना है । इस लिये यहाँ लाहौर में इन दिनों स्थित रहना उचित है । और अभी चरणों में उपस्थित नहीं हो सकता ।

आप का दास तीर्थराम,

* पंडित गोपीनाथ जी वही हैं जो कई वर्ष तक लाहौर सनातन धर्म समा के प्रसिद्ध मंत्री रहे । और आज कल महाराज दरभंगा के पास मौकर (कर्मचारि) हैं ।

† यह छात्रधेतन वही है जो एम. ए. की परीक्षा में प्रथम उत्तीर्ण

(१५५) गुरु जी की दृष्टि पर सारे संसार का उद्धार ।

१४ जून १८६५

संबोधन पूर्वोक्त,

महाराज जी ! परसों सोमवार कोई दस बजे के लगभग विलायत वाले चज़ाफे (छात्र-चेतन) का निर्णय होना है । आप ने दास के अपराध क्षमा करके अवश्य दया-दृष्टि करनी । आप की कृपा-दृष्टि पर सब कुछ सारा संसार निर्भर है ।

आनांकि खाक रा ब नज़र कीमिया कुनन्द ।

आया बुवद कि गोशाप चशमे-बमा कुनन्द ॥

(भावार्थ :—जो महाशय किं अपनी एक दृष्टि-भात्र से भस्म को सुवर्ण बना देते हैं, आशा है कि वह एक बार कृपा-दृष्टि हमारी ओर भी करेंगे ।

मेरा मन अब आप की दया से अच्छी अवस्था में है ।

आप का दास तीर्थराम

(१५६) अपने बन्धु जनो की आजीविका का ख्याल ।

१८ जून १८६५

संबोधन पूर्वोक्त,

आज कोई निर्णय नहीं हुआ । आज हम से केवल यह पूछा गया है कि हम ने मिडिल और ऐण्डैन्स (मध्यमा और होने वाले पुरुषों को मिलना है । गत वर्ष के पहिले पत्रों में जो शिष्य-वृत्ति का वर्णन था वह बी-ए की परीक्षा में प्रथम उत्तीर्ण होने वालों के संबन्ध में था ।

प्रवेश) परीक्षा किस २ वर्ष में दी थी; आशा है कि इस सप्ताह में अवश्य निर्णय हो जायगा। यदि मैं (विलायत), गया तो पीछे सब के लिये ठीक २ पूर्ण रीति से पक्का (दढ़) प्रबन्ध किये बिना कदापि नहीं जाऊंगा। आप दया रक्खा करें। मैं अपनी ओर से शीघ्र अर्ज करने (अर्थात् कुछ भेंट भेजने) का यत्न करूंगा। आप ने दया-दृष्टि रखनी।
आप का दास तीर्थराम,

(१५७) विलायत जाने से रह जाना ।

२२ जून १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

विलायत का छात्र-वेतन किसी और विद्यार्थी को मिल गया है। वरेली-कालेज का समाचार देखिये क्या होता है।
आप का दास तीर्थराम,

(१५८) धन की अत्यन्त न्यूनता (तंगी)

२४ जून १८६४

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का एक कृपा-पत्र कल मिला, अत्यन्त आनन्द हुआ। मैं तो आप को पहिले ही लिख चुका हूँ कि आप कृपा पूर्वक यहां पधारिये और यहां आने का कृपया परिश्रम उठावें, क्योंकि मेरा वहां (आप के पास) आना किञ्चित कठिन है। इस के कई कारण हैं, जिन में से एक यह भी है कि अब मेरे लिये किराये के वास्ते रुपया अथवा दो रुपया उपार्जन करना कुछ सुगम वार्ता नहीं है।

आप का दास,
तीर्थराम,

(१५६) सनातन धर्म सभा की विद्या संबन्धीय समिति का सभासद होना ।

४ जुलाई १८६५

संयोधन पूर्वोक्त,

..... मुझे उन्होंने ने (सनातन धर्म सभा के सभा-
सदों ने) सनातन धर्म सभा की विद्या संबन्धीय समिति
का सभासद बना लिया है । वहां की प्रवेश (पेरटेन्स)
परीक्षा भी मैं ने ली है । मैं आशा करता हूं कि इस सप्ताह
में कुछ भेंट करूंगा ।

आप का दास,

तीर्थराम ।

(१६०) सनातन धर्म सभा की सब-कमेटी (उप-समिति) का मन्त्री होना ।

५ जुलाई १८६५

संयोधन पूर्वोक्त,

लाला * हंसराज जी को भी मैं जाकर मिला था । सना-
तन धर्म सभा की समिति का मैं मंत्री बनाया गया हूं जिस
के सभासद निम्न लिखित पंडित हैं ।

(१) पं० ईश्वरी प्रसाद जी, (२) पं० भानुदत्त जी,
(३) पं० गणपति जी, (४) पं० दुर्गादत्त जी, (५) पं० शिव-
दत्त जी, (६) लाला अयोध्या दास जी वी० ए०, (७) और
मैं ॥..... वह चित्र-विद्या (इलुमे-डरारिंग) बिना फीस

* लाला हंसराज प्रिन्सिपल डी, ए, बी, कालेज लाहौर से यहां
अभिप्राय है ।

सीखने की मुझे आज्ञा मिल गयी है। आप दास पर रूपा दृष्टि रक्खा करें।

आप का दास, तीर्थराम।

(१६१) पं० दीनदयाल जी से भेंट (मुलाक्रात)

६ जुलाई १८६५

संवोधन पूर्वोक्त,

आज बेल साहिब को भी मिला था और वह कहते हैं कि एक प्रार्थना पत्र इस विषय का आप डायरेक्टर साहिब को भेज दो कि "विद्या विभाग (मैहक्मा तालीम) में मैं सेवा करनी चाहता हूँ। और जब आवश्यकता पड़े मुझ से काम लिया जावे।" साथ इस के सुना है कि अमृतसर कालेज का गणित-शास्त्र का प्रोफेसर अधिक बुद्ध होने के कारण नौकरी छोड़ने लगा है। परन्तु निश्चित (पक्का) पता नहीं !

आज पं० दीनदयाल जी (जो कल के यहाँ आये हुए हैं) किसी ने सभा में मेरी भेंट (मुलाक्रात) करा दी थी, वह अत्यन्त प्रसन्न हुए थे। मित्रों के समान कंठ से लगे थे और कहते थे कि मैं इनको (अर्थात् मुझको) पहिले ही जानता हूँ।

आप का दास, तीर्थराम।

(१६२) पेशावर हाई स्कूल की हैडमास्टरी
(मुख्य-अध्यापकता) का खयाल।

१५ जुलाई १८६५

संवोधन पूर्वोक्त,

पेशावर में एक हाई-स्कूल की हैडमास्टरी मिल सकती है। पर वेतन थोड़ा है। कोई पचास, साठ रुपये है। जैसे आप

आशा करेंगे वैसा किया जायगा। यदि आप की इच्छा हो तो यत्न किया जाये। पत्र से शीघ्र सूचना दें। डायरेक्टर साहिब के पास भी प्रार्थना-पत्र (अर्जी) भेज दिया हुआ है।

आप का दास तीर्थराम।

(१६३) गुसाई जी का कार्य-क्रम।

१६ जुलाई १८६५

उपमा पूर्वोक्त,

मेरे बड़े प्रोफ़ेसर साहिब का कुछ काम करने वाला है। मेरे दूसरे प्रोफ़ेसर साहिब भी इस सोमवार को मेरे स्थान पर पधारेण, और कुछ काम (पेफ़० ए० और यी-ए. के पर्वे देखने का) दे जायेंगे। अपनी पुस्तकें भी जितना हो सके देखता हूँ। सनातन धर्म स्कूल के सम्बन्ध में भी कुछ न कुछ कार्य रहता है: अर्थात् उनकी लिखित परीक्षा लेना, उन को विज्ञान-शास्त्र (साइन्स) और गणित-शास्त्र का कुछ घताना, इत्यादि। भजन भी करता हूँ। आप के चरखों का ध्यान रहता है।

पं० दीनदयाल जी के पाँच व्याख्यान सुने। विश्वास पर, बड़ा आनन्द हुआ। अब उन्होंने इस धीरवार (गुरुवार) से उपासना पर व्याख्यान देने आरम्भ करने हैं। आप की दया से बड़ा आनन्द रहता है।

आप का दास, तीर्थराम।

(१६४) प्रत्येक दशा में आनन्द।

१७ जुलाई १८६५

संवोधन पूर्वोक्त,

जिस पत्र में पेशावर की हैडमास्टरी के विषय में लिखा है उस कें संवन्धमें यह प्रार्थना है कि मैं ने बेल साहिब से उस

का जिक्र (चर्चा) किया था। वह कहने लगे कि वहां कदापि न जाओ। क्योंकि प्रथम तो पेशावर का कोलैक्टर उस स्कूल के अत्यन्त विरुद्ध है, द्वितीय डायरक्टर और इन्स्पेक्टर साहिब दोनों उस के विरुद्ध हैं। तृतीय वहां मैं तुमको कोई सहायता नहीं दे सकूंगा। चतुर्थ तुम्हारे काम का मान (क़दर) नितान्त नहीं होगा, क्योंकि स्कूल सरकारी नहीं है। थोड़ा काल धैर्य धरो, परमेश्वर कोई बड़ा अच्छा अवसर निकाल देगा।" उस स्कूल से मुझे सत्तर ७०) रुपये मासिक मिल सकते थे। पर वेल साहिब ने बहुत रोका है। इस लिये वहां जाना उचित नहीं। मुझ से पूछिये तो मैं प्रत्येक दशा में बड़ा आनन्द हूं। अभी कुछ दिनों तक मेरे वहां (आप के चरण कमलों में) उपस्थित होने में कुछ प्रतिबन्ध (रुकावटें) हैं। पंद्रहवें या सोलहवें दिन तक उपस्थित हो सकूंगा। अभी न तो किराया पास है और न प्रोफ़ेसरों के नाना प्रकारों के कामों से अवकाश। आगे जैसे आप आज्ञा दें, वैसा कर देता हूं। चित्त तो मेरा भी चाहता है कि आप के दर्शन करूं, परन्तु हाल (अवस्था) यह है।

आप का दास, तीर्थराम।

(१६५) अमृतसर कॉलेज की प्रोफ़ेसरी
निमित्त यत्न।

२० जुलाई १८६५

संवाधन पूर्वोक्त,

आप के दो कृपा पत्र आज मिले, अत्यन्त आनन्द हुआ। वेल साहिब ने कहा है कि "तुम अमृतसर वाली जगह (पदवी) के विषय सारा वृत्तान्त पूछ कर विस्तार पूर्वक

तुझे सूचना दो। फिर मैं तुम्हारे लिये यत्न करूंगा। विशेष करके यह पता लगाओ कि वह (प्रोफ़ेसर) कब जायेंगे। मैं अब अपने गणित-शास्त्र के एक प्रोफ़ेसर से सम्पत्ति लूंगा कि मैं अमृतसर जाकर उस कॉलेज के प्रिन्सिपल से मिल आऊँ या क्या करूँ। आज मैं श्लेष्म (रेशा, जुकाम) के कारण बहुत तंग (दुःखी) रहा, आशा है कि कल आराम रहेगा। पंडित दीनदयाल जी के व्याख्यान हो रहे हैं।

आप का दास तीर्थराम।

(१६६) प्रिन्सिपल की डायरेक्टर के पास पहिले
से ही सफ़ारश।

२१ जुलाई १८६५

संबोधन पूर्वोक्त,

कल एक प्रोफ़ेसर साहिब से विदित हुआ कि अमृतसर कालेज वाले गणित-शास्त्र के प्रोफ़ेसर ने पेन्शन का विनती पत्र (अर्ज़ी) भेज दिया हुआ है। पर कमेटी ने (क्योंकि वह कालेज म्योनिस्पल कमेटी का है) वह विनती पत्र डायरेक्टर साहिब की ओर भेजा है, और उसके पत्र (अर्ज़ी) पर यह प्रार्थना साथ लिख दी है कि इस प्रोफ़ेसर को एक वर्ष और इस कालेज में रक्खा जाये। आज मैं बेल साहिब से मिला था, वह कहते थे कि "तेरे विषय में मैं ने पहिले ही डायरेक्टर साहिब को लिख भेजा है कि तुझे उस कालेज में ले लें। अब जो परमात्मा की इच्छा होगी, हो जायगा। आप दया रक्खा करें। आप की दया से आनन्द है।

आप का दास,

तीर्थराम।

(१६७) पंडित दीनदयाल जी से मेल जोल

२२ जुलाई १८६५

संबोधन पूर्वोक्त,

कल पंडित दीनदयाल जी से मैं उन के स्थान पर जाकर मिला था। बड़े खुश हुए थे। आप का भी कुछ हाल (वृत्तान्त) सुनाया था, और अपने विचार भी प्रकट किये थे। आज गवर्नमेंट कालेज के प्रोफ़ेसर लगभग सारे कालेज के गणित शास्त्र की परीक्षा के पत्रों मुझे नम्बर लगाने और शुद्ध करने के लिये दे गये हैं। आप दया रखें ॥

आप का दास,

तीर्थराम।

(१६८) धनाढ्य पुरुषों के घर में कमरों का घड़ी २ बदलना।

२५ अगस्त १८६५

संबोधन पूर्वोक्त,

मैं आज कुशलता से यहां पहुंच गया हूं। बादामी बास के स्टेशन पर हाकिम सिंह और एक अन्य मनुष्य मुझे लेने के लिये आये हुए थे। अस्वाब उन्होंने उठा लिया। और हम कोठा की चले आये। मेरे कमरे में एक अंग्रेज़ ऐड्जिनि-अर (जिस को आज से लाला साहिब ने नौकर रक्खा है) रहता है। मेरा अन्य अस्वाब तो उन्होंने बड़ी ज्योड़ी (विशाल कमरे) में जहां डाक्टर साहिब रहते हैं मेरे पीछे (अनुपस्थिति काल में) रखवा दिया हुआ है। पर मेरी पुस्तकें वैसे ही अलमारियों में बन्द थीं। वह पुस्तकें भी मैं बड़ी ज्योड़ी (खुले कमरे) में ले आया हूं। एक ओर

डाफ्टर साहिब रहते हैं, दूसरी ओर मैं रहता हूं। यह भी अच्छा मकान है। दुःख कोई नहीं। लाला साहिब पढ़ा करेंगे। आप कृपापत्र भेजते रहना।

आप का दास तीर्थराम।

(१६६) गुसाईं जी के साथ बड़े लाला साहिब
का वर्ताव (सलूक)

२ सितम्बर १८६५

संयोधन पूर्वोक्त,

अभी यहाँ मेरे भोजन का कोई अच्छा प्रबन्ध नहीं है, क्योंकि बड़े * लाला जी ने उस मेरे भोजन पकाने वाले को मेरे पीछे रोक दिया है कि वह भविष्य में मेरा भोजन न बनाये। पर आशा है कि लाला राम शरण दास शीघ्र प्रबन्ध कर देगा। लाला राम शरणदास यहाँ कपास का कारखाना खोलने लगा है जिस से अनेक बेकार (कार्य रहित) पुरुषों को रोज़गार (कार्य) मिलेगा।

आप का दास तीर्थराम।

(१७०) बैकुंठपुरी भी दोष रहित नहीं।

२ सितम्बर १८६५

संयोधन पूर्वोक्त,

आप का एक कृपापत्र आज मिला, अत्यन्त हर्ष हुआ। मैं तो आशा करता हूँ कि यहाँ रहने से आप को तंगी नहीं होगी। और मेरा यह भी निश्चय है कि किसी न किसी दोष से रहित तो यह लोक क्या नलिक बैकुंठपुरी का भी

* बड़े लाला जी से अभिप्राय यहाँ राये रामशरण दास जी के स्वर्ग मासी पिता राय बहादुर लाला मेला राम जी है।

कोई मकान (स्थान) नहीं है। जहां आप होंगे, वहां तंगी भला कहाँ! यह मकान मेरी समझ में तो बहुत उत्तम है।
.....॥

आप का दास तीर्थराम।

(१७१) गुरु-इच्छा विरुद्ध कोई बात न करना।

४ अक्टूबर १८६५

संवोधन पूर्वोक्त,

मैं आशा करता हूँ कि कल अर्ज (मैट) कर सकूंगा। महाराज! आप दया रक्खा करें। मैं अपनी इच्छा से तो कोई बात भी नहीं करता, यदि अपनी कुल (अथवा जाति) के वृद्ध पुरुषों के सम्मान के विचार से अथवा किसी और प्रेरणा के प्रभाव से मुझ से कोई अपराध हो गया हो तो आप कृपापूर्वक क्षमा करें। और सर्व प्रकार से आप ही के सेवक अधिक हो रहे हैं। दास की तो प्रतिकूल (उलट) काम करने की मजाल (साहस) नहीं। आप यहां कब पधरेंगे।

आप का दास तीर्थराम।

(१७२) गुसाईं तीर्थराम जी के पास आने वाले सब खुदा बन गये।

सियालकोट।

१८ अक्टूबर १८६५

संवोधन पूर्वोक्त,

आप का कोई पत्र नहीं आया। आप दया रक्खा करें। आप की दया से यहां आने वाले सब खुदा (ईश्वर) बन गये हैं। पर भजन भी किया करेंगे।

आप का दास तीर्थराम।

(१७३) गुसाई तीर्थराम जी के व्याख्यानो में प्रारम्भ से ही प्रभाव ।

सियालकोट
२१ अक्टूबर १८६५

संबोधन पूर्वोक्त,

पंडित साहिब के नौकर कर्मचन्द ने मुझे दस रुपये रखने को दिये थे । और मेरी बड़ी भूल हुई कि मैं ने रख लिये । वह रुपये मेरे सन्दूक में से किसी ने चुरा लिये हैं । और मैं ने उधार लेकर उसे भर दिये (दे दिये) हैं । अच्छा, कुछ शोक नहीं, परमात्मा ने अच्छा किया, उपदेश मिल गया ।

आप का कृपा-पत्र मिला, बड़ा आनन्द हुआ । कल उन्होंने ने (सनातनधर्म सभा के लोगों ने) मेरे व्याख्यान का विज्ञापन नहीं दिया था, पर आप की कृपा से मेरे बोलते २ सनातन धर्म मंदिर का मैदान (स्थल) मनुष्यों से नितान्त भर गया था । डिण्डी साहिब और बड़े २ राज्याधिकारी (ओहदेदार) भी थे । देश पर भी बोला था । पर लोगों के नेत्र अश्रुओं से भरे दिखाई देते थे । और तालियां भी बहुत बजी थीं । आप का दास शायद इस शुक्रवार रात की गाड़ी से लाहौर जायगा । आप ने दया रखनी ।

आप का दास तीर्थराम ।

(१७४) घर पर पं० गणेश दत्त शास्त्री गोस्वामी का आगमन ।

सियालकोट
२ नवम्बर १८६५

संबोधन पूर्वोक्त

कल अमृतसर से उत्तर आया है कि वहां मेरी अर्जी

(विनति पत्र) पहुँचने से पहिले और पुरुष रक्खा गया है । आज पंडित गणेश दत्त शास्त्री गोस्वामी संस्कृत प्रोफ़ैसर मिशिन कालेज लाहौर के यहां आये हुए हैं । मेरे स्थान पर उतरे हैं । सभा में व्याख्यान देंगे । आप कृपा रक्खा करें ।
आप का दास तीर्थराम ।

(१७५) तीर्थराम जी का मिशिन कालेज में प्रोफ़ैसर नियत होना ।

सियाल कोट

२१ दिसम्बर १८६५

संयोजन पूर्वोक्त

आप के दो कृपा-पत्र मिले, बड़ी खुशी हुई.....। लाहौर से आप की कृपा और दया के कारण पत्र आया है कि मिशिन कालेज की विद्या संवन्धीय समिति ने मुझे गणित शास्त्र के प्रोफ़ैसर की पदवी देना परस्पर निर्णय कर लिया है । और प्रिन्सिपल साहिब ने मुझ से पूछा है कि वह मुझ को स्वीकार है या नहीं । अप्रैल के अन्त से वहां काम करना है । पहिले वर्ष वेतन १००) (एक सौ) रुपया, तत्पश्चात् अधिक । इस कृतज्ञता (शुकराने) में परमात्मा का भजन अधिक करना । और मेरी मंद मति में यह उचित है कि इस का वर्णन अभी सर्व साधारण से न किया जाये । इस पदवी को अंगीकार करने का पत्र मैं आज लाहौर लिखने लगा हूं । महाराज जी ! यदि कोई अपराध हो तो क्षमा करना, मैं पत्र तो नित्य भेजता रहा हूं ।

आप का दास,
तीर्थराम ।

(१७६). आठ दिन केवल दूध पर निर्वाह करते हुए भी पूरे तीस मील का चक्कर लगाना ।

सियालकोट

२३ दिसम्बर १८६५

संबोधन पूर्वोक्त

मैं शायद कल सोमवार ही यहां से रात की गाड़ी में चला आऊं । मुझे आठ दिन अन्न (रोटी) खाये हो गये हैं । केवल दूध पीता हूं । किन्तु पूरे तीस मील का चक्कर सैर (भ्रमण) की रीति से लगा आया हूं और किञ्चित् मात्र (थकान) प्रतीत तक नहीं हुआ । आशा है कि * चोगा (गौन) यहां से भी मिल जायगा । †

आप का दास तीर्थराम ।

* चोगा से तात्पर्य वह गौन है जिसको पहन कर उत्तीर्ण विद्यार्थी बी. ए. या एम. ए. की पदवी कोन्वेकेशन हाल में जाकर लेते हैं ॥

† अक्तूबर के पत्रों से लेकर अन्त तक यह सिद्ध होता है कि गुसाईं जी अक्तूबर मास से लेकर मिशन हाईस्कूल सियालकोट में अध्यापक नियत हो गये हुए हैं, पर उस विषय स्पष्ट कोई पत्र नहीं मिला है ।

१८६६

(इस वर्ष गुसाई तीर्थराम जी की आयु साढ़े चाईस वर्ष के लगभग थी और इसी वर्ष मिशिन कालेज के प्रोफ़ेसर के स्थान पर वह नियत हुए ।)

(१७७) अपयश दिलाने वाले का संग-त्याग।

सियालकोट

१५ जनवरी १८६६

संबोधन पूर्वोक्त,

(ल) का आचरण ठीक नहीं (या निन्दनीय) है, इस लिये उस को अपने पास से निकाल देने का विचार करता हूँ। वह अपयश कराने वाला पुरुष है।

आपका दास,

तीर्थराम।

(१७८) अपने पास अच्छे विद्यार्थी रखने की प्रतिज्ञा।

सियालकोट

१८ जनवरी १८६६

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपापत्र मिला, अत्यन्त आनन्द हुआ। (ल) अब अपने घर रहता है। पढ़ने आया करेगा। मैं अपने पास अन्य विद्यार्थी लो अच्छे हों रक्खा करूँगा। आप कृपा करके यहां पधारिये।

आप का दास,

तीर्थराम।

(१७६) गुजरात (पंजाब) में रहना ।

सियालकोट

५ फरवरी १८६६

संबोधन पूर्वोक्त,

गुजरात भी एक रात गया था, भगत (*हरभज राय) जी नहीं मिले । अल्बत्ता गुजरात और वज्जीराबाद के पंटेन्स क्लास (प्रवेश श्रेणि) में पढ़ने वाले विद्यार्थियों ने बहुत लाभ उठाया, और अत्यन्त प्रसन्न हुए । अन्य भी कई महापुरुषों से मेल हुआ ।

आप का दास तीर्थराम ।

(१८०) गुसाई जी का चार घंटे तक व्याख्यान ।

सियालकोट

१० फरवरी १८६६

संबोधन पूर्वोक्त,

आज मैं गड़तल गया था । वह ग्राम मुसाली वाले से कुछ बड़ा है, और केवल क्षत्रिय लोगों की बसती है । घर सब पक्के हैं । वहां की सभा में लाहौर की साधारण सभा से भी अधिक रौनक (शोभा) पाई । दो बजे से कुछ पीछे से लेकर छे बजे के लगभग तक मेरा व्याख्यान होता रहा । लोग जम्बू की अपेक्षा से अधिक प्रसन्न हुए । आप कृपा रक्खा करें । कुछ बरातों के लोग भी आये हुए थे ।

आप का दास तीर्थराम

* भगत हरभज रायें दानन क्षत्रि गुजरात के बामी हैं । आजकल स्टैम्प बेचते हैं, पर चित्त से बड़े शान्त, शुद्ध और धार्मिक हैं । तीर्थराम जी के साथ यह कट्टासराज हरिद्वार और अमरनाथ यात्रा में भी गये थे ।

† गड़तल सियालकोट जिला में एक कस्बा (बसती है) ।

‡ गुसाई तीर्थराम जी की जन्मभूमि है ।

(१८१) निजानन्द ।

सियालकोट

१४ फरवरी १८६६

संवाधन पूर्वोक्त,

आप की कृपा से पूर्ण आनन्द (निजानन्द) रहता है । कल यहां सत्संग था । पूरे दो घंटे तो निर्विकल्प शान्तात्मा होकर चुपचाप समाधि में सब बैठे रहे । फिर दो घंटे मैं कुछ कहता रहा । आप कृपादृष्टि रखना करें । सब आप ही का प्रकाश है ।

आप का दास तीर्थराम ।

(१८२) बोर्डिंग का अध्यक्ष (मोहम्मि) होना

सियालकोट

१५ मार्च १८६६

संवाधन पूर्वोक्त,

अभी कुछ मिला नहीं, आशा है कि शीघ्र कुछ भेंट करूंगा । हमारे स्कूल के बोर्डिंग हास का अध्यक्ष (सुपरिण्टेंडेंट) पहिले एक मुसलमान अध्यापक था । पिछले दिनों उसने यहां एक अत्यन्त अनुचित चेष्टा की [अर्थात् हिन्दु जिस प्राणी की कसम (शपथ) खाते हैं, उस (गाय) का मांस बोर्डिंग में गंगवाया] । यह बात प्रसिद्ध होगयी, सो उस को निकाल दिया गया है । अब बोर्डिंग का मुख्याधिकारी (सुपरिण्टेंडेंट) मेरे से अतिरिक्त और कोई हिन्दू अध्यापक नहीं बन सकता । इस लिये मुझ को उसका कार्य संभालना पड़ा है । आज वहां (बोर्डिंग) में चले जाना होगा । जो जगह मैं ने वहां ली है वह इस स्थान से बहुत अच्छी है । और आप को वहां बहुत सुख होगा । एकान्त भी है । आप कब पधारेंगे ।

आप का दास तीर्थराम ।

(१८३) जगत् के सब पदार्थ खोये जाने वाले हैं ।

सियालकोट

१७ मार्च १८६६

संवोधन पूर्वोक्त,

आप के दो कार्ड मिले । आप की धोती बोर्डिंग हाँस में कहीं नहीं मिली । पता नहीं कहां खोई गयी । इतना मैं कह सकता हूँ कि जिस किसी ने उस धोती को खोया है, जान बूझकर अथवा घुरे चित्त से उसने यह काम नहीं किया । अच्छा, परमेश्वर और दे देगा । जगत् की सब वस्तु एक दिन खोई जानी हैं । आप दया रक्खा करें ।

आप का दास तीर्थराम ।

(१८४) गुसाईं जी की अत्यन्त नम्रशीलता । इज्जो-इंकिसारी ।

सियालकोट

२२ मार्च १८६६

संवोधन पूर्वोक्त,

आप का क्रोध भरा पत्र मिला, चित्त को अत्यन्त खेद हुआ । महाराज जी ! मेरे अपराधों को क्षमा करें । मैं बड़ा मूर्ख हूँ । आज कल मेरी शारीरिक प्रकृति में कुछ विकार है । कब्ज की शिकायत है, अर्थात् मलावरोध रहना है । और शिर भी ठीक अवस्था में नहीं । कदाचित्त कोई उग्र शारीरिक पीड़ा न आ घेरे । उधर आप रुष्ट होगये हैं । मैं तंगी की दशा में हूँ । यदि मुझ से कोई अपराध हो जाता है तो मैं निश्चय दिलाता हूँ कि उनका कारण केवल मेरी शारीरिक दशा का

ठीक न होना है। आप कृपापूर्वक क्षमा करें। यद्यपि बाहर से पत्र भेजने में मैं कभी चूक जाऊँ, तथापि चित्त से तो मैं सर्वदा आप के चरणों में हूँ।

हवा खाहे-तो अम जानाँ व मेदानम कि मेदानी।

कि हम ननविशतः मे खानी व हम नादीदः मेदानी ॥

भावार्थः—ये प्राणाधार ! मैं तेरा प्रेमाकांक्षी हूँ और जानता हूँ कि तुझे यह पता है (कि मैं तेरा प्रेमाकांक्षी हूँ), और बिना पत्र लिखे तू मेरे हृदय को पढ़ लेता है और बिना मुख देखे तू मेरे अन्तःकरण को जान लेता है।

आज मैं ने थोड़ी सी सरना खाई है। शायद इस से कुछ आराम आजाये। अब मैं ऐरट्रैन्स के पर्व (प्रवेशपरीक्षा के प्रश्न पत्र) देखने आरम्भ करने लगा हूँ। आप ने कृपा दृष्टि से सब कार्य भले प्रकार से शीघ्र संपूर्ण करा देना। जैसी आप आज्ञा देंगे वैसा वैसाखी भेले को जाने के विषय में किया जायगा।

जो अपराध इस दीन सेवक से हुआ है, उस से कृपया बहुत शीघ्र सूचना दें जिस से भविष्य में सावधानता रक्खी जाये। इस अपराधा के अवगुणों को चित्त में न रखना। न पता, इस जगत् में कितने दिन और रहना है जिस से इस शोक को लेकर शरीर न त्वागूं।

आप का दास, तीर्थराम,

(१८५) शारीरिक आरोग्यता की आवश्यकता

सियालकोट,

३० मार्च १८६६

संयोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र मिला, बड़ा आनन्द हुआ। शारीरिक आरोग्यता निःसन्देह आवश्यक वस्तु है। इस के ठीक होने

से मन भी ठीक रहता है। यहां एक उत्सव हुआ था जिस में बाहर से सन्त, ब्राह्मण भी बुलाये गये थे। पर व्याख्याता मैं ही था। चार घंटे मेरा व्याख्यान होता रहा। आप की दया से लोग बड़े प्रसन्न हुए। नगर के धनाढ्य लोग भी सब उपस्थित थे।

आप का दास, तीर्थराम।

(१८६) तपोवन के दर्शन का संकल्प।

सियालकोट,

१३ अप्रैल १८६६

संबोधन पूर्वोक्त,

आप की दया से पच्चे आज समाप्त हो गये। अब यदि आप की आज्ञा हो तो तपोवन के दर्शन के संकल्प से मैं यहां से चला आऊं। वहां से वापस आकर लाहौर चले आयेँगे। लाहौर से अनुज्ञा आ गयी है। प्रथम मई मास तक वहां चले जाना है।

आप का दास, तीर्थराम।

(१८७) बी-ए के सब विद्यार्थियों का गणित लेना।

लाहौर,

३ मई १८६६

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का कोई कृपा पत्र नहीं आया। आप दया रक्खा करें, ऐक्ट्रेस (प्रवेश-परीक्षा) का परीखाम अभी नहीं निकला।

* तीन मई के पत्र से प्रतीत हो रहा है कि गुसाईं जी अब लाहौर मिशिन कालेज में गणित शास्त्र के प्रोफेसर की पदवी पर नियत होगये हैं।

बी-प त्रेणि के जितने विद्यार्थी हमारे कालेज में प्रविष्ट हुए हैं सब ने गणित लिया है।

आप का दास, तीर्थराम।

(१८८) साढ़े तीन सौ रुपये का तत्काल
खपा देना (उड़ा देना)

२७ मई १८६६

संवोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र मिला, बड़ा आनन्द हुआ।
विश्व विद्यालय से साढ़े तीन सौ रुपये (३५०) मिले थे।
ऋण देने वालों को भेज दिये हैं। मासिक भाड़ा, मास भर
के लिये आटा, घर के लिये चर्तन, चारपाइयाँ और अलमारी
खरीद लिये हैं। दूध का हिसाब चुका दिया है। अब केवल
एक रुपया देना रहा है। इन रुपयों से पूर्वोक्त कार्यों से
अतिरिक्त अन्य कोई कार्य नहीं हो सका। आप ने रुप न होना
आप को जिस बात की आवश्यकता हो, वह अब भी भले
प्रकार से पूर्ण हो सकती है। पुस्तकें भी कुछ ली हैं। आप
की बड़ी कृपा हुई है। आप ने दया रखनी।

आपि का दास, तीर्थराम।

(१८९) चाचा जी (अर्थात् पिता जी)
का क्रोध।

१ जून १८६६

संवोधन पूर्वोक्त,

चाचा जी (पिता जी) मुझ पर अत्यन्त क्रुद्ध हैं, और
विशेष करके इस बात पर कि मैं घर वालों को अपने साथ

(लाहौर) ले आया हूँ । शायद दो तीन दिन तक यहां आयेँ ।
पर कुछ पक्का पता नहीं, आप ने दया रखनी ।

आप का दास, तीर्थराम ।

(१६०) गुसाई तीर्थराम जी का तीव्र त्याग ।

५ जून १८६६

संयोधन पूर्वोक्त,

आप का एक कृपा पत्र आज मिला था । मैं तो
नितान्त ही आप का हूँ । किसी वस्तु को अपना नहीं समझा
हुआ । सांसारिक द्रव्य को एकत्र करना आनन्द का कारण
नहीं समझा हुआ । न भूषण बनाने का और न पदार्थों के
उपार्जन करने का विचार है । आप की कृपा से वृद्ध की छाया
घरके बदले, भस्म चूखों के बदले, भूमि शय्या के बदले,
और भिक्षान्न खाने के लिये यदि मिल जाये तो भी बड़ा
आनन्द माना हुआ है । किस धन के लिये मैं आप को क्रुध
करदूँ ? यदि भिक्षुओं के सदृश रहने के लिये मुझे आज्ञा दें
तो मैं सब कुछ छोड़ कर साधुओं के समान रहने को तय्यार हूँ ।
कालेज में काम भी करता रहूंगा, जो कुछ वहां से मिले जिस
प्रकार आप का चित्त चाहे बर्त लिया करना । हमारे घर भी
जो उचित समझें दे दिया करना । यह दीन सेवक तो केवल
काम करने और परमात्मा को चित्त में धारण रखने से वह
सुख पाता है कि जिस को बाह्य विषय सुख और आडम्बर
अथवा ठाठ घाठ की किञ्चित् भी आवश्यकता नहीं । मुझे
तो ईश्वर निमित्त काम करने से जो सुख होता है, वही वेतन
पर्याप्त (काफ़ी) है । मेरा वेतन जाने और आप जानें । मेरा
आत्मा तो इन पदार्थों से न घटता है, न बढ़ता है । सदा

आनन्द रूप है। यह सब आप की कृपा का फल है। जब आप पधारेंगे विस्तार पूर्वक कथन करूंगा। कल से बचा जी (पिता जी) यहां पधारे हुए हैं, सो मैं कल शनिवार को आप के चरण कमल स्पर्श नहीं कर सकूंगा। जो आप का मनशा (विचार) हो मुझे स्पष्ट लिख दिया करो।

आप का दास, तीर्थराम।

(१६१) शरीर से बाहर स्थिति।

११ जून १८६६

संबोधन पूर्वोक्त,

आप के दो कृपा पत्र मिले, बड़ा आनन्द हुआ। चाचा जी (पिता जी) क्रुद्ध नहीं हुए। और होते क्योंकर ? मैं तो शरीर से बाहर स्थिति रखता था। परन्तु पचास रुपये जो मेरे पास बचे थे, वह उन की सेवा में मंड किये गये। अब मैं उधार लेकर काम चला रहा हूं। और आनन्द हूं... ..

जगद्गुरु स्वामी शंकराचार्य जी † मुझे अपने साथ एक दिन के लिये जम्मू लेजाना चाहते हैं। उन को जम्मू के राजा ने बुलाभेला है। उन का प्रस्थान कल शुरू

† जगद्गुरु श्रीस्वामी शंकराचार्य जी से अभिप्राय द्वारका मठ (शारदापीठ) के परमहंस परिब्राजकाचार्य श्रीस्वामी राज राजेश्वर तीर्थ जी है जो उन दिनों देशाटन करते * लाहौर में पधारे थे और जिन के सिंहासन के इर्द गिर्द दिन में भी दो दीपक भगला जलते थे। इन ही से गुसाई जी को संन्यास धारण करने की आज्ञा इन शब्दों से मिली थी कि "जब तुम पूरे उन्मत्त (मद) हो जाओ तो स्वयं विद्वन्संन्यास ले लेना"। जिस आज्ञानुसार गुसाई जी ने उस अवस्था को प्राप्त होते ही देहिनी के समाप गंगा तट पर संन्यासाश्रम ले लिया और उन को अपना परम गुरु मान कर अपने नाम के पीछे तीर्थ संज्ञा लगाई। जिस से रामतीर्थ-नाम प्रसिद्ध हुआ ॥

बार सायंकाल को यहाँ से होगा। परसों शनिवार को वहाँ रेल के रास्ते से पहुँच जायेंगे। उन के साथ राजा हरचंश सिंह जी का वज़ीर (सचिव), पं० दीनदयाल जी और लाहौर के कुछ धनाढ्य पुरुष होंगे। मुझे भी ले जाना चाहते हैं, केवल महाराजा जम्मू से भेल कराने के लिये। मैं ने अभी कोई पक्का संकल्प नहीं किया। जैसे आप की अन्दर (भीतर) से आका होगी, वैसा किया जायगा। मैं आप का एक दीन सेवक हूँ। यदि आप को परिश्रम न हो तो आप ने भी गुजरांवाले रेलवे स्टेशन पर पधारना। यदि मैं (उन के साथ) हुआ, तो आप ने भी जम्मू चले चलना।

आप का दास, तथिराम।

(१६२) जगद्गुरु शंकराचार्यजी की आज्ञानुसार
गुसाईं जी का जम्मू जाना।

लाहौर,

१३ जून १८६६

संशोधन पूर्वोक्त,

महाराज जी ! मैं कल स्वामी जी के साथ जम्मू नहीं गया। क्योंकि आज छुट्टी नहीं थी। पर आज वहाँ पहुँच जाने का वचन (इक्क़ार) है, कल आदित्यवार की रात्रि को यहाँ वापस आ जाना होगा। रात की गाड़ी मैं आना जाना होगा। सियालकोट भी शायद कुछ घंटे ठहरूँ। महाराज जी मैं चाहे क्या करूँ, मेरा चित्त आप ही के चरणों में है। जगद्गुरु जी के साथ पं० भानुदत्त, पं० गणपति, पं० दीनदयाल, अमृतसर के पांच बड़े प्रसिद्ध पंडित और लाहौर के कुछ धनाढ्य पुरुष गए हुए हैं। आप ने इस दीन और सदा

अपराधी सेवक के अवगुणों को क्षमा करना और कृपा दृष्टि रखनी ।

आप का दास,
तीर्थराम ।

(१६३) हरदिल अजीजी [सब से प्रेम]

१६ जून १८६६

संवोधन पूर्वोक्त,

मैं कल आदित्यचार प्रातः काल की गाड़ी से जम्मू गया था । और कल रात की गाड़ी से लाहौर आगया था । जो आज सोमवार प्रातःकाल लाहौर पहुँची । स्टेशन से सीधा कालेज पढ़ाने चला गया था । सियालकोट के लोग रात को स्टेशन पर मिलने के लिये आ गये थे । पचास से अधिक मनुष्य थे । सब बड़े प्रेम से मिले, जम्मू में भी मिलाप हुआ । वहाँ लोगों का वृद्ध समूह (मिलने के लिये आया हुआ) था । महात्मा निरञ्जन दास भी मिले, अमृतसर के पंडित गिरधारी लाल शास्त्री और पं० मोहन लाल जी बड़े प्रेमी हैं । आप शीघ्र पधारें ।

आप का दास तीर्थराम ।

(१६४) मिशिन कालेज में व्याख्यान ।

२० जून १८६६

संवोधन पूर्वोक्त,

मेरा आज मिशिन कालेज में व्याख्यान* हुआ था । लोग

*यह व्याख्यान अंग्रेजी में था जिस का विषय "गणित शास्त्र, उस की आवश्यकता और उस में उन्नति पाने का उपाय" (Mathematics; its importance and the way to excel in it) था यह तत्पश्चात् पुस्तकार छप गया था और अब भी श्री रामतीर्थ पब्लिकेशन लीमिटेड लखनऊ से पुस्तकार में संक्षिप्त जीवनी सहित III को मिलता है ।

बड़े खुश हुए थे। और मिशिन कालेज के प्रिन्सिपल साहिब ने उसके छपवा देने की प्रेरणा (प्रेरणा) की थी। मैं शायद कल जम्मू जार्ज पर निश्चय से नहीं कह सकता। परसों छुट्टी है ॥

आप का दास, तीर्थराम।

(१६५) गुरुजी के लिये बोटी बोटी भी
काटी जाय तो आनन्द है।

४ जुलाई १८६६

संबोधन पूर्वोक्त,

मैं आज तक कुछ भेंट नहीं कर सका, क्षमा कीजियेगा। जय देर (विलम्ब) का कारण मालूम होगा, तो आप चित्त में कोई आशंका (अथवा भ्रम) नहीं रखेंगे। आप दीन सेवक पर रुष्ट मत हुआ करें। इस दास की यदि बोटी २ (मांस का खंड २) काटने की भी आज्ञा दी जाये, तो पूर्ण आनन्द माना जाता है और बड़ी कृपा समझी जाती है।

आप का दास, तीर्थराम।

(१६६) व्याख्यान पर पंडित जनों का
विस्मित होना।

२० जुलाई १८६६

संबोधन पूर्वोक्त,

यहां कल मेरा एक व्याख्यान हुआ था। पं० दीनदयाल, पं० गोपीनाथ और सर्व श्रोतागण आप की कृपा से नितान्त विस्मित हो गये। आप की दया से सारे बड़ी कृपा करते हैं। आप दास पर कृपा दृष्टि रखना करें।

आप का दास, तीर्थराम।

(१६७) मान में बोर्डिङ्गमें प्रीति भोजन ।

२६ जुलाई १८६६

संबोधन पूर्वोक्त,

आज विशेष प्रकार से इस सेवक को कालेज के आश्रमस्थों ने अपना प्रेम, भक्ति और उत्साह दर्शाने के लिये भोजनार्थ निमंत्रित किया था। उन्हें उपदेश भी हुआ था। बड़े प्रसन्न हुए थे। उन्होंने बड़ी प्रीति और अनुराग (भक्ति) प्रकट किये। यह सब आप की कृपा है।

आप का दास, तीर्थराम।

(१६८) मथुरा में गमन ।

मथुरा

३ अगस्त १८६६

संबोधन पूर्वोक्त,

पंडित (दीनदयाल) साहिब के साथ मैं कल यहां (मथुरा) पहुंच गया। भिवानी से यहां तक छब्बीस (२६) घंटे में आये। नगर अति सुन्दर है। और विशेष करके मंदिर तो अति अद्भुत और रमणीय हैं। दो तीन दिन तक वृन्दावन जावेंगे। वहां का पता इदानीं काल में नारायण स्वामी जी का आश्रम है। भ्रमण करने को यहां अच्छा अवसर मिलता है। वर्षा इधर बहुत है। दूध का वही मुख्य है जो लाहौर में।

आप का दास, तीर्थराम।

(१६९) ब्रज की यात्रा ।

वृन्दावन

६ अगस्त १८६६

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र मिला, अत्यन्त आनन्द हुआ। आज

हम वृज की यात्रा को चले हैं। तीन चार दिन लंगेंगे। गोवर्धन वरसाना, नन्दग्राम, गोकुल, वृन्दाऊ यह स्थान देखेंगे। आशा है कि मास सितम्बर में आपके चरण कमलों में उपस्थित हो जाऊंगा। आप ने तो पत्र पूर्व पते पर ही लिखना। तीन महात्माओं के दर्शन हुए। पता:—श्री वृन्दावन धाम, केशी घाट, नारायण स्वामी जी के द्वारा तीर्थराम को मिले। पंडित (दीनदयाल) जी की ओर से जब श्री कृष्णचंद्र महाराज की।

आप का दीन सेवक, तीर्थराम।

(२००) व्रज यात्रा से वापसी।

वृन्दावन धाम

१६ अगस्त १८६६

संबोधन पूर्वोक्त,

हम सब कल व्रज की यात्रा से वापस आये। अब कोई दो सप्ताह से थोड़े दिन यहां रहने की आशा है। बहुत भ्रमण किया और चक्कर लगाया। यह भूमि प्रत्येक प्रकार से परिक्रमा के योग्य है। आप दया रक्खा करें। पंडित जी का नमस्कार।

आप का दास, तीर्थराम।

(२०१) वृन्दावन से वापसी।

मथुरा

२४ अगस्त १८६६

संबोधन पूर्वोक्त,

अब हम वृन्दावन से चलकर मथुरा आये हैं। दो तीन दिन यहां रह कर दिल्ली जायेंगे। वृन्दावन में व्याख्यान हुए, यहां भी होंगे। दिल्ली (देहली) से शायद मैं भी पंडित जी

के साथ शिमले जाऊं, पर पक्के निश्चय से कुछ नहीं कह सकता। सर्व प्रकार से दो सप्ताह तक लाहौर पहुँच जाने की आशा है।

आप का दास, तीर्थराम।

(२०२) मथुरा में व्याख्यान।

३० अगस्त १८९६

संवादधन पूर्वोक्त,

आप का एक कृपा पत्र मिला, अत्यन्त आनन्द हुआ। मेरा अपना चित्त भी अति शीघ्र आप के चरणों में उपस्थित होने को चाहता है। परन्तु अब शिमले में जन्माष्टमी के दिन वार्षिक उत्सव है। पंडित जी ने मेरे वहाँ आने की भी शिमला निवासियों को सूचना भेज दी हुई है। और उन्होंने वहाँ विज्ञापन इत्यादि में मेरा नाम भी छपवा रक्खा है। और आज पंडित जी मुझे वहाँ लेजाना चाहते हैं। येनकेन रीति से वहाँ (शिमला) से नौ दस (९, १०) दिन तक लाहौर पहुँच जाने की पूर्ण आशा है। चित्त आप के चरणों में रहता है। कल मेरा यहां अंग्रेजी भाषा में व्याख्यान हुआ था। आज पंडित जी का है। नगर के सारे धनाढ्य और सभ्य पुरुष भी सुनने आये थे। आप दया रक्खा करें। पंडित जी की ओर से जय श्री कृष्ण चन्द्र जी की। शिमले का पता यह है। “नगर शिमला, पास बाबू नानक चंद साहिब प्रैज़ीडेण्ट (सभा-पति) सनातन धर्म सभा के पहुँचकर गुसाईं तीर्थराम को मिले”।

आप का दास, तीर्थराम।

(२०३) अतिथियों की अधिकता और उधार लेकर काम चलाना ।

६ नवम्बर १८६६

संयोधन पूर्वोक्त,

यहां पं० रामधन० और एक अन्य पुरुष आये हुए थे । आज प्रातः काल को गाड़ी से चले गये हैं । किसी कार्य निमित्त आये थे । आप कब पधारेंगे ?

यहां बहुत अतिथि आते हैं । मुराली चाला (जन्म भूमि) के दो और मनुष्य इस समय आये हैं । कम से कम तीन रुपये प्रति दिन खर्च हो जाते हैं । ऋण (उधार) उठा रहा हूँ ।

आप का दास, तीर्थ राम ।

सन १८६७ ईस्वी

अब गुसाईं तीर्थ राम जी की आयु लगभग साढ़े तेईस (२३ १/२) वर्ष के थी ।

(२०४) धन की तंगी और संबंधियों का क्रोध ।

६ जनवरी १८६७

संयोधन पूर्वोक्त,

मैं कल आप की सेवा में अठाईस (२८) रुपये भेजूंगा । आधे चाचा जी (पिता जी) को दे देने । उन को लिख चुका हूँ । इस मास मेरे पास केवल तीन रुपये बचे हैं । और सारे मास का खर्च अभी सिर पर है । न आटा ही है,

पं० रामधन उन दिनों जम्मु रियासत में सैटलमेंट आफिसर थे ।

और न अन्य कुछ ची के अतिरिक्त। इस बार ऋण (उधार) की एक कौड़ी भी नहीं वापस दी। और किसी विद्यार्थी को भी किञ्चित् सहायता नहीं दी। तिसपर भी सब ठष्ट हैं। और उलाहा पर उलाहा (उपालम्भ) दे रहे हैं। इस समय मेरे पास कोई भोजन बनाने वाला मनुष्य (रसोइया) नहीं है। तंग हूँ।

आप का दास, तीर्थराम।

(२०५) स्वरूप में स्थित होने से आनन्द।

२२ फरवरी १८६७

संबोधन पूर्वोक्त,

जब अवकाश मिलता है, वेदान्त के ग्रन्थ अंग्रेजी में देखता हूँ। और छुट्टी के दिन चित्त एकाग्र करने का भी अधिक समय मिलता है। आनन्द केवल अपने स्वरूप में स्थित होने में है। और अधिकार (इच्छितियार) भी समस्त जगत् पर अपना ही है। व्यर्थ हम अपने आप को औरों के अधीन मान लेते हैं। आप दास पर दया रक्खा करें।

आप का दास, तीर्थ राम।

(२०६) श्लेष्म से शरीर तंग, पर पारमार्थिक ग्रन्थों से आनन्द।

११ मार्च १८६७

संबोधन पूर्वोक्त,

आप की कृपा से अत्यन्त आनन्द रहता है। श्लेष्म (जुकाम) ने शरीर को कुछ तंग कर रक्खा है। परन्तु पारमार्थिक ग्रन्थ देखने और अन्य काम से चित्त प्रसन्न रहता है। आप दया रक्खा करें।

आप का दास, तीर्थ राम।

(२०७) चित्त की स्थिरता ।

१३ मार्च १८६७

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र आज मिला । अत्यन्त आनन्द हुआ । जिस समय आप ने कल लिखा था, मैं भी उस समय ठीक उसी अवस्था में था जिस में आप थे । और आप की आँर लिखने के लिये यह कार्ड उठाया था । परन्तु केवल सिरनाम लिख कर छोड़ रक्खा था । आप की दया से अब अत्यन्त आनन्द है । बड़े अच्छे भाग्य होने से चित्त स्थिर होना सीखता है ।

आप का दास, तीर्थराम ।

(२०८) बी० ए० परीक्षा का खराब परिणाम ।

१७ अप्रैल १८६७

संबोधन पूर्वोक्त,

मेरे पैर का झाला अब बहुत पीड़ा देता था । आज बी. ए. की परीक्षा का परिणाम निकला है, ऐसा बुरा परिणाम कभी

नोट:—भगत धन्ना राम जी का उन दिनों यह अभ्यास था कि जिस किसी से कोई काम कराना हो वह मनुष्य चाहे कितनी ही दूरी पर क्यों न हो, अपने आध्यात्मिक वश से वह उस मनुष्य से काम कर लिया करते थे । इन बार तीर्थराम जी से उन्होंने ने वही विषय लिखवाना चाहा जो आप स्वयं लिख कर तीर्थराम जी को भेज रहे थे । और इस पत्र में तीर्थराम जी ने स्वयं माना भी है कि उन के भीतर भी वही विषय लिखने को फटका है । यह दो चित्तों की अभेदता वा मिलाप का प्रत्यक्ष प्रमाण है और इन से स्वतः स्पष्ट हो रहा है कि दो मनुष्य हजारों मील की दूरी पर रहते हुए भी अपने चित्तों की अभेदता से बिना बाह्य तार बर्कों के भी बातें कर सकते हैं ।

नहीं निकला। सारे पंजाब में चौथा भाग भी विद्यार्थी उत्तीर्ण नहीं हुए। सब विषयों में बहुत फ़ैल (अनुत्तीर्ण) हुए हैं। मेरे शिष्यों में से एक तीसरा नम्बर रहा है और एक पांचवां रहा है। गणित शास्त्र में भी सारे कालेजों के बहुत विद्यार्थी फ़ैल हुए हैं। मेरे वेतन में वृद्धि इस वर्ष नहीं होगी। इतना तो परिश्रम किया और परिणाम यह निकला। चित्त अब बहुत उचाट (उपराम) हो रहा है। आप कब आयेंगे?

आप का दास, तीर्थराम।

(२०६) विशेष वेदान्त चर्चा।

१८ अप्रैल १८९७

संबोधन पूर्वोक्त,

मैं आपकी कृपा से अपना समय व्यर्थ कामों में खर्च नहीं करता। और विशेष करके वेदान्त चर्चा ही होती है। भविष्य में आप की आज्ञानुसार अन्य प्रकार की बात चीत नितान्त त्यागने का यत्न करूंगा। आप दया रक्खा करें। चित्त आज कल उदास है।

आप का दास, तीर्थराम।

(२१०) एफ० ए० परीक्षा का अच्छा परिणाम।

२८ अप्रैल १८९७

संबोधन पूर्वोक्त,

कल एफ. ए. की परीक्षा का परिणाम निकला है। समस्त कालेजों के विद्यार्थी आधे के लग भग उत्तीर्ण हुए हैं, मिशिन कालेज अच्छा रहा है। आप की कृपा से गणित शास्त्र में भी अच्छा रहा है। केवल पांच विद्यार्थी गणित शास्त्र में फ़ैल हुए। वह भी साठ (६०) में से। छात्र वेतन भी चार मिशिन कालेज में आये हैं।

आप का दास, तीर्थराम।

(२११) वेद पाठ के श्रवण का फल ।

२३ जून १८६७

संयोजन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र आज मिला, अत्यन्त आनन्द हुआ । वेदों का केवल पाठ मात्र सुनने से मेरे चित्त को समाधि की दशा प्राप्त हो जाया करती है । और अत्यन्त आनन्द की अवस्था आच्छादित होजाती है । यह अत्यन्त उत्तम कार्य है । ऐसे (वेदपाठी) † पुरुष की सहायता करनी उचित है ।
आपका दास, तीर्थराम ।

(२१२) हरिचरण* की पौड़ियों में निवास ।

१ अगस्त १८६७

संयोजन पूर्वोक्त,

हम इसे नवीन मकान में आगये हैं । यह हरिचरण की पौड़ियों (सोपान) में है । हरिचरणों में (तीर्थ) श्री गंगा जी का निवास है, और तीर्थ (राम) को भी हरिचरणों ही में रहना उचित है । यहां जब का आया हूं, हरिचरणों में ही ध्यान है । और अपने स्वरूप के श्री गंगा जल में आप की दया से स्नान कर रहा हूं ।

आप का दास, तीर्थराम ।

† दक्षिण देश का एक पंडित था जो केवल वेदपाठ ही करना जानता था और अर्थ से कोई बोध नहीं रखता था और अत्यन्त मधुर स्वर से वह वेदपाठ करता था । उसको प्रार्थना पर उसका पाठ रखवाया गया । और जो प्रभाव इस पाठ से गुसाईं जी के चित्त पर पड़ा, वह उन्होंने वर्णन किया है । ऐसे पुरुष की सहायता के लिये गुसाईं जी अपने गुरु के पास लिखते हैं ।

* लाहौर नगर में बड़ोवाली बाजार के समीप एक गली है जिसका नाम हरिचरण की पौड़िया है ।

(२१३) वेदान्त विचार और भजन ।

५ अगस्त १८६७

संवोधन पूर्वोक्त,

आप के दो कृपा पत्र मिले, अत्यन्त आनन्द हुआ। मैं छुट्टियों के अन्त में गणित शास्त्र की कोई पुस्तक लिखूँगा। आज कल तो वेदान्त विचार, भजन और एकान्त सेवन ही को कुल समय देता हूँ। इस में वह आनन्द है कि छोड़ने को जी (चित्त) नहीं चाहता। आप की अत्यन्त दया है। लड़के वाले (बालक) सब भेज दिये हुए हैं। मैं अकेला हूँ। थोड़े दिनों को शायद आप के चरणों में उपस्थित होऊँ।

आप का दास, तीर्थराम ।

(२१४) वेदान्त शास्त्र ही परम सत्य है।

६ अगस्त १८६७

संवोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा-पत्र मिला, अत्यन्त आनन्द हुआ। वास्तव में किञ्चित् मात्र अभ्यास (अथवा मनन) करने से ठीक शास्त्रों के अनुसार फल प्राप्त होते हैं। संसार में यदि कोई वस्तु (अर्थात् शास्त्र) सत्य है तो वेदान्त शास्त्र है। बड़ी कृपा आप ने की है। धन्य है।

आप का दास, तीर्थराम ।

(२१५) मनुष्य देह कब सफल है।

७ अगस्त १८६७

संवोधन पूर्वोक्त,

यदि व्यवहार काल में चलते फिरते और सब काम करते हमारी वृत्ति ब्रह्माकार रहे और चित्त इस उच्च अवस्था से

कभी नीचे न उतरे, तो धन्य है हमारा जीवन, नहीं तो मनुष्य देह निष्फल खो दिया।

आप का दास, तीर्थराम।

(२१६) वेदान्त के मनन से आनन्द।

११ अगस्त १९६७

संवोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र कल मिला। अत्यन्त आनन्द हुआ। वेदान्त शास्त्र के विषय के अंग्रेजी में बहुत से ग्रन्थ पढ़ता हूँ। परन्तु पढ़ने में वह आनन्द नहीं आता जो उन को एकान्त में बैठ कर विचारने और अपने भीतर धारण करने में आता है। जो कुछ इस प्रकार से आप की दया से प्राप्त होता है वह बहुधा जिज्ञासुओं को अंग्रेजी में उपदेश भी कर देता हूँ। जी (चित्त) चाहता है कि इसी आनन्द में छुट्टियाँ व्यतीत करूँ।

आप का दास, तीर्थराम।

(२१७) मौसा जी से स्वर्ण की घड़ी का उपहार।

३ सितम्बर १९६७

संवोधन पूर्वोक्त,

आप का केवल एक कार्ड हांसी मिला था। और दूसरा फिर लाहौर आनकर। आप ने दास पर दया रखनी। शायद पुस्तक तो मैं लिख डालूँ और लिखूंगा अवश्य, पर आजकल तो वेदान्त विचार और एकान्त सेवन पर दिल लगा हुआ है। हांसी के लोग आस्तिक थे। और कोई कोई वेदान्त को भी भले प्रकार समझते थे। भिवानी के लोग अधिक सत्संगी

थे। हिसार के लोग बहुत आर्यासमाजी थे, पर प्रसन्न चित्त ! मुझ से सब प्रीति करते थे। मासट्ट (मौसा) जी ने मुझे एक स्वर्ण की बड़ी उपहार में दी है। आप के विषय सत्संगियों से बहुत कुछ कहा गया।

आप का दास,
तीर्थराम।

(२१८) वेदान्त अभ्यास से धारणा का बढ़ना और संकल्प सिद्धि की विधि।

८ सितम्बर १८६७

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र मिला, अत्यन्त आनन्द हुआ। मैं कोई पाँच छः दिन तक चरणों में उपस्थित हूँगा। मैं ने लाहौर में रहकर बीस से अधिक पुस्तकें अंग्रेजी में वेदान्त की देखीं और विचार पूर्वक पढ़ी हैं। इन पुस्तकों में उपनिषदों और अन्य प्रामाणिक ग्रन्थों के पृथक् २ भाग दिये हुए थे। ग्रन्थों के सत्संग से धारणा बहुत बढ़ती है और वास्तविक आनन्द धारणा ही में है। स्फुरणा और संकल्प के रोकने से संकल्प सिद्धि होती है, जैसे बीज पृथिवी में दायने से उगता है। आप का इस विषय में बहुत अनुभव है। माया और संसार से चित्त हट जाने (उपराम होने) से संसार सेवक बन जाता है, जैसे छाया की ओर पीठ करके सूर्य के सम्मुख जाने से छाया पीछे आती है। आप दास पर कृपा दृष्टि रखना करें।

आप का दास,
तीर्थराम।

(२१६) निर्भय पद की प्राप्ति ।

११ सितम्बर १८६७

संबोधन पूर्वोक्त,

आप की दया से आज कल तो निर्भय पद प्राप्त है, अर्थात् नितान्त निर्भयता । और सर्वदशा में आनन्द की अवस्था । आप की दया हुई तो मुराली वाला इत्यादि सब जगह यह दशा रहेगी ।

आप का दास, तीर्थराम ।

[२२०] आज कल का अभ्यास ।

१८ अक्टूबर १८६७

संबोधन पूर्वोक्त,

आज कल इस पर अभ्यास है ।

‘तमेवैकं जानथ आत्मानमन्या वाचो विमुञ्चथ अमृतस्यैष सेतु’
(मुंडकोपनिषद्)

एक मात्र आत्मा को जानो, इससे अतिरिक्त और कोई वार्ता कदापि मत करो । सुनो यही अमृत का सेतु (पुल) है ।

❀ (२२१) अपने पिता को पत्र ।

२५ अक्टूबर १८६७

मेरे परम पूज्य पिता जी महाराज,

आप की कृपा मुझ पर नित्य रहे । चरण वन्दना । आप

* यह पत्र (२२१) गुसाईं जी ने अपने पिता जी को भेजा था । पर पिता जी ने इस के रूपर निम्न लिखित शब्द लिख कर भगत धन्नाराम जी के पास भेज दिया:—“भगत जी ! आप की संगत से आज सारे कुटुंब को तिरस्कार मिला है । हम ने आप को बुद्धिमान् समझ कर इस को आप के स्पर्द्ध किया था, पर यह परिणाम निकला” । इस लिये यह पत्र भी भगत जी से ही मिला था और अब उन के पत्रों के साथ ही दिया गया है ।

का कृपा पत्र मिला, अत्यन्त हर्ष प्राप्त हुआ। आप के पुत्र तीर्थराम का शरीर तो अब विक गया। विक गया राम के आगे। उस का अपना नहीं रहा। आज दीपमाला (दीवाली) को अपना शरीर हार दिया और महाराज को जीत लिया। आप को धन्यवाद हो। अब जिस वस्तु की आवश्यकता हो मेरे मालिक (स्वामी) से मांगो तत्काल वह स्वयं दे देंगे। या मुझ से भिजवा देंगे। पर एक बार निश्चय के साथ आप उन से मांगो तो सही। उन्नीस बीस (१६, २०) दिन के मेरे सारे काम बड़ी निपुणता से अब वह आप करने लग पड़े हैं, आप के क्यों न करेंगे। घबराना ठीक नहीं। जैसी आशा होगी वैसा वर्तव्य में आता जायगा। महाराज ही हम गुसाइयों का धन हैं। अपने निज के सचचे और अमुल्य धन को त्याग कर संसार की झूठी कौड़ियों के पीछे पड़ना हम को उचित नहीं। और कौड़ियों के न मिलने पर शोक करना तो बहुत ही बुरा है। अपने वास्तविक धन और सम्पत्ति का आनन्द एक बार ले तो देखो।

आप का दास,
तीर्थराम।

[२२२] जब अपना आप हो गये तो पत्र
किस को ?

६ नवम्बर १८१७

संबोधन पूर्वोक्त,

महाराज जी ! यद्यपि मैं ने इतने दिन पत्र नहीं लिखा, परन्तु आप के स्वरूप में स्थित रहने के अतिरिक्त

और कोई काम भी नहीं किया। जब अपना आप होगये, तो पत्र किस को लिखें ?

आप का दास,
तीर्थराम।

(२२३) स्वरूप में स्थिति और संन्यासावस्था का आच्छादन होना।

६ दिसम्बर १८६७

संबोधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र मिला, अत्यन्त आनन्द हुआ। आप की अत्यन्त दया है। बहुत आनन्द है।

मैं तो आप कुछ नहीं करता। उचित समय पर सब काम अपने आप हो रहे हैं। किसी दिन मस्ती और संसार की ओर से बेहोशी (असावधानता) अथवा जड़ता स्वतः आजायें, तो मेरा क्या अपराध ? बिना किये काम हो रहे हैं। सूर्य और शेष नाग तो हमारे दास हैं। हमारा काम तो शेष-नाग की शय्या पर आराम (शयन) करना है। सूर्य को हम प्रकाशित करते हैं, और आज्ञाधीन बन कर वह चक्कर लगाता है। स्वरूप तो सब का एक ही है, पर स्वरूप में स्थिति की न्यूनता है। और तुर्यावस्था तथा समाधिकाल की कहां महिमा नहीं आई ? श्रीरामचन्द्र जी तथा श्रीकृष्ण-चन्द्र परमात्मा आप ऐसे महात्माओं के चरणों पर सिर (मस्तिक) रखते रहे हैं। और याज्ञवल्क्य तथा अष्टावक्र जी की पदवी राजा जनक से बढ़कर है।

राजा जनक और कृष्ण परमात्मा तो बी. ए. श्रेणि के हैं, और याज्ञवल्क्य तथा अष्टावक्र एम. ए. श्रेणि के। मान

(सत्कार) यद्यपि बी. ए. और एम. ए. का एक समान होता है, पर सच्चाई का छुपाना ठीक नहीं। जो बड़ा है उसी को बड़ा कहना ही उचित है।

दास के विषय में अभी कुछ काल तक कोई चिन्ता तथा भय नहीं करना चाहिये। मलाई वाला दूध और वह भी मिसरी से मिला हुआ तो एक ओर से पीने को मिलता है, और बाजरा वा ज्वार की रोटी दूसरी ओर से। मैं यह नहीं कहता कि बाजरा तथा ज्वार की रोटी बुरी है (क्योंकि वह भी तो मैं हूँ) पर मेरे उदर के अनुसार नहीं। मेरे उदर में तो दूध मिसरी (सिताखंड) ही पचते हैं।

जब राजाधिराज के काम बिना हाथ पांव हिलाये हो रहे हैं, तो वह कर्मचारियों (मज़दूरों) के साथ मिल कर कर्म क्यों करे (टोकड़ी क्यों ढोये) ?।

बटलोही (बल्लोही-देगची) में गरम जलाने वाले पानी में उबलने से बचने के लिये बटलोही से बाहर जा पड़ना ही उचित है, बटलोही के साथ लगे रहना उचित नहीं।

श्री शंकराचार्य जी ने गीता भाष्य में अत्यन्त स्पष्ट रीति से सिद्ध कर दिखाया है कि अन्त में कर्म का नितान्त त्याग हो जाना चाहिये, यद्यपि आप उन दिनों वह बहुत कर्म करते ही थे। दास के लिये भी ऐसे दिन आने में अभी देर है ॥

(१) *काश आनां कि ऐवे-मन जुस्तन्द।

रुयत ऐ दिलस्तां वदीदंदे।

(२) ईं खिर्कः कि मन दारम, दररहने-शराव औला।

व ईं दफतरे-वे मानी गक्के-मये-नाव औला ॥

* (१) ईश्वर करे जिन्हों ने मेरे पाप (अपराध) देखे हैं, ऐ प्यारे ! वह तेरा सुख देजें।

(२) यह कथा जो मैं रबता हूँ निजानन्द रूपी मदिरा के बदले

अन्त के पद का तात्पर्य यह है कि:—“यह ग्रन्थ, पुस्तकें दफ़्तर इत्यादि नितान्त व्यर्थ, निरर्थक और निष्फल हैं, यदि उनके पढ़ने से यह परिणाम नहीं निकलता कि हम उनको शुद्ध मस्ती की मदिरा (आसव) में पेसा डाल दें कि वहां नितान्त गल्ल सड़ कर क्षीण हो जायें। और उनका नाम तथा चिन्ह मात्र शेष न रहे, बल्कि मदिरा रूप हो जायें। मदिरा से अभिप्राय अद्वैतानुभव की मस्ती या नशा है। यह बख़ (अर्थात् गृहस्थ) शव का कफन (शव बख़) हैं, यदि अन्त में इन को बेच कर (छोड़ कर) अनुभव रूपी मदिरा के रंग में हम रत्ते (रंगे) नहीं जाते। इति अलम विशेष आनन्द । ॥

आप का दास,
तीर्थराम ।

(२२४) निजानन्द के कारण पढ़ा नहीं जाता ।

६ दिसम्बर १८६७

संयोधन पूर्वोक्त,

आप की कृपा से सदा ही मस्ती (निजानन्द) की अवस्था अच्छादित रहती है। आज कल इस आनन्द के कारण पढ़ा भी नहीं जाता ।

आप का दास,
तीर्थराम ।

गिरवी (आधीकृत) है, और यह निरर्थक पुस्तकें उस आनन्द रूपी वास्तविक मदिरा में डूबी हुई है ॥

† इस पत्र से अभिप्राय यह है कि ग्रहस्थ रूपी नरक का त्यागना ही उचित है, ग्रहस्थाश्रम में फंसे रहना उचित नहीं ।

(२२५) गुसाईं जी की वैराग्य और त्याग की उमंगें ।

हरिचरण (की पौड़ी)

लवपुर (लाहौर)

१३ दिसम्बर १८६७

संबोधन पूर्वोक्त,

.....

आप की दया से आनन्दस्वरूप के साथ संग बढ़ता जा रहा है । वाह धन्य हो ! इत्यलम, विशेष आनन्द ।

पहिला कार्ड लिख रहा था कि आप के तीन कार्ड और मिले । बहुत ही आनन्द हुआ । आप ने जो लिखा है, नितान्त ठीक और उचित लिखा है । जो आप की इच्छा है, वही होगा । करने कराने वाले सब आप हैं । वैराग्य की तरंगें जो यहां आती हैं आप की भेजी हुई हैं, और आप ही रोकते हो ? अद्भुत लीला है । वाह क्या खूब खेल (मनोहर क्रीड़ा) है । बलहार !

सब के लिये संन्यास ठीक नहीं, और संन्यास का संसार में न होना भी उचित नहीं । प्रत्येक रंग (भांति) का पदार्थ संसार में बनाया हुआ है । किसी को हंसाना, किसी को रुलाना, और आप अलग खड़े होकर लीला देखना, यह हमारा काम है, जिस प्रकार कि आतशवाज़ अनार के मसालह (द्रव्य) को गरम २ आग से जलाता है और उस विचारे मसालह से शूं २ रुपी हाय २ का शोर (शब्द) कराता है, पर आप सदा प्रसन्न रहता है, साक्षीरूप बन कर ।

कुछ फल एक कर भी कुछ के साथ लगे रहते हैं, पर कुछ फल एक कर गिर पड़ते हैं। इति विशेष आनन्द।

आप का दास, तीर्थराम।

(२६) कुछ प्रश्नों का उत्तर।

१६ दिसम्बर १८६७

संयोजन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र मिला, अत्यन्त आनन्द हुआ। आज कल कई पुण्य, जो मुझे मिलते हैं, आप के दर्शनों की इच्छा करते हैं। परसों मुझे ज्वर हो गया था, पर वह ज्वर भी अपना अनुभव होने के कारण अत्यन्त आनन्द दायक हुआ। श्लेष्म (जुकाम) भी अत्यन्त तीव्र वेग से हुआ था। पर बहुत शीघ्र अपने आप ही हार कर दूर हो गया।

आज कल के काव्यों में से कुछ पद्य निम्न लिखित हैं इस प्रश्न के उत्तर में कि "आप का कैसी प्रकृति है, प्रसन्न हो?"

“ॐवेः पुरसी हल्ले मन जानम कि जानम जान आरामस्त।

चतन खुद गोयदत मकवूजे-रहो बदलो हिरमानस्त॥

भावार्थः—मेरे प्यारे अपना आप! तुम मुझे मेरी प्रकृति के विषय क्या पूछते हो, क्या तुम को पता नहीं कि मेरा आत्मा तो आनन्द की खानि है, पर शरीर विचारा सर्वदा बदलता रहता है और प्रति क्षण मृत्यु के समीप जा रहा है, और कदापि सुखी नहीं रह सकता।

“दे मेरे प्यारे! मेरी शारीरिक दशा को क्या पूछता है? मेरी आत्मा तो आनन्द की खानि है और मेरा शरीर तो तुझे स्वयं बतलाता है कि वह दुर्भाग्य के विकारों के पन्चे में प्रसित है।

आत्मा के विषय में तुम्हारा प्रश्न नहीं बन सकता क्योंकि वह नित्य ही आनन्दघन है। और ऐसे ही किसी शरीर के विषय में भी तुम्हारा पूछना योग्य नहीं हो सकता क्योंकि यह तो सदा ही महा दुःखी है। तो फिर दशा किस की पूछते हो ?

संसार क्या है ? इस के उत्तर में दृष्टान्त

बजे थे चार मुस्तकबिल जमां के ।

अर्कीमाः के पिसर हर सू दवां थे ॥

अजब मल मल सुराबों में नहाये ।

जर्वी पर रोज़ के तारे लगाये ॥

व फिर सब ने की उन्का पर सवारी ।

ससी के सींग से की तीर बारी ॥

अरे ओ आस्मां ! यह नील दे जा ।

हमारी कुमक को आता है हव्वा ॥

भावार्थ:-भविष्य कालके चार बजे थे। बंध्या (वांस्त) स्त्री के बालक सर्व ओर दौड़ रहे थे। मृगतृष्णा के जलमें विचित्र रीति से मल २ कर स्नान किया था। भाल (माथे) पर दिन के समय के तारे लगाये, और फिर हुमा पक्षी (जो कदापि आकाश से पृथिवी पर उतरता नहीं है) की पीठ पर हमने सवारी की। और शशी के सींग से तीर चलाये। फिर आकाश को कहा कि ऐ आकाश ! नीला रंग दे जा, नहीं तो तेरे मारने के लिये हमारी सहायता को हव्वा आता है। तात्पर्य यह कि जैसे यह सब पूर्वोक्त कथन असंभव, मिथ्या और कहने मात्र है, ऐसे ही यह संसार मिथ्या और कहने मात्र है।

लेखक, सेवक राम ।

(२२७) गुरु जी से संपूर्ण अभेदता

२५ दिसम्बर १८६७

संवाधन पूर्वोक्त

रात के आठ बजे के घंटे हैं। व्यायाम कर चुका हूँ। भीतर नितान्त शुद्ध हूँ। और अत्यन्त आनन्द की अवस्था है। इस समय अत्यन्त प्रेम के साथ आप का स्मरण हुआ। आप धन्य हैं, जिन की कृपा से इस प्रकार आनन्द के समुद्र में स्नान होते हैं। आप पर बलिदार। संपूर्ण एकता (अभेदता) की दशा है। आप से इस समय एक गाल मात्र भी किसी बात में फिझित भेद नहीं।

मन तो शुद्ध, तो मन शुद्ध, मन तन शुद्ध तो जां शुद्ध।
ता कल न नोयद यादग्रंथी, मन दीगरम तो दीगरी ॥
भावार्थ:-मैं न हुआ न मैं हुआ, मैं देह हुआ तू प्राण हुआ।
अब कोई यह न कह सके ! मैं और हूँ तू और है ॥
लेखक, आप स्वयं।

सन १८६८ ईस्वी

(इस समय गुरुजी की आयु साढ़े चौबीस (२४½) वर्ष के लगभग थी।)

(२२८) भ्रम से रोकने का यत्न।

हरिचरण (की पौड़ियां)

लवपुर (लाहौर)

१ जनवरी १८६८

संवाधन पूर्वोक्त,

आप कृपा करके यहां शीघ्र पधारिये। यहां आने पर किसी प्रकार का विरोध नहीं रहेगा। मेरा और आप का

प्रत्येक वार्ता में अविरोध (एकमत) है। लोगों से कुछ सुन या ऊपर की किसी कारवाई से कोई परिणाम कदापि न निकाल लेना, जब तक कि सन्मुख बात चीत करने से आप यह न देख लेंगे कि सेवक नितान्त आप से एकमत और एकचित है।

लेखक, राम ।

(२२६) दोनों लोकों का क्षेत्र हमारे बारा का कोणा है ।

२५ जनवरी १८६८

संवोधन पूर्वोक्त,

कृपा पत्र मिला आनन्द हुआ ।

(१) हासले हर दो जहां खोशाए अज़ खरिमेने-मास्त ।

साहते-कौनो-मकान् गोशाए अज़ गुल्युने-मास्त ॥

(भावार्थ: — दानों लोकों की आमदनी (आय:) हमारे खिलवाड़े (धान्यकोष्ठ) का एक गुच्छा (सिद्धा) है, और दोनों लोकों का क्षेत्र (मैदान) हमारे बारा का एक कोणा है, अर्थात् हमारे स्वरूप के साक्षात्कार की अपेक्षा से यह सब कुछ भी नहीं) ।

मेरा थोड़े दिनों का एक दोहा है ।

हे मृग तेरी सुगन्ध सों भयो यह बन भरपूर ।

कस्तूरी तो निकट है क्यों धावत है दूर ॥

लेखक, राम ।

(२३०) अद्वैत अमृत-वर्षणि सभा की स्थापना ।

५ फरवरी १८६८

संवोधन पूर्वोक्त,

कल भेंट की जावेगी । यहां अद्वैत अमृतवर्षणि सभा

स्थापन की है जिस में विशेष करके साधु महात्मा ही प्रविष्ट हैं । इसके एकत्र होने का स्थान मेरा ही घर है, और प्रत्येक वृहस्पतिवार (गुरुवार) को संमेलन होता है (अर्थात् सभा लगती है), जिस में उपदेश इत्यादि भी होते हैं । पर केवल वेदान्त पर ।

लेखक राम ।

(२३१) एकान्त सेवन और अन्तर्मुख होने का फल ।

१५ फरवरी १८६८

संबोधन पूर्वोक्त,

इस में कुछ संदेह नहीं कि जो आनन्द एकान्त सेवन और अन्तर्मुख होने में है, और कहीं नहीं । और कोड़ों (कोटिशः) अश्वमेध यज्ञ किये हुए हों तो नित्य स्वरूप में निष्ठा रहती है ।

लेखक, राम ।

(२३२) बाहर होली और भीतर समाधि ।

८ मार्च १८६८

संबोधन पूर्वोक्त,

मिडिल परीक्षा का परिणाम कल निकल गया । मेरे मकान (स्थान) के समीप इस समय बड़ा रौला (शोर) होली के कारण पड़ा हुआ है । पर आप की कृपा से चित्त के भीतर (अथवा हृदय स्थान) में किसी प्रकार का शोर (शब्द) नहीं । आनन्द है । जिस प्रकार शिव जी के चारों ओर भूत प्रेत रौला और बावेला (शब्द और शोर) मचाते रहते हैं, पर वह आनन्द की समाधि में निर्विघ्न मग्न रहते

हैं, इसी प्रकार संसार के जीव अज्ञान की कालिमा और गुलाल मुखों पर मले अपने निज स्वरूप को छुपा कर नित्य शोर मचाते रहते हैं। तथापि शिव स्वरूप (अपने आप) में किसी क्रूर निवास होने के कारण क्षीर समुद्र में रहने का सुख है।

अब आपके सेवक को एफ. ए. के गणित-शास्त्र की वार्षिक परीक्षा का भी परीक्षक बनाया गया है। फ़ारसी और संस्कृत भाषा के विद्यार्थियों के लिये।

लेखक, राम।

(२३३) मिज़ाज पुरसी (प्रकृति संबन्धी प्रश्न) का उत्तर।

१६ मार्च १८६८

• संबोधन पूर्वोक्त,

आप के दो छपा पत्र मिले। अत्यन्त आनन्द का कारण हुए। एक राजा ने एक महात्मा से पूछा कि आप की प्रकृति कैसी है? उन्होंने उत्तर दिया कि:—“जिज्ञ की इच्छा बिना एक पर्य (पत्ता) न हिल सके, जिसकी आज्ञा सूर्य और चन्द्र मानें। जल और वायु जिसकी आज्ञा को एक क्षणमात्र के लिये न तोड़ सकें, जहाँ चाहे हर्ष भेजे और जहाँ चाहे शोक भेज दे, और ऐ राजन्! जिसकी आज्ञा के बिना तेरे मुख के दाँत नहीं हिल सकते, और जिसकी इच्छानुसार राजाधिराजों की नाडियों में रुधिर चक्कर लगाता है, ऐसे सामर्थ्यवान (सर्व शक्तिवान्) के आनन्द का क्या ठिकाना (अन्त) है। हे राजन्! तू आप ही अनुमान कर ले।”

राजा बोला:—धन्य हो आप, ऐसा ही है। जिसका

अल्पद्व भाव उठ गया है, और जिस की जीव-बुद्धि नष्ट हो गयी है, और ब्रह्ममय हो गया है, वह प्रजापति स्वरूप (ब्रह्मा) हुआ समस्त जगत् के सारे काम कर रहा है। और उसकी सारी इच्छायें नित्य पूरी हो रही हैं। और आनन्द का समुद्र है।

“अहो अहं ! यस्य मे नास्ति किञ्चिन् ।

अथवा यस्य सर्वं यद्वाङ् मनसि गोचरं ॥”

भगवान् शंकर कहते-हैं:—वाह कैसा सुन्दर और आश्चर्य है मेरा अपना आप ! कि जिस मेरे अपने आप का जितना यह जगत् है (जो कुछ दृष्टि श्रवण और चिन्तन में आ सकता है), यह सब कुछ जिस मेरे अपने आप का है (परन्तु ऐसा होते हुए भी मेरे अपने आप का कुछ नहीं है), ऐसा जो मैं हूँ उसके तर्ई मेरा बहुत २ नमस्कार और प्रणाम है” ।

आज कल काम बहुत अधिक रहा। परीक्षाओं के निकट होने के कारण से। कालेज की परीक्षाओं के लिये भी प्रश्नपत्र बनाने थे। साथ इस के विद्यार्थियों के संकट भी निवारण करने हैं। किन्तु चित्त एकान्त में रहा।

लेखक राम

(२३४) लोगों का परिचय कम करना।

६ एप्रिल १८६८

संवाधन पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र मिला, अत्यन्त आनन्द हुआ। परीक्षा पत्र (पर्चे) बहुत हैं। परन्तु देखे अभी थोड़े हैं। विशेषतः सत्संग के कारण पर्चे (परीक्षापत्र) कम देखे जाते हैं। पर लोगों का परिचय मैं प्रति दिन कम कर रहा हूँ। आप से

मिलने को जी (चित्त) चाहता है, वेसाखी (मेला) को एकत्र (अकट्ट) कहीं जायें, तो अति उत्तम हो।

लेखक राम

(२३५) सब वेद वेदांग हमारे भीतर हैं।

१७ अप्रिल १८६८

संबोधन पूर्वोक्त,

*कटास की यात्रा ने जो उपदेश दिया, वह अत्यन्त ठीक है। जो सुख एकान्त सेवन और निजधाम में है, वह कहीं भी नहीं।

“हे मृग तेरी सुगंध सो भयो यह वन भरपूर।

कस्तूरी तो निकट है क्यों धावत है दूर॥”

अपना ही आनन्द जगत् के पदार्थों में आनन्द भावना कर दिखलाता है। सब वेद वेदांग हमारे भीतर ही हैं।

लेखक राम

(२३६) मिशिन कालेज के बी-ए वर्ग की वार्षिक परीक्षा का परिणाम।

२४ अप्रिल १८६८

संबोधन पूर्वोक्त,

आज बी-ए की परीक्षा का परिणाम निकला है। मिशिन कालेज के विद्यार्थी सब कालेजों से अधिक पास (उत्तीर्ण) हुए हैं। और मेरा एक विद्यार्थी पंजाब में तीसरा नम्बर रहा

* कटासराज एक तीर्थ का नाम है जो पिण्डदादनखों नगर और खोरा की निमक का खानि के समीप है। यहां प्रति वर्ष वेसाखी के दिन मेला लगता है और इस मेले में साधु महात्मा बहुत दूर-दूर से आकर एकत्र होते हैं।

है। और जो विद्यार्थी प्रथम रहा, वह एक वर्ष और आठ मास मेरे पास हमारे कालेज में पढ़ता रहा, पीछे किसी साहिव से लड़ कर आर्या-कालेज में जा प्रविष्ट हुआ था। और जो विद्यार्थी द्वितीय रहा, वह भी मेरा परिचित (मित्र) गवर्णमेंट कालेज में पढ़ने वाला था। यह सब आप की कृपा है। दया रक्खा करें। गणित शास्त्र में इस बार तैस (२३) में से केवल तीन फेल (अनुत्तीर्ण) हुए हैं।

लेखक, राम

(२३७) एकान्त सेवन में अधिक आनन्द।

२६ एप्रिल १८६८

संबोधन पूर्वोक्त,

पिछले दो तीन दिन प्रकृति किञ्चित् तंग (दुःखित) रही है। ऋतु कठिन (प्रतिकूल) है। आज कुछ कुशलता प्रतीत होती है। सर्व साधारण के संमेलन (मेल मुलाकात) की अपेक्षा से एकान्त सेवन में अधिक आनन्द और सुख है।

लेखक, राम।

(२३८) तीक्ष्ण वस्तुओं का त्याग और ऐफ-ए की परीक्षा का परिणाम।

२६ एप्रिल १८६८

संबोधन पूर्वोक्त,

मुझे अब पहिले से कम श्लेष्म (रेशा) है। तीक्ष्ण वस्तुओं का सेवन आज कल नितान्त त्याग देना चाहिये। सर्व विकार इन से उत्पन्न होते हैं। इन से तृप्ता लगती है और अधिक जल तब बहुत हानिकारक होता है। ऐफ-ए की वार्षिक परीक्षा का परिणाम निकला है। मिशिन कालेज का विद्यार्थी पंजाब में प्रथम रहा है, और यहां के विद्यार्थी भी

अन्य सब कालेजों की अपेक्षा से अधिक पास (उत्तीर्ण) हुए हैं ।

लेखकराम

(२३६) चित्त अचल ।

२५ मई १८६८

उपमा पूर्वोक्त,

आप का कृपा पत्र (मिला), आनन्द हुआ । आप की दया से चित्त दिन प्रति दिन अचल होता जाता है । इस में किञ्चित् विक्षेप नहीं होता । मेरे शारीरिक व्यवहार से चित्त वृत्ति का अनुमान करना (अन्दाज़ा लगाना) ठीक नहीं । पिछले दिनों काम किञ्चित् विशेष रहा ।

(२४०) खरबूज़ा खाने का फल ।

३१ मई १८६८

संबोधन पूर्वोक्त,

आप की दया से बहुत आनन्द है । खरबूज़ा खाना मस्तिष्क (दिमाग) को थोड़े काल के लिये अति लाभदायक प्रतीत होता है, परन्तु अन्त में अत्यन्त हानिकारक सिद्ध होता है । प्रकृति को तंग (दुःखित) रखता है और उदर को बिगाड़ता है ॥

लेखक, राम ।

(२४१) गणित शास्त्र पर गुसाईं तीर्थराम जी का लेख ।

१ जून १८६८

संबोधन पूर्वोक्त,

जो पुस्तक मैं ने बनाई है, उस की एक प्रति भी मेरे पास

* यह पुस्तक (नामः—How to excel in Mathenaties) पहिले

नहीं है। लाहौर के अनारकली बाज़ार में लाला रामकृष्ण एंड संन्स अंग्रेज़ी पुस्तक बेचने वाले की दुकान पर विकती है।..... पुस्तक का मूल्य चार आना है। पुस्तक पर सहित विज्ञापन की छपाई के एक सौ पच्चीस (१२५) रु० खर्च आये हैं। एक सौ प्रति पुस्तक की मैं ने मुफ्त बांटी है। भारत वर्ष के अंग्रेज़ी गणितशास्त्री जनों ने अत्यन्त उत्तम समालोचनाएं इसकी प्रशंसा में दी हैं ॥

लेखक, राम।

(२४२) घट में घट जाना ।

हरिद्वार,

१४ अगस्त १८६८

संवोधन पूर्वोक्त,

आज † ठाकुरदास को लाहौर भेज दिया है। इतने दिनों में यहां के देखने योग्य (मुख्य २) स्थान देखे हैं। सन्तों के दर्शन किये हैं। अब आज (तृप्त होकर) अपने घर के द्वार बन्द करके अपने घट में घट जाने को जी (चित्त) चाहता है। महाराजा जम्मू की हवेली में ठहरा हुआ हूं। मेरे रहने का स्थान (कमरा) हरिद्वार में सब से उत्तम है ॥

लेखक, राम।

अंग्रेज़ी विभाग चौथा (Vol IV. English Complet works of Rama) में छपाई गई थी, अब अलग पुस्तकाकार प्रकाशित की गई है।

† यह ठाकुरदास गुजरावाले का विद्यार्थी था। मिशन कालेज लाहौर में गुसाई तीर्थराम जी के पास पढ़ता था। निर्धन होनेके कारण गुसाई जी ने इस की फीस भी कालेज कमेटी से आधी मुआफ करवा दी थी। इसका छोटा भाई इसका हम जमाअत (सहपाठी) था, उसकी फीस

(२४३) घर आने की प्रार्थना पर उत्तर ।

हृषीकेश समीपस्थ तपोवन,

२३ अगस्त १८६८

संबोधन पूर्वोक्त,

एक कृपा पत्र मिला, जिस में घर आने के लिये प्रेरणा थी । इस पत्र को लेकर मैं ने तत्काल परमधाम को भेज दिया, अर्थात् श्री गंगा जी में प्रवाह दिया । यदि कोई कुटुम्ब (गृहस्थ) संबन्धी शोक के विषय में पूछो तो आप की अत्यन्त कृपा है ।

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्त मध्यानि भारत ।

अव्यक्त निधनान्येव तत्र का परिदेवना ॥

अर्थ:—इन पदार्थों के आदि और अन्त का पता नहीं । केवल मध्य का पता है, ऐसी अवस्था में शोक किस काम का ? रहा लोगों के गिले उलाहने (उपालम्भ), उन के विषय में यह प्रार्थना है:—

कफन बांधे हुए सिर पर तिरे कूचे में आ बैठे ।

हज़ारों ताने अब हम पर लगा ले जिस का जी चाहे ॥

भावार्थ:—ऐ प्यारे ! तेरे द्वार पर शव बख सिर पर ओढ़े हुए हम बैठे हैं (तेरे निमित्त मरने के लिये उद्यत हैं) । अब हमें कोई चिन्ता नहीं, जिस का चित्त चाहे, अनन्त उपालम्भ लगाये ।

भी आधी सुआफ करवा रखी थी । इस लिये यह दोनों प्रतिदिन गुसाई जी के पास आया जाता करते थे । इस बार गुसाई जी ठाकुरदास को हरिद्वार अपने साथ ले गये । इन का घर गुजरावाले में भगत घन्ना-राम जी के घर के पास है । आज कल यह प्यारे गुजरावाले सालसा स्कूल में हेडमास्टर हैं ।

हे भगवन् ! आप ही की आशा पालन कर रहा हूँ । अपने घर (निज धाम) को जा रहा हूँ । आप के वास्तविक स्वरूप से मिल रहा हूँ । पंजाब जो पाँच नदियों (रक्त, वीर्य, मूत्र, स्वेद, राल,) से मिल कर बना हुआ हमारा शरीर है, इस के अध्यास को त्याग कर ही अपने वास्तविक धाम (दरिद्वार) की प्राप्ति होती है ।

इस समय रात के दस बज चुके हैं । न मनुष्य है, न मनुष्यत्व का चिन्ह है, अन्दर से अनाहत (अनाहत) की घंघोर है और बाहर से श्रीगंगा जी ने अनाहत की गर्ज लगा रखी है । भीतर से शान्ति है और बाहर से आनन्द है । यार (अपने स्वरूप) से मिलने वाली अन्धेरी रात ने जगत् के नाम रूप पर कालिमा फेर रखी है अर्थात् जगत् को बाहर और भीतर दोनों ओर से शुन्य कर दिया हुआ है । इस अन्धेरी रात्रि में क्या भीतर क्या बाहर ? सन्मुख उलकते हुए अमृत के दरया (नदियें) वह रहे हैं । ऐसे समय पर जगत् (संसार) का स्मरण कराना ? हाय शोक !

“ये स्कन्दर ! न रही तेरी भी आलमगीरी ।

कितने दिन आप जीया जिस लिये दारा मारा ॥

भावार्थ:—ये वादशाह स्कन्दर ! तेरी भी विश्वजित् अन्त में न रही, यह बता कितने दिन आप जीया जिस क्षणभंगर जीवन निमित्त तू ने अपना आता दारा मारा ।

चि: निस्वत खाकरा व आलिमे-पांक ।

भावार्थ:—पर आप जैसे शुद्धात्मा महापुरुष की उस विषयगामी तथा देहाभ्यासी सकन्दर से भला क्या तुलना ।

घर वालों को कह दो कि मिलना अब केन्द्र पर ही उचित

है, जहां पर मिलने से फिर जुदाई (पृथक्त्व) न हो ।

स्फुरत्स्फारज्योत्सना धवलिततले क्वापि पुलिने
सुखार्सीनाः शान्त ध्वनिषु रजनीपुद्यसरितः

(भर्तृहरि वैराग्य शतक)

[भावार्थ:—जहां पर उज्ज्वल और विस्तारित चान्दनी के सदृश जल है, ऐसे गंगा तट पर आराम से (सुख पूर्वक) बैठा रहूं। जब सारे शब्द (अथवा ध्वनियें) बंद हों, तब रात्रि में शिव शिव शिव (प्रणवरूप) हृदय वेदक ध्वनि द्वारा सांसारिक दुःख और शोक से मुक्त होकर आनन्दाश्रुओं से नेत्रों का होना सफल करूं। ऐसे मेरे दिन कब आयेंगे ?]

. राजा लोग, राज पाट का त्याग करके, ऐसे आनन्द की इच्छा करते थे। देवतागण स्वर्ग, वैकुण्ठ का ध्यान छोड़कर इस गंगा तीर की कामना रखते थे। तो मेरी ही भला प्रारब्ध क्या फूट गयी जो इस प्राप्त भये आनन्द को छोड़ कर झूठे पदार्थों के पीछे दौड़ूं ?

लोग तीर्थों पर आया करते हैं। तीर्थ कभी लोगों के पास चल कर नहीं जाते। घर वालों को कह दो कि तीर्थ में रमण करने वाला जो तीर्थराम परमात्मा है, उसके चरणों में चलें, तब तीर्थराम गुसाई का मिलाप हो सकता है। नहीं तो नहीं। जब तक हमारे घर में सत्संग रूपी गंगा न बहेगी, मेरा वहां चित्त नहीं लगेगा। एक पल भर नहीं ठहर सकूंगा।

मेरे हुआ को मिलने के लिये लोग उन को संदेशा भेज कर अपने पास नहीं बुला सकते। अल्पवत्त आप मर कर उन से मिल सकते हैं। हम तो मर चुके। जीते जी ही मर चुके। घर वाले हम को बुलाने का यत्न न करें। हम जैसे हो जायेंगे, तो तब मेल बहुत सुगमता से होसकता है।

मुराली वाला यदि मुरारी वाला होकर तीर्थवन जाये, तो तीर्थों को रमणीक बनाने वाला तीर्थराम वहां आ सकता है। सत्वगुण की गंगा जहां न हो, हमारा वहां होना कठिन है।

जब सत्र ही ने अन्त में सूखे फूल (हठियां) बन कर गंगा में आना है, तो क्यों नहीं अपने हरे फूल की न्याईं शरीर को ज्ञान गंगा में आनन्द पूर्वक प्रवाह देते? अथवा अपनी अस्थियों को ईंधन बनाकर, मज्जा रूपी घृत डाल कर, प्राण रूपी वायु से ज्ञानाग्नि में स्वाहा कर देते? और इस प्रकार नरमेघ का पुण्य लेते? ॥

यहां आठ पहर में केवल रात्रि को सन्तो के दर्शन के लिये कभी बाहर निकलना होता है। नहीं तो कोई आना जाना नहीं। और आठ दिन में केवल आदित्यवार को ब्राह्मणों और सन्यासियों की सभा में व्याख्यान देने के लिये जाना पड़ता है। और कहीं नहीं ॥

पाँच छे दिन हुए कोई सौ के लगभग महात्माओं का भोजन कराया था। अत्यन्त आनन्द हुआ। यहां सत्वगुण का प्रभाव था। इन दिनों वाल्मुकुन्द और ठाकुरदास दोनों को खाना करदिया हुआ है।

आप का अपना आप,
तीर्थराम।

नोटः—गुसाईं तीर्थराम जी तीर्थ वैराग्य बश हुए इस बार हरि-द्वार, हृषीकेश और तपोवन एकान्त अभ्यास के लिये आये थे। उन के पिता जी ने कुछ पत्र इन को लिखे होंगे। जब उन के एक पत्र का मी उत्तर उन को न मिला, तो उन्होंने भगत धन्नाराम जी को पत्र लिखने के लिये प्रार्थना की। जिस पर भगत जी ने अपनी ओर से बहुत युक्ति सहित विस्तार पूर्वक गुसाईं जी को वापस घर नें शीघ्र आने के लिये लिखा जिस का यह पत्र उत्तर है। पर इस उत्तर के पश्चात् फिर

(२४२) क्या हम अकेले हैं ।

ब्रह्मपुरि, तपोवन
लक्ष्मण भूला के समीप,
३० अगस्त १८६८

पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात् पूर्णमुदच्यते ।

पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवा वशिष्यते ॥

अर्थः—पूर्ण वह (लोक) है, पूर्ण यह (लोक) है, पूर्ण से पूर्ण निकाल लिया जाय, पूर्ण का पूर्ण लिया जाय तो पूर्ण ही बाकी रह जाता है ।

क्या हम अकेले हैं ।

(१) तनहास्तम तनहास्तम दर वैहरो बर यक्तास्तम ।

जुजु मन नबाशद हेच शै मन जास्तम मन मास्तम ॥

भावार्थः—(१) मैं अकेला हूं, मैं अकेला हूं, पृथिवी और समुद्र में भी अद्वितीय हूं। मेरे से अतिरिक्त अन्य कोई वस्तु नहीं है। मैं ही भूमि हूं, मैं ही जल हूं।

कोई विद्यार्थी साथ नहीं, नौकर पास नहीं, ग्राम बहुत दूर है। मनुष्य का नाम काफूर (कर्पूर वत् उड़ा हुआ) है। अरण्य है, सुन्सान है; तारों भरी रात, आधी इधर, आधी उधर, पर क्या हम अकेले हैं ?

अकेली हमारी बला ! अमी वर्षा लौण्डी स्नान कराकर गयी है। हवा बांदी (दासी) चारों ओर दौड़ रही है। वह

गुसाई जी की लेखनी ने भगत जी को पुनः उस पदवी तथा उपमा से नहीं संबोधन किया जो आज तक वह सन् १८८९ से करते आये थे। और जल्वा कोह सार नामी उर्दू पुस्तक में राम ने स्वयं अपनी लेखनी से इस उत्तर को और विस्तार देकर दिया है, वहां इसे पुनः देखो

किसी प्यारे ने वृक्षों में से आवाज़ दी "हाज़र जनाव" (अर्थात् सेवक उपस्थित है) । (प्रतीत होता है सिंह-नाद है अथवा हस्ती की गर्ज) । सैकड़ों नौकर हमारे आदर्यों में दबे बैठे हैं, विल्लों में शयन कर रहे हैं ।

हम अकेले क्यों ?

पर हां हम अकेले हैं । खादमवादम (नौकर चाकर) कोई अन्य नहीं हैं, हम ही हैं; यह वृक्ष नहीं हैं, हम ही हैं; पवन नहीं, हम ही हैं; गंगा कहां ? हम हैं; यह चाँद नहीं, हम हैं; परमात्मा नहीं, हम हैं; प्रियवर कौन ? हम हैं; मिलाप क्या ? हम हैं । अरे "अकेले" का शब्द भी हम से दौड़ गया ।

(२) ईं नारह-ओ-ईं नारह ज़ुनो नीज़ ईं सहरा ।

अशजारो कोहस्तानो शबो रोज़ो नगारा ॥

ईं मारो माशूक़ वसालो दमे-हिजरां ।

याद अज़मो गंगा जलो अवरो महे-तावां ॥

कायज़ कलमत चशमत व मज़मून व तो खुद जाँ ।

ईं जुमलगी रामस्त मरा दां मरा दां ॥

(२) यह गर्ज, यह गर्जनेवाला, और यह अरण्य. वृक्ष, पर्वत, रात, दिन, भ्रमरका (जुल्फ़, बाल) और प्यारा, मिलाप और विरह का समय, वायु, तारे, गंगाजल, यादल और चमकता हुआ चाँद, कागज़, लेखनी और मेरे नेत्र, विषय और ये प्यारे ! तू स्वयं, यह सब के सब राम है, पेसा मुझको समझ, पेसा मुझको समझ ।

हमारा पता पूछो तो यह है ।

निशानम बेनिशां मे दाँ । मकानम दर क़लव मे खाँ ॥

जहां दर दीदहअम पिन्हाँ । मरा जोयन्द गुस्ताखाँ ॥

भावार्थः—मेरा निशान बेनिशान समझ । मेरा स्थान अपने हृदय में देख । जगत् मेरी दृष्टि में छुपा है । मुझ को नशंग पुरुष (विरक्त जन) ढूँढते हैं ।

क्या हम बेकार (निष्क्रिया) हैं ।

मन का मानसोवर अमृत से लबा लब (भरपूर) हो रहा है, और आनन्द की नदी हृदय में से वैह रही है । प्रत्येक रोम कृत-कृत्य है । विष्णु के भीतर सत्त्वगुण इतना भरपूर हुआ कि समा न सका । उस सत्त्वगुण के सोवर (धारा) से चरणों द्वारा गंगा-जल बन कर सत्त्वगुण वह निकला । ठीक उसी प्रकार से इस समय

नारा (जल या सत्त्वगुण) में शयन करने वाला=नारायण

तीर्थ (जल रूप-सत्त्वगुणी) में

रमण करनेवाला

या तीर्थों को रमणिय

(शोभावाला) बनानेवाला

=तीर्थराम नारायण

सत्त्वगुण या आनन्द से भरपूर हो रहा है । उस का ब्रह्मानन्द समेटे से समिटता नहीं । परमानन्द की सरिता या स्रोत बन कर यह तीर्थराम साक्षात् विष्णु, पूर्णानन्द की धारा जगत् को कृतार्थ करने के लिये भेज रहा है । प्रसन्नता और विश्रामता की विभातवायु संसार को भेज रहा है । कौन कहता है वह बेकार (निष्कर्मी) बैठा है ? मैं सच कहता हूँ इस तीर्थराम के दर्शनों से कल्याण होता है, वह गंगा है, वह तुर्या राम है, वह राम है ।

धन्य भूमि धन्य काल देश वह ।

धन्य माता, धन्य कुल, धन्य समधी ।

धन्य धन्य लोचन करहै दरस जो ।

राम तिहारो सर्वत्र समधी ॥

मेरी ।

बाँकी अदायें देखो ! चँद का सा मुखड़ा पेखो (टेक)
 वायु में, बहते जल में, बादल में मेरी लटकें ।
 तारों में, नाज़नों में, मोरों में मेरी मटकें ॥ (टेक)
 चलना ठुमक ठुमक कर, बालक का रूप धर कर ।
 घोंघट अवर उलट कर, हंसना यह विजली बन कर ।
 शबनम गुल और सूर्य, चाकर हैं तेरे पद के ।
 यह आन वान सज धज, पे राम ! तेरे सद्गुरु ॥ (टेक)

जगत् सारा वार डारूँ, राम तेरे नाम पर ।

इन्द्र ब्रह्मा वार डारूँ, राम ! तेरे धाम पर ॥

मैं कैसा सुंदर हूँ ! मेरी सोहनी (सुन्दर) सूरत, मेरी
 मोहनी मूर्त, मेरी झलक, मेरी डलक, मेरा सौंदर्य, मेरी शोभा
 (कांति), इस को मेरी चक्षु से अतिरिक्त किसी की आँख
 देखने की ताव (शक्ति) साहस नहीं ला सकती ।

आज कल लक्ष्मण भूले से परे गंगा तट पर पर्वतों में
 निवास है । गंगा क्या है विराट भगवान् का हृदय ।
 परमात्मा के हृदय या छाती पर परमात्मा का आत्मा बनकर
 विश्राम करता है ।

लेखक, राम

(१४५) मेरा अटल राज, बड़े बड़े प्रताप

हरिद्वार

१६ सितम्बर १८६८

ॐ

मिथते हृदय ग्रन्थिशिष्यन्ते सर्व संशयाः ।

क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन् दृष्टे परावरे ॥

अर्थ:—उस परम स्वरूप के दर्शन से हृदय की सब ग्रन्थियां खुल जाती हैं, सारे संशय दूर हो जाते हैं और सब कर्म नष्ट हो जाते हैं।

बाहर जिस ओर ध्यान करता हूं, प्रत्येक परमाणु से इस भंकारे की गूंज (गर्ज) उठती है। तत्त्वमसि (तू ही है, तू ही है)। अन्दर की ओर मुख करता हूं (अर्थात् ध्यान देता हूं) तो यह ढोल कुछ और सुनने नहीं देता। अहं ब्रह्मास्मि, अहं ब्राह्मास्मि। (मैं कहां हूं, क्या हूं), मेरे महलों में कौन, कब, क्या, इत्यादि चूं चरा (क्यों, कब) को पहुंच नहीं। मन को वन्दरों ने छीन लिया, बुद्धि गंगा में बह गयी। चित्त को चीलें (पक्षी) खाब गयीं। अहंकार मछलियों की भेंट हुआ। पापों को हवा उड़ा ले गयी। सारा संसार जीत लिया है। मेरा अटल राज, बड़े बड़े प्रताप।

नास्ति ब्रह्म सदानन्दमिति मे दुर्मतिः स्थिता ।

क गता सा न जानामि यदाह तद्वपुः स्थितः ॥

अर्थ:—“मैं ब्रह्म नहीं हूं, ऐसी मेरी गधे (गर्दभ) की बुद्धि थी। मैं नहीं जानता कि वह बुद्धि अब कहां छुप गयी, किधर उड़ गयी, कहीं ढाँध में नहीं आती।

चशमे लैला हूं दिले-कैस व दस्ते-फरहाद ।

वोसा देना हो तो दे ले, है लबे-जाम मेरा ॥

(अर्थ:—लैला की चन्नु हूं। मजनु का दिल और फरहाद का हाथ हूं। मेरा ओष्ठ समीप है यदि चूमना हो तो चूम ले ।

लेखक, राम

(२४६) दुन्या नहीं, पार्वती है।

लाहौर

२८ सितम्बर १८६८

आ मेरे भंगिया ! तू आ भंग पी जा ।

आ मेरे भंगिया ! निशंग भंग पी जा ॥

भर २ देनीयां मैं भंग के प्याले ।

निशंग भंग पी जा, निहंग भंग पी जा ॥

प्रकृति (दुन्या) नहीं पार्वती है, भंग सर्वकाल घोट रही है । शिव की आँख खुली, प्याला भट्ट हाज़र (तय्यार) हुआ । बलिकः इस को भंग या मदिरा (शराब) कहना भी ठीक नहीं । यह तो शराब का नशा है, यह तो भंग की मस्ती है । आप को मेरी क़सम (शपथ), सच कहो इस मस्ती और आनन्द के बिना जगत् तीन काल में कभी कुछ और भी हुआ है ? कदापि नहीं ।

मैं यह नशा, यह मस्ती, शिव, भला क्या सोचूँ क्या समझूँ ? राम क्या सोचे समझे ?

(१) सोचना अविज्ञात वस्तु के लिये होता है, उसे सब विज्ञात है ।

(२) सोचना अदृष्ट वस्तु के लिये होता है, उस के लिये सब दृष्ट है ।

(३) सोचना किसी दृष्ट प्राप्ति के निमित्त होता है, उस की समस्त इच्छायें सदा प्राप्त हैं । जिस को संसार में सोच समझ और बुद्धि कहते हैं, यही महान् मूर्खता है ।

जित देखूँ तित भरया जाम ।

पी पी मस्ती आठों याम ॥

नित्य तृप्त सुख सागर नाम ।
 गिरे बने हम तो आराम ॥
 देखा सुना खपाना काम ।
 तीन लोक में है विश्राम ॥
 क्या सोचे क्या समझे राम ।
 तीन काल जिस को निज धाम ॥
महा वाक्य ।

- (१) घुंड कढ़ के क्यों चन्न मुँह उठे, ओहले रह्यो खलो ?
 फकीरा ! आपे अल्लाह हो ।
 (२) तेरे घट बिच राम वसैदा, क्यों पया भरना हैं तो ?
 (३) राम रहीम सब बंदे तेरे, तैनुं किस दा भौ ?
 (४) तू मौला नहीं बंदा चंदा, झूठ दी छड दे खो ।
 (५) छड मौहरा सुन राम दोहाई, अपना आप न कोह ।
 राम

(२४७) राम का नाच ।

१ अक्टूबर १८६८

अज्ञ लामका

लेखक श्री *धन्नाराम, ।

(स्थानातीत से)

मा रा नकुनेद यादे-हरगिज़ । मा खुद हस्तेम याद बे मा ॥

भावार्थ:—गुरु को आप याद कदापि नहीं करते,
 अथवा न करें, हम स्वयं अपने अहंकार से रहित हुए याद
 स्वरूप हो गये हैं ।

रो के जो इल्तमास की, दिल से न भूल्यो कभी ।

दुई मिटा, अहद बना, उसने भुला दिया कि यूँ ॥

* यह पत्र गुसाईं तीर्थराम जी ने अपने गुरु जी से ऐसा अभेद होकर
 लिखा है । कि अपने स्थान पर गुरु का नाम लेखक के रूप में लिख
 मारा है ।

(भावार्थ:—मैं ने प्रार्थना की कि मुझे चित्त से कदापि न भूलिये । पर उत्तर में उस ने अपना ह्रैत भाव मिटा दिया, और इस प्रकार से मुझे और परिच्छिन्न अपने आप दोनों को नितान्त भुला दिया) ।

आज तो नाचने को चित्त चाहता है ।

नाचूं मैं नट राज रे, नाचूं मैं महाराज (टेक)

- (१) सूरज नाचूं, तारे नाचूं, नाचूं बन महताब रे ।
 - (२) ज़रह नाचूं, समुद्र नाचूं, नाचूं मोघरा काज रे ॥
 - (३) तन तेरे में मिन हो नाचूं, नाचूं नाडी नाद रे ।
 - (४) बादर नाचूं, वायु नाचूं, नाचूं नदी अरु नाच रे ॥
 - (५) गीत राग सब होबत हरदम, नाचूं पूरा साज रे ।
 - (६) घर लागो रंग, रंग घर लागो, नाचूं पापा दाज रे ॥
 - (७) मधुआ लव, वदमस्ती घाला, नाचूं पी पी आज रे ।
 - (८) राम ही नाचत, राम ही नाचत, नाचूं हो निरलाज रे ॥
- (२४८) व्याधि रूपी भांडों का मुजरा (नाच)

लाहौर

६ नवम्बर १८६८

ॐ श्री

सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म, आनन्दामृत, शान्ति निकेतन
मंगल मय शिव रूपं, शुद्धमपाप विद्धं ॥

हमारे शरीर रूपी महल में कुशलता रूपी कंचनी को अपना राग रंग सुनाते और तमाशा दिखाते बहुत काल हो गया था । अब ज्वर, उदर पीड़ा, श्वास रोग और खांसी रूपी भांडों के मुजरे (नाच) की बारी थी । सो उन्होंने ने एक पूरा सप्ताह अपनी शोर गुलवाली (हू हा कार रूपी) नकलों

† मन के स्थान पर कहीं दम भी लिखा है ।

से धूम मचाये रखती। कालेज का जाना बंद रहा, आज भाई
गुरुदास और (ब) भी यह तमाशा देख कर मुरारी बाला
को पधारे हैं।.....

(२४६) वास्तविक आनन्द अधिकतर है।

ॐ श्री

८ नवम्बर १८६८

संबोधन पूर्वोक्त,

शरीर में श्लेष्म अभी है। मिशिन कालेज की नौकरी में
शायद कोई हल चल शीघ्र पड़ जाये। वास्तविक (भीतरी)
आनन्द दिन प्रति दिन अधिकतर है।

मरे न टरे न जरे हरे तम,
परमानन्द सो पायो।
मंगल मोद भरयो घट भीतर,
गुरु श्रुति 'ब्रह्म त्वमेव' बतायो।
लय मुक्त में सब गयो रह बाकी,
वासुदेव सोहं कर भाकी।
दूटी ग्रन्थी आविद्या नाशी,
ठाकुर सत्य राम अविनाशी।

राम।

(२५०) सूर्य में न रात है न दिन।

ॐ, ॐ ॐ

६ दिसम्बर १८६८ -

संबोधन पूर्वोक्त,

आनन्द, आनन्द, आनन्द, बहुत आनन्द है।

रात और दिन केवल पृथिवी ही के लिये हैं, सूर्य में न
रात है न दिन है। वहां तो प्रकाश ही प्रकाश है। सुख, दुःख
दृष्टा, और सन्तोष सांसारिक लोगों के लिये हैं, आप तो

परमानन्द घन हो । प्रकाश ही प्रकाश हो ।

रामः—अद्विनिश का सूर्य में नाश ।

अहं प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश ॥

अग्नि को ठंडक लगे, जल को लगे प्यास ।

आनन्द घन मम राम से क्या आशा को आश ॥

इकाई ज्ञात में मेरी असंखों रंग हैं पैदा ।

मजे करता हूं मैं क्या क्या, अहाहाहा ! अहाहाहा !!

राम ।

(२५१) विना कौड़ी राम बादशाह ।

११ दिसम्बर १८६८

संबोधन पूर्वोक्त,

कृपा पत्र मिला । जिस में लिखा था कि "पता नहीं आप क्या ख्याल करते रहते हैं" । निश्चय जानो कि जिस तरह आप के गुजरने वाले शरीर को पता नहीं कि तीर्थराम क्या ख्याल करता रहता है, ठीक उसी तरह आप के लाहौर वाले शरीर को भी कुछ पता नहीं कि राम क्या ख्याल करता रहता है । राम में कोई ख्याल दृष्टि में नहीं आता, कोई ख्याल हो तो दिखाई दे । निःशंक स्वरूप और निर्मल चिदाकाश में ख्याल रूपी धूल कहाँ ?

रामः—चिदाकाश निर्मल घन भांदि ।

फुरना धूल कदाचित् नांदि ॥

पत्र लिखने में विलम्ब का एक यह कारण है कि कोई कार्ड लिफाफा पास नहीं था । कोई पैसा इत्यादि भी पहले न था । आज एक पुस्तक में से तीन टिकट मिल गये,

और आप का उत्तर मांगता हुआ कांड सन्मुख पाया। पत्र लिखा गया है।

यही हाल खाने पीने के सम्बन्धी पदार्थों (आटा घृत इत्यादि) के विषय में रहता है। आज लैम्प में तेल नहीं है, इस लिये आज रात घर नहीं ठहरेंगे। नगर के चारों ओर सैर की जायगी। दोनों हाथों में लड्डू हैं।

पूर्वोक्त वृत्तान्त से यह न अनुमान कर लेना कि हाय ! हाय !! राम बड़ा धनहीन और दुःखी रहता है, कदापि नहीं। इस बाह्य निर्धनता और तंगी के कारण से ही आत्यन्तिक (परले सिरे की) धनाढ्यता और वादशाही कर रहा है। यह पाठ पक गया है कि जब किसी अर्थ को सिद्ध करने के साधन उद्यत न हों तो उसकी आवश्यकता ही प्रतीत नहीं होती। (और वास्तव में जब साधन पास न हों तो आवश्यकता का प्रतीत होना केवल भूटी भूख है)। पहिले तो बड़ी चिन्ता के साथ आवश्यकतायों को पूरा करने का यत्न हुआ करता था। पर अब आवश्यकतायें बेचारी स्वयं पूरी होकर सन्मुख आजायें, तो उन पर दृष्टि पड़ जाती है, नहीं तो उन के भाग्य में राम का ध्यान कहां ? प्रारब्ध कर्म और काल रूपी सेवकों को सौ बार आवश्यकता हो, तो आन कर राम वादशाह के चरण चूमें। नहीं तो उस शाहनशाह को क्या परवाह है इस बात की कि अमुक सेवक मुजरा कर गया है कि नहीं।

रामः—सौ बार गर्ज होवे तो धो २ पीयें क्रदम।

क्यों चखों-मिहरो-माह पै मायल हुआ है तू ॥

खंजर की क्या मजाल कि इक जखम कर सके।

तेरा ही है ख्याल कि घायल हुआ है तू ॥

राम।

(२५२) ३०

२५ दिसम्बर १८६८

संघोधन पूर्वोक्त,

लुट्टियों में अभी तक तो कहीं शरीर के जाने का विचार नहीं, कुछ पता भी नहीं ।

तदेजति तन्नैजति तदूरं तद्वन्तिके ।

तदन्तरस्य सर्वस्य, तदुसर्वस्यास्य बाह्यतः ॥

भावार्थः - हम चल हैं, हम चल हैं नहीं, हम नेड़े, हम दूर ।

अन्दर सब के चानन हम ही, बाहर हैं हम नूर ॥

राम ।

सन् १८९९ ईस्वी ।

(इस समय गुसाई तीर्थ राम जी की आयु लगभग २५ ३ वर्ष के थी)

(२५३) मिशिन कालेज का छोड़ना और ओरियंटल कालेज में नौकरी करना ।

२२ जनवरी १८६६

संघोधन पूर्वोक्त,

आनन्द,

आनन्द,

आनन्द,

मिशिन कालेज में आज कल काम छोड़ दिया हुआ है । केवल एक घंटा अभी वहां काम किया जाता है । यह भी मास आधे तक छोड़ दिया जायगा । ओरियंटल कालेज में दो घंटा प्रति दिन काम आरम्भ कर दिया हुआ है ।

राम ।

(२५४) समुद्र में एक और नदी आन पड़ी ।

२५ फरवरी १८६६

संयोजन पूर्वोक्त.

आप के एक पत्र से जो शास्त्रन (प्रायः) सरदार (स) जी के हाथ का लिखा हुआ था विदित हुआ कि लड़का *(पुत्र) उत्पन्न हुआ है। समुद्र में एक नदी आन पड़े तो कुछ अधिकता नहीं हो जाती, और यदि नदी कोई न गिरे तो कुछ न्यूनता नहीं होजाती। सूर्य का जहाँ प्रकाश हो, वहाँ एक दीपक रक्खा गया तो क्या और न रक्खा गया तो क्या। जो यथावत् ठीक है वह स्वतः पड़ा होगा। किसी प्रकार का शोक तथा चिंता हम क्यों करें? वह शोक या चिन्ता करना ही अनुचित है। हम जानी नहीं, ज्ञान हैं। देह से संबन्ध ही कुछ नहीं। देह और उस के संबन्धी जानें और उन की प्रार्थना जाने। हमें क्या ?

मनो बुद्ध्यहंकार चित्तानि नाहं ।

न च श्रोत्र जिह्वे न च घ्राण नेत्रे ।

न च व्योम भूमिर्न तेजो न वायुः ।

चिदानन्द रूपः शिवोऽहं शिवोऽहं ॥

अभिप्रायः—न मन हूं न बुद्धि न हूं चित्त अहंकार ।

नहीं करण जिह्वा न चक्षु निराकार ॥

न हूं पृथिवी अप तेज नाकाश इव हूं ।

चिदानन्द हूं रूप शंकर हूं शिव हूं ॥

राम ।

* लड़के से अभिप्राय यहां गोस्वामी जी के दूसरे पुत्र गोस्वामी ब्रह्मानन्द जी से है जो आज कल बनारस हिन्दु विश्वविद्यालय में एम.ए. क्लास में पढ़ते हैं ।

(२५५) गृहस्थियों की आवश्यकताओं से साधुओं की आवश्यकताओं की तुलना।

६ मार्च १८६६

संवोधन पूर्वोक्त,

सविनय प्रार्थना यह है कि यहां किसी प्रकार का अनुमान नहीं दौड़ाया गया। सत्तर से भी एक दो कम रुपये मास के मिले थे। उस में से कौड़ी तो संवय करनी नहीं। जो जो आवश्यकतायें दृष्टि में पड़ीं भुगत गयीं (पूर्ण की गयीं)। शेष अपेक्षाओं को साफ जवाब देना पड़ा (अर्थात् बिना पूर्ण किये छोड़ना पड़ा)। केवल बारह रुपये घर भेजे गये, जहां आठ मनुष्य खाने वाले हैं। गृहस्थी स्त्रियों, बच्चों और बुढ़ों को अधिक आवश्यकता होती है साधुओं की अपेक्षा से कि जिन के लिये मधुकर की न्याईं अनेक पुष्पो (घरों) से माधुकारी (भिक्षा) लाना भूषण है; और गृहस्थी अत्यन्त अकिंचन (अथवा अपेक्षणीय) होते हैं। और जो हो रहा है वह अति उचित और ठीक हो रहा है।

राम।

(२५६) प्रारब्ध और काल हाथ जोड़े दास (नौकर) हैं।

१७ मार्च १८६६

संवोधन पूर्वोक्त,

विचारणीय विद्यार्थियों (Students under Consideration) के विषय में पूछना अभी उचित नहीं। कल परसों तक शायद सूचना दी जाये। प्रारब्ध और काल प्रत्येक

पुरुष के हाथ जोड़े दास (भृत्य) हैं। इस में संशय करना ही अज्ञान है।

आप का
राम।

(२५७) चेतन में फुरने (स्फुरण) का अभाव।

१७ मार्च १८६६

संयोधन पूर्वोक्त,

कुटस्थ चेतन या साक्षी चेतन में फुरने अथवा संकल्प का नाम मात्र भी नहीं। उस से गिर कर (अर्थात् उस अवस्था से उतर कर) ही मनुष्य के चित्त में फुरणा भासता है।

जैसा चित्त छोड़े सरनामा (शिरोनाम) लिखो। सब मंगल मय, आनन्द रूप, शुद्ध स्वरूप ही है। मिल गया माल तो क्या परचाह, उतर गयी खाल तो क्या परचाह।

आप का
राम।

(२५८) महानन्द आप का स्वरूप है।

१८ जूलाई १८६६

श्री महाराज जी,

महात्मा तो आनन्द बन होते ही हैं। महानन्द आप का स्वरूप है। वहां चिन्ता और मलिनता का क्या काम ?

सूरज में अर्धनिश का नाश।

अहं प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश ॥

कहं क्या हाल इस दिल का कि शादी मौज मारे है।

है इक उमड़ा हुआ दर्या, अहाहाहा-अहाहाहा ॥

आप का राम।

(२५६) पत्र लिखना वन्द होने का कारण।

२२ नवम्बर १८६६

प्रीतम पत्तियां तब लिखूं जब तुम होवो विदेश।

तन में, मन में, नैन में, चाको क्या संदेश* ?

(२६०) राम सर्वत्र।

२६ नवम्बर १८६६

मनम खुदाय-चवांगे-चलन्द मे गोयम।

हराँ कि परतो दिहद मिहरो-माह रा ओयम ॥

भावार्थ: - 'मैं ब्रह्म हूँ', यह गर्ज कर मैं कहता हूँ। और जो इस सूर्य और चन्द्र को प्रकाश देता है, वह प्रकाश स्वरूप परमात्मा मैं हूँ।

ईशावास्योपनिषद् के मंत्र ८ में ज्ञानवान् की उपमा में वेद ऐसे कहता है :—

सपर्यगाच्छुक्रमकायमवणमस्नाविरं शुद्धमपापविद्धम्।
कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूर्याथा तथ्यतोऽर्थान् व्यदधाच्छा
श्वतीभ्यः समाभ्यः। (ईश० उप० मं० ८)

भावार्थ:—(१) है मुर्हीतो-मनज्जहो-वे अवदां।

रगो-पै है कहां, हमः वीं, हमः दां ॥

(२) वह बरी है गुनाहों से रिदे-जमां।

बदो नेक का उस में नहीं है निशां ॥

(३) वह बजुर्गो-बजुर्गी है राहते-जां।

वह है वाला से वाला, व नूरे-जहां ॥

(४) वहाँ खुद है जनाँ व ब्रं ज़ वियां

दिये उस ने अज़ल में हैं रँगतो-शाँ ॥

* इस पत्र में केवल यह पंक्ति ही लिखी हुई थी, इस से अतिरिक्त और कुछ नहीं।

(५) यही राम है दीदों में सब के निहां ।

यही राम है बहर में बर में अयां ॥

मन हमानं मन हमानं मन हमां ।

हर कुजा चशमत फितद जुझ मन मदाँ ॥

राम ।

(२६१) ❀

१ दिसम्बर १८६१

बिगड़े तां जे होय कुछ बिगड़न वाली शय ।

अकाल अछेय अशोष्य को कौन शख्स का भय ॥

सन् १९०० ईस्वी

इस समय गुसाईं तीर्थराम जी की आयु लगभग

२६॥ वर्ष के थी) ।

(२६२) ❀

४ जनवरी १९००

ॐ नारायण,

ॐ आनन्द,

ॐ आनन्द,

ॐ आनन्द,

राम ।

(२६३) आनन्द प्रेस का खुलना और

मासिक पत्र अलिफ का प्रकाशित होना ।

६ जनवरी १९००

नारायण,

आनन्द,

आनन्द,

भगवन्, वेतन अभी नहीं मिला । जब मिलेगा, कुछ में

(नोट, नं० २६१ और २६२ में भी केवल यह दो पंक्तियाँ ही थी) ।

की जायगी। लोग यहाँ रात को उपनिषदें पढ़ने आया करते थे। उन्होंने एक प्रेस (छापाखाना) खोला है, केवल इस नीयत (निश्चय) से कि जो कुछ यहाँ से पढ़ें, वह छपवा दें। साथ इस के यह रिसाला (मासिक पत्र) वल्कि रसूल (अलफ नाम का) प्रकाशित किया गया है। आप की सेवा में तीन कापियाँ भेजी जाती हैं। एक आप के लिये, दो जिस २ को आप उचित समझें दे दें। विज्ञापन भी साथ भेजे गये हैं, सत्संगियों में बटवा देने। यह आप का अपना काम है। आनन्द, आनन्द।

बस कर जी हुन बस कर जी।

काई बात असां नाल हस कर जी ॥

सन् १९०६ ईस्वी।

(२६४)

सितम्बर १९०६

(इस समय स्वामी राम तीर्थ जी की आयु लगभग

३२॥ वर्ष के थी)

पूर्ण सिंह जी के हाथ से भेजा हुआ पत्र

भे भेद ते भर्म दी माहियां ते।

इल वा सुहागड़ा फेर दिता ॥

*नारायण और बाबू हरलाल डिस्ट्रेक्ट नाजर लाहौर दोनों गुसाईं तीर्थ राम जी के पास रात्रि को उपनिषदें पढ़ने जाया करते थे। थोड़े ही मास पढ़ने के पश्चात् गुसाईं जी की आज्ञा पर आनन्द प्रेस खोला गया और उस में एक मासिक पत्र अलफ नाम का प्रकाशित किया गया जिस समस्त कार्य का प्रबन्धकर्त्ता नारायण जी नियत हुए। इस पत्र के केवल ३ नम्बर निकाळे जाने के पीछे गुसाईं जी वानप्रस्थाश्रम में प्रविष्ट हो गये। तदपश्चात् इसी वर्ष के अन्त में सन्यासाश्रम धारण हुआ।

†गृहस्थाश्रम छोड़ने के पश्चात् अर्थात् सन् १९०० के पीछे

फर्ज़ कर्ज़ ते ग़र्ज़ दे बेलड़े नूं ।
 अगग ला के शेर नूं घेर लिच्छा ॥
 विना राम दे नाम भी होरदा सी ।
 सुरंग कढ पलीतड़ा गेर दिच्छा ॥
 अज नूरदा शूकदा हड़ आया ।
 दर्शो दिशा आनन्द खलेर दिच्छा ॥

भावार्थ:—द्वैत दृष्टि अथवा भाव को हम ने ज्ञानरूपी हल से नितान्त मिटा दिया है। सर्व प्रकार के ऋणों की नौका को ज्ञानाग्नि से जला दिया है, और उस नौका के अन्दर जो सिंह (अभिमान इत्यादि) था, उसे वश में कर लिया है। और जो कुछ भी ब्रह्म भाव से अतिरिक्त दृष्टि में आता था उसे ज्ञान की ज्वाला से नितान्त नाश कर दिया है। अब आनन्द और प्रकाश की धारा उमड़ २ कर अन्दर से बह रही है, और चारों ओर आनन्द बिखड़ रहा है।

अज्ञ मुकाम (स्थान) :- हज़ूर का दिल (आप का हृदय)

भरला २ जानियां मौजां लुट्टियां ज्ञानियां ।
 खुशी रहना कार है, सोग सोगयां द्वार है ॥

स्वामी जी का पत्र व्यवहार पूर्व आश्रम संबंधी पुरुषों से नितान्त बन्द रहा था इसलिये भगत जी को इसे छे वर्ष के भीतर २ कोई पत्र नहीं भेजा गया। सन् १९०६ अगस्त मास में स्वामी जी के प्रिय भक्त सरदार पूर्ण सिंह जी लाहौर से जंगलों में केवल दर्शनार्थ आये थे और भगत धन्नाराम जी से मुलाग्र संदेश भी लाये थे जिस के उत्तर में स्वामी जी ने पत्र लिख कर उसी सरदार पूर्णसिंह जी के हाथ से भेज दिया। यह पत्र स्वामी जी के शरीर त्याग से केवल एक दो मास ही पहिले भेजा गया था।

रामपत्र ।

भाग २

अन्य सद्गृहस्थों के नाम पत्र ।

* लाला फतेहचंद के नाम दो पत्र ।

(१) क

लाहौर

२६ एप्रिल १९००

भगवन्,

मार्च के रिसाला: अलिफ (मासिक पत्र) के पिछले दस पृष्ठ एक बार पुनः एकत्र (अथवा सावधान) चित्त से पढ़ियेगा । मास मई के रसाला अलिफ में आप के प्रश्नों के

* जब गोस्वामी तीर्थराम जी १८९९ में अमरनाथ की यात्रा करने गये थे तो मार्ग में श्रीनगर कुछ दिन ठहरे थे । कुछ दिन लाला फतेहचंद जी के घर पर ठहरे, और कुछ दिन राय साहिब मंगूमल जी के घर में, जो उन दिनों वहां के पोस्ट मास्टर थे । ला० फतेहचन्द जी उन दिनों धर्म के कई एक नियमों को व्यर्थ और मिथ्या मानते थे बल्कि उनका चित्त धर्म विषय में सहस्रो संशयों से भरा पड़ा था । और लोगों में भ्रमी और संशयात्मा भी प्रसिद्ध थे । जहां कहीं श्री नगर में वह किसी महात्मा के आगमन की सूचना पाते, वह झट अपने संशय मिटाने के लिये उनके निकट चले जाते । संतोष कहीं भी उन्हें मिलता भान न होता था, पर हां कहीं कहीं मिल भी जाता था । गोस्वामी जी के दर्शन से इन का चित्त अत्यन्त प्रसन्न हुआ था, और जैसा कि सुना गया कि गोस्वामी जी के प्रसन्नता भरे मुखों के दर्शन मात्रसे इन के कई भ्रम दूर हो गये । और फिर प्रश्नों के करने पर कई सिद्धान्त हल हो गये । इस थोड़ी सी संगति से इनके चित्त में बड़ा प्रभाव पड़ा और गोस्वामी जी के साथ इन का बड़ा प्रेम हो गया, और इसी प्रेम से विवश होकर पत्रों द्वारा अपने संशय अब दूर कराने लगे । और उसी सिलसिले में ये दो पत्र उनके एक पत्र के उत्तर में हैं । इन ला० फतेहचन्द जी की नारायण से मिलने का भी समागम हुआ, नारायण ने इन्हें सादा और सरल चित्त पाया ।

उत्तर विस्तार पूर्वक आजायेंगे। एप्रिल वाला रिसाला भी बहुत संशय निवृत्त कर देगा।

यह संशय जो इस समय बड़े गूढ़ और विषम दिखाई देते हैं एक काल अवश्य आयेगा कि नितान्त साफ हो जायेंगे। प्रत्येक प्रकार से यहां परमानन्द है।

आप का
तीर्थराम गोस्वामी।

(२) ख

लाहौर

१६ जून १९००

भगवन्,

कोई शंका नहीं है जिस को राम दूर न कर सके। प्यारे ! शंका की नाम मात्र भी वेदान्त में स्थिति नहीं। वास्तव में केवल यही है कि "हमा ओस्त" (सर्व खलिवदं ब्रह्म)। यदि आप के संशय अभी निवृत्त होने शेष हैं, तो उस का कारण यही है कि अभी तक पूरा समय किसी सच्चे महात्मा की संगति में नहीं अर्पण किया। सत्संग की कमी है। सत्य (Truth) को इस बात की परवाह नहीं कि उस के अनुयायी अधिक हों। यदि हजारों वर्षों तक गुरुत्वाकर्षण का नियम (Law of Gravitation) लोगों को विज्ञात नहीं हुआ तो क्या उस नियम की न्यूनता थी ? कदापि नहीं।

रिसाला अलिफ की बारह जिल्दें (प्रतियां) प्रति वर्ष की लोगों को पहुंच जाया करेंगी। इस के विलम्ब हो जाने का कोई डर नहीं। यह भी भले के लिये हुआ है जैसा कि समय पर हमें विदित हो जायगा। अलिफ को प्रशंसा (credit) कीर्ति की आवश्यकता नहीं है, और निन्दा (censure) का भय नहीं है। वह तो अपने आनन्द से तरंगायत होता है। उस

के लिये तो ब्रह्म से अतिरिक्त जगत् वगत् है ही नहीं। प्यारे ! अनलहक (अहंब्रह्मास्मि) की गज़ तो एक बार प्रत्येक स्त्री पुरुष से यह रिसाला सुनवा ही देगा। निहंग निःशंक राम के दर्शन देने की देर है।

राम

(३) मथुरा निवासी लाला नन्दकिशोर को पत्र।

ॐ

प्रतापनगर

रियासत टेहरी गढ़वाल

अप्रैल १९०२

प्यारे,

प्रातः और सायं काल एकान्त में बैठ कर परमेश्वर का इस प्रकार ध्यान करो कि चित्त में समा जाये, या यों कि चित्त उस में लीन हो जाय।

ऐसे प्रकाश के रूप का ध्यान करो कि जो सूर्य के प्रकाश से भी अधिक तेज़ और चन्द्रमा की ज्योति से भी अधिक शीतल हो और सर्व व्यापक हो।

ऐसे प्रकाशमय ध्यान में कुछ काल लीन हो जाओ। फिर चित्त में यह भाव भर लाओ कि यह नाम रूप (शरीर-इत्यादि) मेरा नहीं, प्रकाश स्वरूप परमात्मा का है। और वह प्रकाश स्वरूप आत्मा मेरा है। तात्पर्य यह कि इस शरीर और नाम को घेच दो और उस ज्योति स्वरूप आत्मा को खरीद लो। शरीर और शारीरिक आवश्यकतायें परमात्मा के अर्पण कर दो। वह जाने उसका काम। परमात्मा को तुम अपना कर लो, भूलेने न पाये। अपना विश्राम, अपना सुख और स्वास्थ्य परमात्मा में रखो।

तुम हमारे हो हम तुम्हारे हैं ।

साथ इस के चलते फिरते बैठे खड़े अपने मन में ॐ
(यह मंत्र) जपते रहा करो । यदि हो सके तो लाहौर, सूतर
मंडी, आनन्द प्रैस, से रिसाला अलफ की जितनी जिलदें
(प्रतियें) प्राप्त हो सकती हों मंगा लो, और उन्हें पढ़ा करो ।
इस प्रकार से सब रोग दूर हो जायेंगे ।

राम ।

(४) गुसाई जी के दो पत्र अपने भतीजे
गुसाई ब्रजलाल को ।

(क)

गुस्करराज

(जिला अजमेर)

फरवरी १६०५

प्यारे आत्मदेव,

ॐ आनन्द, आनन्द, आनन्द,

जय ! जय !! जय !!!

राम आज कल एकान्त सेवन कर रहा है । जब आप के
देश की ओर आना होगा आप को सूचना दी जायगी ।

(नोट) गुसाई ब्रज लाल गोस्वामी तीर्थ राम जी के भतीजे थे ।
जब स्वामी राम गृहस्थाश्रम में थे, उन दिनों ब्रजलाल जी उन के पास
रहते थे और वहीं की पाठ शाला में विद्या भी पाते थे । स्वामी जी की
स्फारश से इन को जम्मू रियासत में नौकरी मिल गई थी । पहिले यह
हलका पटवारियों में प्रविष्ट हुए, तत्पश्चात् तुरन्त कानूंगो की पढ़ी
मिल गई और आज कल रियासत जम्मू जिला उत्तमपुर की रामवन
तहसील में मुन्सिरम के पद से सुशोभित हैं, और शायद नायब
तहसीलदार शीघ्र होने वाले हैं, या सम्भव है कि अभी हो गये हैं । जब
स्वामी राम गृहस्थाश्रम को त्यागने लगे, अर्थात् जब जंगलों में पधारने

प्यारे ! आप ने बहुत उन्नति की है, आप की लेखनी सिद्ध कर रही है। शाबास शाबास। पंडित रामधन जी इत्यादि सब को आनन्द।

जो खुदा को देखना हो तो मैं देखता हूं तुमको। मैं तो देखता हूं तुम को, जो खुदा को देखना हो।

आप का अपना,
राम।

(५) ख

मौंट पेवेरिस्ट के सन्मुख
हिमालय

२८ जून १९०४

प्यारे ब्रजलाल,

ॐ आनन्द, ॐ आनन्द, ॐ आनन्द,

तुम्हारा पत्र आया। प्यारे ! संसार में दो प्रकार के मनुष्य हैं, एक तो वह हैं जो नित्य अपना चित्त तंग रखते हैं, संतोष नहीं, धन्यवाद (कृतज्ञता) नहीं, अपने इव गिर्व के पदार्थों से अवरोध नहीं। बड़ी से बड़ी पदवी भी मिल जाये तो भी चित्त अशांत ही रखते हैं। इस बात का ध्यान नहीं कि मेरा पेट भरने को भोजन जब मुझे प्राप्त है तो मैं शान्ति से सत्संग और भजन को कुछ काल दूं, बल्कि यह भूत सिर पर स्वार रखते हैं कि अन्य लोग अधिक रोटियां (भोजन) क्यों ले गये ? मैं पीछे क्यों रह गया ?। इस प्रकार की अनुकृति करने वाले मनुष्य संसार में बहुत से हैं। यह लोग

रुगे तो उस से किञ्चित् काल पहिले गुसाई ब्रजलाल को जन्म नौकरी के लिये भेजा था। और केवल ५ वर्ष के भीतर १ इतनी उन्नति पा जाने पर राम ने इन को शाबास दी है।

आध्यात्मिक ज्ञान में बालक हैं। ऐसे लोग तुच्छ बुद्धि वाले हैं। ऐसे पुरुष उन्नति नहीं कर सकते। दूसरी भांति के लोग संसार में वह हैं कि जो प्राप्त कर्त्तव्यों को दत्तचित्त से पूरा करते हैं, और काम को ईश्वर कर्म या अपना कर्म समझ कर करते हैं। वेतन या दक्षिणा (फल) के ध्यान से नहीं करते बल्कि काम में स्वयं आनन्द लेते हैं। चाहे काम कैसा ही हो उस काम में प्रवीण (या प्रवीर) होना अथवा उस को अति उत्तम करके दर्शाना उन का लक्ष्य होता है। सफारश (गुणवर्णन पत्र) लड़ाना इन शुद्ध चित्त (सुभग) पुरुषों का काम नहीं होता। ऐसे लोगों की संख्या भारत वर्ष में आज कल कम है। परन्तु वृद्धि (या उन्नति) परमेश्वर ऐसे ही पुरुषों को देता है। पहिली प्रकार के लोग मुँह देखते (तकते) ही रह जाते हैं। इसी महकमा बन्दोबस्त में काम करते करते पंडित रामधन जी वर्तमान पदवी (मोहतिम बन्दोबस्त) पर पहुँचें। इसी महकमा बन्दोबस्त में काम करते २ पंडित परशुराम जी पटवारी पन से बढ़ते २ आज ऐक्स्ट्रा असिस्टेंट कमिश्नर बन गये। वोलो इन लोगों की किस ने सफारश (प्रशंसा) की थी? काम को दत्त चित्त से करो। भड़काने वालों की बातें मत सुनो। सत्संग और भजन को ध्यान दो।

सन् १९०० से १९०५ तक महकमा बन्दोबस्त में यदि “चित्त और मस्तिष्क को खराब किया है” तो अपराध किस का है? महकमा बन्दोबस्त का तो अपराध नहीं। यह उत्तम (कल्याणकारी) महकमा है, इस में घूमने चलने फिरने का अवसर मिलता है, जो शरीर को कुशलता में रखेगा। मस्तिष्क को अशुष्क (नूतन और शान्त) बनायेगा। इस महकमा में रहकर तुम सरकारी काम से अतिरिक्त समय के पढ़ने, लिखने, शास्त्रों के अभ्यास और विचार में खर्च

करो। या खेती और वनस्पति शास्त्र अथवा भूगर्भ (Geology) और गणित शास्त्र इत्यादि की पुस्तकें मंगाकर पढ़ते रहो। कृषिकर्म-विद्या, वनस्पति और भूगर्भ शास्त्र में जो उन्नति तुम महकमा बन्दोबस्त में कर सकते हो, वह कालेजों में कदापि नहीं कर सकते। कोई पुस्तक एक बार पढ़ने से समझने में न आये तो पुनः पढ़ने से ठीक (साफ) हो जायगी, यदि तब भी न आये, तो तीसरी बार पढ़ो, स्वतः सब तात्पर्य स्पष्ट हो जायगा। तुम विद्या प्राप्त करने की ओर ध्यान दो, कालेज की डिग्रियाँ (पदवियाँ) को चूल्हे (चुल्ली) में डालो। यह डिग्रियाँ हाथी के दिखाने के दाँत हैं, खाने के नहीं। विद्या प्राप्त की हुई कहीं व्यर्थ नहीं जाती। विद्या को विद्यार्थ पढ़ो, सांसारिक पदवियाँ (डिग्रियाँ) के लिये नहीं। जीवन में यह बाहर की डिग्रियाँ वास्तव में किसी काम की नहीं होतीं।

जो लोग अपनी विद्या-शक्ति बढ़ाते चले जाते हैं, उनकी उन्नति स्वतः होजाती है, और जो लोग उन्नति के पीछे दौड़ते रहते हैं, न तो उनकी शक्ति (योग्यता) ही बढ़ती है, और न उनकी उन्नति ही होती है। जिन्होंने यहाँ कुछ नहीं किया वह जापान और अमेरिका में भी कुछ नहीं करेंगे। जो निपुण हैं वह यहीं घर बैठे जापान और अमेरिका वालों से आगे बढ़ सकते हैं। चलते फिरते बैठे खड़े पल २ से तुम काम ले सकते हो।

महकमा बन्दोबस्त में रहते २, भूगर्भशास्त्र (Geology) कृषिकर्म विद्या (agriculture) रसायन शास्त्र (chemistry) और वनस्पति विद्या (Botany) यदि तुम पढ़ लो, तो तुम्हारा जापान या अमेरिका में जाना लाभकारी हो सकता है, नहीं

तो कदापि नहीं। पूर्वोक्त विषयों पर मैक्सिमलन की विज्ञान-शास्त्र की पुस्तकें मंगा लो। प्रत्येक का II=) या III) दाम है। लगभग प्रत्येक अँग्रेजी पुस्तक विक्री के पास से मिल सकती है। या पूर्ण को सूतर मंडी लाहौर के पते से लिख दो। पूर्ण जी कहीं से लेकर भेज देंगे। बाकी आप मँगा लेना।

Your own self
तुम्हारा अपना आप, राम।

(६)

वासिष्ठाभम,
रियासत देहरी गढ़वाल,
१२ जुलाई १९०६

प्यारे भगवन,

ॐ ॐ ॐ, आनन्द, जय।

आप का १८ जून का पोस्ट कार्ड इन पर्वतों में आज मिला। इस का उत्तर तो पहिले ही भेजा जा चुका है। यह स्थान देहरी से दो दिन का रास्ता है। उत्तरकाशी, देहरी, केदारनाथ के समीपस्थ त्रियुगी नारायण और श्रीनगर यहाँ से लगभग एक समान दूरि पर पड़ते हैं। यह स्थान केन्द्र में हैं।

परमानन्द की तरंगों पर तरंगे उमड़ रही हैं। खुशी के फव्वारे (निर्भर) छुट रहे हैं। सब को ओम् आनन्द, आनन्द, परमानन्द।

राम

फैजाबाद के रईस लाला राम रघुबीर लालजी के नाम तीन पत्र ।

(७)

३० सितम्बर १९०६

प्यारे भगवन्,

आप का = अगस्त का पत्र साथ शान्ति प्रकाश+ के पोस्ट कार्ड के आज ३० सिम्बर को मिला । मंसूरी इत्यादि जैसा भी कुछ होगया परमानन्द ही परमानन्द है ।.....

टेहरी से कोई पाँच मील की दूरी पर गंगा तट पर एक विशाल * मैदान (क्षेत्र) में यह शीतकाल व्यतीत होगा । राम टेहरी आगया है । अभी सरकारी कोठी भिलंग (भृगु) गंगा के तट पर (सिमलासु वाग में) उतरा हुआ है । कोई ५० डबल पृष्ठ का अंग्रजी लेख Indian Review (मासिक पत्र) को भेजा जा चुका है । जब छप जायगा, उसका उर्दू अनुवाद शान्ति प्रकाश+ जी के जिम्मे है । एक

+शान्ति प्रकाश से अभिप्राय फैजाबाद के बा० सुरजन लाल जी हैं ।

* यह विशाल क्षेत्र (मैदान) टेहरी से पाँच मील की दूरी पर मालिदेवल ग्राम के समीप है । यहां गंगा के तट पर महाराज साहिब टेहरी एक छोटी सी कुटिया स्वामी जी के लिये बनवा रहे थे । अभी यह कुटिया आधी भी नहीं बनी थी कि स्वामी जी का शरीर भृगु गंगा में (जो सिमलासु बागीचे में महाराजा साहिब की कोठी के नीचे बह रही है) बह गया और संसार को नित्य के लिये तिलाञ्जलि दे गया । तत्पश्चात् नारायण के एकान्त सेवन के लिये महाराज साहिब ने इस कुटि को सम्पूर्ण बनवा दिया और ऐसे रहते २ इस से अतिरिक्त और बहुत सी कुटियां बन गयीं । यह स्थान स्वामी रामतीर्थ के समारक में राम मठ कहा जाता था । अब कार्य की अधिकता से नारायण के अन्य देशों में अधिक रहने से रियासत की कौनसल ने उसे और काममें लगा दिया है ।

उर्दू लेखों 'अरुङ्गे-तमस्सक' समीप ही ज़माना पत्र को जाने वाला है.....२७१.....

(८)

७ अक्टूबर १९०६

Peace, Blessings !! Love !!!

शान्ति, आशीर्वाद, प्रेम,

भगवन्,

तुम्हारा प्रेम कार्ड अभी मिला !

गंगा तट पर बड़े सुन्दर स्थान पर विशाल क्षेत्र में एक छोटी सी सुन्दर कुटिया राम के शरद् ऋतु काटने के लिये महाराजा साहिब ने बनवा दी है। इस लिये अब से छे सात मास तक निम्न लिखित पता रहेगा*।

स्वामी रामतीर्थ

डाकखाना रियासत देहरी गढ़वाल
हिमालय,

† यह लेख सबसे अन्त का है। इसी को लिखते लिखते स्वामी जी ने इस लेख के अन्त में मृत्यु को बुलाया और इसी लेख के समाप्त होने के बाद स्वामी जी का शरीर गंगा के जल प्रवाह में बह गया। यह लेख भाग १६ में दिया जायगा।

* यह पत्र स्वामी जी का सबसे अन्त का है। इस से थोड़े काल ही पीछे स्वामी जी का शरीर छूट गया।

जल्वहे-कुहसार ।

अथांत

पर्वतीय दृश्य

भाग ३

जल्वहे-कुहसार ।

अर्थात्

पर्वतीय दृश्य ।

(राग भैरों-ताल ध्रुमार)

ऐ दिल ईजा कूप-जानाँ अस्त अज़ जाँ दम मज़न ।
अज़ दिलो-जानो-जहाँ दर पेशे-जानाँ दम मज़न ॥ १ ॥
जाँ नदारद क़ीमते-विसियार अज़ जाँ वा मगो ।
गर चे जाँ दर चाक़ती दर राहे-जानाँ दम मज़न ॥ २ ॥
गर तुरा दरदे-स्त अज़ वै हेच अज़ दरमाँ मगो ।
दरदे-ओरा विह ज़ दर माँदाँ ज़ दरमाँ दम मज़न ॥ ३ ॥
चूँ यक़ी आमद रिहा कुन किस्सप-शक्को-ओ-गुमाँ ।
चूँ अयाँ बिनमूद रुख़ दीगर ज़ बुरहाँ दम मज़न ॥ ४ ॥
इल्मे-बेदीनाँ गुज़ारो-जहल रा हिकमत मख़्वाँ ।
अज़ ख़यालातो-फ़सूनो-अहले-यूनाँ दम मज़न ॥ ५ ॥
वा लबे-मैगूँ-वरूप-ख़ुवो-जुल्फ़ो-दिलक़शश ।
अज़ शरावो-शाहिदो-शमओ-शबिस्ताँ दम मज़न ॥ ६ ॥
कुफ़रो-ईमाँ रा व पेशे-जुल्फ़ो-रूयश कुन रिहा ।
पेशे-जुल्फ़ो-रूप-ओ अज़ कुफ़रो-ईमाँ दम मज़न ॥ ७ ॥
चूँकि बा-ओ-बरनयारी बूदन अज़ वसलश मगो ।
चूँकि बे-ओ-हम नमी वाशी ज़ि हिजराँ दम मज़न ॥ ८ ॥
मिहरे-ताबाँ-चूँकि हस्त अज़ अक्से-रूयश ता वशे ।
मपरबी दर पेशे-ओ अज़ मिहरे तावाँ दम मज़न ॥ ९ ॥

अर्थ—ऐ दिल ! यहाँ प्यारे की गली है । यहाँ अपनी
जान का दम भी मत मार (अर्थात् जान का घमण्ड मत कर वा

जान की परवाह मत कर), और अपने प्यारे के आगे जान और जहान और दिल का दम मत मार (अर्थात् अपने प्यारे के समक्ष इस प्राण इत्यादि का घमण्ड मत कर अथवा अपने प्यारे के सामने इनको प्रिय मत समझ)।

(२) जान (अपने प्यारे की अपेक्षा) अधिक मूल्य नहीं रखती है, इस लिये इस जान का शोक मत कर। यदि तू अपने प्यारे के रास्ते में जान पर खेलता है, तो चुप रह (तु इस काम पर भी शेखी मत कर)।

(३) यदि तुझको (अपने प्यारे की प्रीति में) कुछ कष्ट है, तो उसकी चिकित्सा के विषय में कुछ चर्चा न कर। उसके कष्ट को अर्थात् उसकी प्रीति में जो कष्ट हो उसको भी चिकित्सा से उत्तम समझ और चिकित्सा के विषय में चर्चा न कर (अर्थात् चुप रह)।

(४) जब तुझको विश्वास हो गया तो संशय-संदेह की कहानी को छोड़ दे, जब उस (प्यारे) ने अपना मुखड़ा दिखा दिया, तो फिर हील और हुज्जत न कर।

(५) जिनका कोई धर्म ही नहीं है, ऐसे लोगों का खयाल छोड़ और मूर्खता को तत्त्वज्ञान मत कह; एवं यूनान वालों के विचारों और उनके आख्यानों का दम मत मार।

(६) मदिरा-जैसे ओष्ठ, सुंदर मुखड़ा, मन हरण जुलफ, मदिरा और प्रियतम और शमा और शयनागार के विषय में भी चर्चा न कर।

(७) कुफ और ईमान को उसके मुखड़े और जुलफ के आगे छोड़ दे और उस प्यारे के जुलफ और मुखड़े के सामने कुफ और ईमान की चर्चा न कर।

(८) क्योंकि तू उस (प्यारे) से आगे नहीं बढ़ सकेगा, इस लिये तू उसके मिलाप (दर्शन) की चर्चा मत कर, और इस हेतु कि तू उस (प्यारे) के बिना भी नहीं रह सकेगा, इस लिये वियोग की भी चर्चा न कर ।

क्योंकि प्रकाशमान सूर्य उस (प्यारे) के मुखड़े की ज्योति की एक चमक है, इस लिये, ऐ मगरवी, उसके सामने प्रकाशमान सूर्य की भी चर्चा न कर ॥ ६ ॥

राग मैरो-ताल भूप ।

मथार पे वरूत ! बहरे-गरके मा दर शोर दरिया रा ।
परे-माही मगरदां बादवाने किंशितण मा रा ॥१॥

लिबासे-मा सुचकसारां तअल्लुऊ वर नमी ताबद ।

बुवद हमचूं हुवाव अज़ बलिया खाली पैरहन मा रा ॥२॥

दमे-जाँवखे-तो तारंगे-हैरत रेकत दर आलम ।

ज़े मिहर आईना दर पेशे-नफ़स दींदम मसीहा रा ॥३॥

अगर लव अज़ सुखन गोई फ़रो बंदेम जां दारद ।

कि न बुवद अज़ नज़ाकत तावे-विस्तन मानण मा रा ॥४॥

शवद अज़ शोलए-आवाज़े-कुलकुल बज्मे-मै रोशन ।

सरत गरदम मकुन खामोश साक़ी ! शमण मीना रा ॥५॥

गानी साराव कफ़्र जमशेद पेशे-मैफ़रोश आमद ।

कि शायद दर बहाण बादगीरद मुल्के दुनिया रा ॥६॥

अर्थ—(१) ऐ नसीबे ! हमारे हुवाने के लिये दरिया को तूफ़ान में मत ला (ऐ वरूत ! हमको हुबोने के लिये सांसारिक इच्छाओं के नद में तूफ़ान मत बरपा कर), और ऐ मछली के पर ! हमारी नौका के बादवान को मत फेर ।

(२) हम हल्के (सांसारिक संबंधों से मुक्त) लोगों का चोला संबंध की ताब नहीं ला सकता है (अर्थात् संबंधों

की ओर चलायमान नहीं हो सकता है) और हमारा कुरता बुलबुले की तरह बखिया से खाली (संबंध-हीन) है ।

(३) जब से तेरे प्राणदाता दम ने संसार में आश्चर्य का रंग बिखेरा है (अर्थात् आश्चर्य चत् किया है) उस समय से मैं ने मसीहा को तेरे प्रेम के कारण (आईना दर पेशे नफ़स) विस्मय-पूर्ण देखा है (अर्थात् ऐ सच्चे माशूक ! तेरे प्राण का दान करने वाले दम (आश्वासन) ने प्रेम के रोगियों को स्वास्थ्य दान किया है । इस लिये तेरें प्रेम के शरण अब मसीह (जिस में चमत्कार था कि वह मुर्दे को ज़िंदा कर देता था) विस्मित हो रहा है, क्योंकि अब उस का चमत्कार व्यर्थ हो गया ।

(४) यदि तू कहे तो हम बात करने से ओष्ठ बंद कर रखें (चुप रहें), पर क्या यह उचित हैं ? क्योंकि तेरी सुकोमलता के कारण हमको अर्थ (रहस्य) छुपाने की शक्ति नहीं (अर्थात् स्वभावतः हमारे मुँह से तेरी प्रशंसा अवश्य निकले ही गी और तेरा रहस्य प्रकट किए बिना हम न रहेंगे) ।

(५) क्योंकि मदिरा की सभा (मदिरा की) सुराही (पात्र विशेष) के शब्द की अग्नि से प्रकाशित हो जाती है इस लिये ऐ साक़ी (मद्य पिलाने वाले) ! मैं तुरूपर न्यूँट्वा-वर होता हूँ, कि तू मदिरा के शीशे की ज्योति को मत बुझा (अर्थात् ऐ पूर्ण गुरु ! भगवत्प्रेम की मदिरा का दौर (प्रेम-काहर) जारी रहे, भगवान् के लिये इसे पल भर के लिये भी बन्द न कर ।

(६) ऐ गनी ! जमशेद अपने प्याले (संसार दर्शक प्याले) को हथेली पर रखते हुए मदिरा-विक्रेता के पास आया कि

कदाचित् मदिरा के घदले वह सुरा व्यवसायी 'दुनिया के मुल्क' को ले ले, अर्थात् भगवत्प्रेम की मदिरा इतनी मूल्यवान् है कि जमशेद उसके लेने में 'दुनिया के मुल्क' को या अपने उस प्याले को जिसमें कि सारे संसार का दृश्य दिखाई देता था, अकातर-मन से देता है ॥

गंगा ! क्या वह तेरी ही छाती है जिसके दूध से ब्रह्म-विद्या का पोषण होता है ?

दे हिमालय ! क्या तेरी ही गोद है जिसमें ब्रह्मविद्या (गिरिजा) खेला करती है ?

क्या तुम्हें भी वह दिन स्मरण है जब पहले पहल "राम" 'पांडुवर्ण-शीतल श्वास-अश्रुपूर्ण लोचन' के साथ तुम्हारी शरण में आया था ? अकेले इन पत्थरों पर पड़े-पड़े रातें कटती थीं । आँसुओं से यह शिला तर-व-तर होते थे, हिच-कियों का तार बँधता था । हाय ! वह परम आनन्द कहां है 'जिसकी मन्ती में न कोई कल है न आज (अर्थात् जिसकी मस्ती में आज वा कल की सुद्ध नहीं रहती) ?

हाय ! वह आनंदसागर कब मिलेगा जो सांसारिक भोगों को तृण और कूड़ा-ककट की तरह बहा ले जाता है ! ज्ञान का प्रचंड मार्तंड कब मध्याकाश पर आएगा ! शारीरिक प्रयोजन (स्वार्थ) और इंद्रियों के विषय भुंध और अंधकार के समान कब साफ़ उड़ जायेंगे ! गंगा का जल हंजगह (अर्थात् कहीं पर भी, या कभी भी) गरम नहीं होता । हे भगवन् ! वह समय कब आएगा कि ब्रह्मज्ञान के उन्माद (नशा) की बदौलत राम के दिल पर स्वप्न में भी स्नेह और विराग (Favour & Frown) अधिकार पाने के अयोग्य हो जायेंगे ! पाप और शोक (Sin & Sorrow)

भूत-काल की तरह कब गण-धीते होंगे। तुरिया अवस्था क्या ग्रंथों में ही लिखी जाने को है, अन्यथा वह तुरिया कहां है ? नंगे शिर, नंगे पैर, नग्न शरीर, उपनिषद् हाथ में लिए दीवानावार (पागलसा) “राम” पहाड़ी जंगलों में फिर रहा है—

खून-जिगर शराब तिरप्रशोह है चश्मे-तर ।

सागर मिरा गिरौ नहीं अबरे-वहार का ॥

अर्थ:—मेरे जिगर का खून तो मेरी शराब है और ललकता हुआ जल (वर्षा) मेरे अश्रुपूर्ण लोचन हैं ।

नाला हाप कुल्हा-प-अहड़ा तसल्ली वस्त्र नेस्त ।

वर बियाबाँ मीतवाँ क्रयाद खातिर ब्याह कर्द ॥

अर्थ—शोक-घर में रुदन सन्तोष जनक नहीं है, जंगल में जाकर मन मानी पुकार कर सकते हैं (अर्थात् वन में खुले दिल से अपने प्यारे की याद में रुदन हो सकता है) ।

बर्गे-हिना पै जा के लिखू दर्दे-दिल की बात ।

शायद कि रक्ता-रक्ता लगे दिलरवा के हात ॥

पहाड़ की खोह का, पर्वत की कंदरा का पीड़ा-पूर्ण आर्त्त-नाद को सहानुभूति-पूर्ण उत्तर देना कभी नहीं भूलेगा

इशक का मनसब लिखा जिसदिन मेरी तक्रदीर में ।

आह की नक्रदी मिली स्वहरा मिला जागीर में ॥

“वस तस्त या तखता (अर्थात् राजसिंहासन या चिता) माता-पिता ! तुम्हारा लड़का अब लौट कर नहीं जायगा । विद्यार्थी लोगों ! तुम्हारा विद्या-शुरू अब लौट कर नहीं जायगा । गृहस्थों ! तुम्हारा नार्ता कब तक निभेगा । बकरे की मां

कवचक खैर मनाएगी ? या तो सब संबंधों से रहित होगा या तुम्हारी आशाओं के शिर एक साथ पानी फिर जायगा । या तो राम की आनंदयन तरंगों में घर-घर (क्यों कब) निमग्न होगा (तुरीया अतीत), और या राम का शरीर गंगा की लहरों के समर्पण होगा, तन वदन (देह-भाव) का अंत होगा । मरकर तो हर एक की दृष्टियां गंगा में पड़ती हैं यदि अपरोक्ष न हुआ और यदि शरीर-भाव की गंध बनी रह, गई तो राम की दृष्टियां और माँस जीते जी मछलियों की भेंट होंगे ” ।

वन के परवाना तिरा आया हूं मैं पे शम्भाए-तूर ।

घात वह फिर छिड़ न जाए यह तक्राज़ा और है ॥

(राग आसावरी ताल यका)

नैन मेरे सुख क्यों नहीं सौंदे ।

कठ पाँधा पतरी देख दिन मेरे ॥

काग मेरे घर नित उठ लौंदे ।

नैन मेरे सुख क्यों नहीं सौंदे ॥

अगर राम के चरणों में गंगा न बही, तो राम का शरीर गंगा पर अवश्य बहेगा ।

करेरथांगंशपने भुजंग-याने विहंगं चरणेभ्यगांगम् ॥

आँख जल बरसा रही हैं । ठंठी और लंबी सांस मानो तीक्ष्ण वायु के समान मेघ का साथ दे रही हैं, बाहर बरसात जोर पर है । कातरता और क्रंदन (अधीरता व रुदन) के साथ राम के अन्तः हृदय से यह ध्वनि निकल रही है—

राग जंगला — ताल तीन

गंगा तेथो सद बलहरि जाऊं । (टेक)

हाड़ चाम सब चार के फेकूँ, यही फूल बताशे लाऊँ । गंगा०
 मन तेरे बन्दरन को दे दूँ, बुद्धि धारा में बहाऊँ । गंगा०
 चित्त तेरी मछली घब जावें, अहं गिरि-गुहा में दबाऊँ । गंगा०
 पाप-पुण्य सभी सुलगाकर, यह तेरी ज्योति जगाऊँ । गंगा०
 तुझ में पड़ूँ तो तू बन जाऊँ, ऐसी हवकी लगाऊँ । गंगा०
 पंडे जल थल पवन दशो दिक्, अपने रूप बनाऊँ । गंगा०
 रमण करूँ सत धारा मांहीं, नहीं तो नाम न राम धराऊँ । गंगा०

गंगा-किनारे के ऊँचे-ऊँचे वृक्ष खड़े हुए मानो संभ्या कर रहे हैं और मनोहर लता-पता में रंग-रंग के फूल खिले हुए नन्हें बच्चों की भाँति मुसका रहे हैं । हवा आनकर उन्हें झूले झुला रही है । ठँदी-ठँदी पवन मंद स्पंद से दिल लुभा रही है ।

बादे-सभा के झोंकों से शाखों का झूमना ।

और झूम झूम कर वह रखे-गुल को चूमना ॥

चारों ओर यह दशा है कि राम चिंतित है कि “पीठ किस ओर करके बैठूँ” । एक से एक बढ़कर मुहाना है । पर्वतों के ढलवाँ पर हरे-हरे वासमती के खेत लहलहा रहे हैं । इन खेतों में पहाड़ों से उतरता हुआ निर्मल जल बह रहा है । यह जल मुक्त-पुरुषों की भाँति ब्रह्मस्वरूप श्रीभागीरथी में मिलकर उससे अभेद हो रहा है । श्रीभागीरथी की शोभा कौन वर्णन करे । क्या विराट भगवान् का हृदय-स्थान यही है ? उसका गंभीर और शीतल स्वभाव और उसकी ओंकार अनहद रूपी ध्वनि चित्त की चुलबुलाहट और मलिनता को स्वच्छ कर रहे हैं । किन्हीं-किन्हीं स्थानों पर गंगा जल के विचित्र शांति-भर कुंड बन रहे हैं । उजियाली में तो चमकती दमकती गंगा है कि कोटानुकोट हीरे-भोती कूट-कूट कर भरे हैं । मेरी जान ! यह मरजान वाला

सुर्मा आँखों में क्या ठँढक देता है, हृदय की आँखों को भी प्रकाशित करता है। गंगा अपनी महा शीतलता और निर्मलता से विष्णुपन दिखाती और महाशक्ति और जोर-शोर से सिंह की भाँति गरजने और आस्थियों को चबाने (बहा ले जाने) से शाक्तपन प्रकट करती है, विष्णु और शिव दोनों की झलक मारती हुई बाबापुरी (जगत्) को कृतार्थ करने जा रही है। गंगा के तरंग इस स्थान पर निहंग के समान रव करते और वेग से छल्लाँगे भरते चले जा रहे हैं। यहाँ तह पर बहुत बड़े-बड़े पत्थर होंगे। लहरें भाग भाग हुए जाती हैं। मौजें किस बला के पेच खाती हैं। वह देखो, गंगा की धारा भयानक भरना धन रही है, पानी सब का सब एकदम गिरा, फिर उछला। गंगा के आवेश-उन्मत्तता को जतलानेवाली फेन नाच रही है कि गर्जन कर रहे सिंह के बाल (Mane) लहरा रहे हैं। इस आवेश के साथ गंगा मानो यह कह रही है कि ऐ अहंकार (मृग) ! आ, मैं तेरा शिकार करूँ। ऐ अज्ञान (गीदड़) ! तेरे देहाध्यास और अहंता की हड्डियाँ चबा जाऊँगी, पसलियाँ अलग-अलग कर दूँगी। ऐ मोह रूपी पत्थर ! आ, मैं तुझे चीर डालूँ, पहाड़ों को काटकर आई हूँ, अब तेरी बारी है।

पर इस समय कुल अज्ञान की सेना न मालूम कहाँ अंतधान हो गई है, न अँधेरे का कहाँ पता लगता है, न अविद्या-तिमिर का। इन हरे-भरे पहाड़ों का प्रकाश और आनंद से यों भरपूर होना किस का संकेत करता है ? यह ठँढक और आनंद क्या शुभ-संवाद सुना रहे हैं ? 'राम' की मनोकामना यहाँ पूर्ण हो जायगी, सब कामनाएँ तिरोहित हो जायँगी।

मुज्दा पे दिल कि मसीहा नफ़से-भी आयदं ।

कि ज़ इनफासे-खुशश वृष-कसे मी आयद ॥

अर्थ—ये दिल ! खुश हो कि कोई मसीहा (परम-ज्ञानी)
आ रहा है कि उसके खुश श्वासों से किसी ब्रह्मवित की
गन्ध आ रही है ।

किस आनंद के साथ 'राम' स्नान करता है, जल उछालता
है और आनंद-ध्वनि करता है ।

(राम सिंधुरा—ताल तीन)

नदियाँ दी सरदार, गंगारानी । छूँटे जलदे देन बहार, गंगारानी०
खानूँ रख जिंदगी दे नाल, गंगारानी । कदे वार कदे पार, गं०
सौसौ गाँते गिन-गिन मार, गंगारानी । तेरियाँलहराँ रामस्वार, गं०

Mother of mighty rivers,
Adored by saint and Sage!
The much beloved peerless Gunga,
Famous from age to age.

अर्थ:—शक्ति शाली नदियों की जन्मदात्री !
ऋषि मुनियों ने तेरी आराधना की है ।
अत्यन्त प्रिय तथा अनुपम गंगे !
कीर्ति तेरी चिरकाल से व्यापक है ।

Unconscious roll the surges down,
But not unconscious thou.
Dread spirit of the roaring flood,
For ages worshipp'd as a God.
And worshipp'd even now,
Worshipp'd, and not by serf or clown,
For sages of the mightiest fame.
Have paid their homage to thy name;

अर्थ:-तेरी दिहोरँ अचेतन रूप से लुढ़कती फिरती हैं ।
 परन्तु उनके समान तू भी अचेतन नहीं है ॥
 (क्योंकि) तेरे गरजते हुए प्रवाह का यह भयानक रूप ।
 चिरकाल से ईश्वर तुल्य पूजा गया है ॥
 और अब भी पूजा जाता है ।
 उस की पूजा मूढ़ और दासों ने नहीं ॥
 वरन सर्वोच्च प्रतिष्ठा वाले ऋषि-मुनियों ने भी की है ।
 कि जो तेरे नाम के प्रेमी वा भक्त हैं ॥

(रमेशचन्द्र दत्त)

Sacred Ganga ample bosomed,
 Sweeps along in regal pride.
 Rolling down her limpid waters.
 Through high banks on either side.

विशाल वल्लःस्थल (भारी पाट) वाली पुनीत गंगा अपने
 निर्मल जल को दोनों ओर के ऊँचे तटों से उछालती हुई
 महानता के गौरव में बह रही है ।

संध्या होने को है । एक छोटी सी पहाड़ी पर राम बैठा
 है । विचित्र दशा है । न तो उसे उदासी नाम दे सकते हैं,
 न शोक और दुःख ही है । सांसारिक लोगों वाला दुर्घ भी
 यह नहीं है । उसे जागता नहीं कह सकते, सोया भी नहीं;
 क्या मालूम उन्मत्त (मलमूरो) हो । पर यह तो कोई
 सांसारिक उन्माद नहीं है । क्या रसमीनी अवस्था है । दूर
 पेड़ों (पादपों) में से घड़ियाल और शंख की ध्वनि आने
 लगी । कदाचित् कोई मंदिर है । आरती हो रही है । ए-लो !
 सामने ऊँची पहाड़ी चोटी से दो तीन फीट की उँचाई पर
 त्रयोदशी का चन्द्रमा भी अपना चांद सा मुखड़ा लिए आ

रहा है। क्या यह आरती में सम्मिलित होने आया है ? सम्मिलित क्यों, यह तो अपने दमकते हुए प्रकाशमान शरीर की ज्योति बनाकर अपने आपको सदा शिव पर वार रहा है। आरती-रूप बन रहा है। आहा ! सारी प्रकृति आरती में सम्मिलित हो गई। चारों ओर से कैसी आवाज़ (ध्वनि) आने लगी। ये चाँद ! तू आगे बढ़ जानेवाला कौन है ? प्यारे ! अकेला मत रह। अपनी हड्डियों को और तन-बदन को आग की तरह सुलगा कर तरी तरह "राम" अपने आपको इस आरती में क्यों न वार डालेगा ?

.....

.....

उन दिनों 'राम' की खोज करता-करता एक पत्र पहाड़ों में आ मिला, उसका उत्तर —

सरें-बेसर नामा रा पैदा कुनम ।

आशिक्रां रा दर जहां शैदा कुनम ॥

अर्थ—(यदि) मैं भेद उसी पत्र का जिस पर पता नहीं लिखा, बताऊं (तो) संसार में लोगों को आशिक बनाना ।

एक पत्र मिला जिसमें (१) घर आने के विषय में प्रेरणा थी। यह पत्र तत्काल परमधाम को रवाना कर दिया गया, अर्थात् श्रीगंगाजी में प्रवाह दिया गया ।

(राग आसावरी)

रे रंग नहीं मेरा कतने दा ।

जोरी बन्ह के भोरे न घत माप ॥

पीड़ी पीड़ के जान नपीड़ लीती ।

मासा मास नहीं रत्ती रत्त माप ॥

चरखा वेख के रंग कुरंग होयो ।

सइयाँ विच बाहां केढ़ी चत माप ॥

मत्ती इश्क हुसैन न मत सुभे ।

मत्ती देंदियां दी-मारी मत माप ॥

भावार्थ:—हे माता ! गृहस्थ रूपी चर्खा कातने की मेरी दशा नहीं, मुझे ज़बरदस्ती से इस बंधन में मत डाल । गृहस्थ के दुःख दे दे कर मेरे प्राण निचोड़ लिये हैं, अब तो शरीर में माशा भर मांस नहीं है और रक्ती भर खून नहीं है । गृहस्थ रूपी चर्खे को देख कर तो मेरा रंग कुरंग (पीला) हो जाता है अब तू ही बतला कि मैं इन गृहस्थी मित्रों में कैसे बैटूँ । प्रेम में, ये हुसैन ! कोई मति नहीं सूझती, बल्कि मति देने वालों की अपनी मति मारी जाती है ।

(२) लोगों के गिल्ले-उल्लाहनों का डर दिखाया था ।
तो भगवन् ! अब तो हम हैं और गंगा—

कफ़न बांधे हुए सर पर किनारे तेरे आ बैठे ।

हज़ारों ताने अब हमपर लगावे जिसका जी चाहे ॥

तीरों-पेसे लाछन यहां कुछ नहीं असर कर सकते !

गर न मानद दर दिलम पैकाँ गुनाहे तीरे नेस्त ।

आतिशे-शोज़ाने-मन आहन गुदाज़ उफ़तादा अस्त ॥

अर्थ—यदि मेरे दिल में तीर का पैकाँ (फल्टा) नहीं चुभता तो तीर का दोष नहीं, क्योंकि मेरे हृदय में जो इश्क (प्रेम) की आग भड़क रही है, वह लोहे को गला देती है, उसने फल्टे को भी गला दिया ।

तौ न ख्वाहद सोखत अज़ मा वर न ख्वाहद दाश्त दस्त ।

इश्क बस मारा चो आतिश दर क़फ़ा उफ़तादा अस्त ॥

अर्थ—प्रेमाग्नि जब तक जला न लेगी, मुझको न छोड़ेगी, क्योंकि इश्क की आग मेरे पीछे लगी है ।

तुम्हारा (राम) तो अब पूरा होगया पूरा । न घर का न घाट का (यद्यपि मालिक मलिका लाट का)

(३) किसी घर के मामले के शोक के विषय में पूछो तो महा आश्चर्य है कि तुम्हें वास्तविक घर से याफ़िल रहने का शोक नहीं ।

(४) आपने सब लोगों के सांसारिक काम-काज में तन-मन से लगने का संकेत करके बुलाया चाहा है । अच्छा, यदि लोगों की बहुमति पर ही सच्चाई का निर्णय करना स्वीकार हो, तो बताइए आदम से लेकर ईदम (अब) तक बहुमति (Majority) उन लोगों की है जो वर्तमान जीवन के काम-धंधे को अपने व्यवहार से सच कहने वाले हैं या उनकी जो पृथिवी-तल की धूलि के लगभग प्रत्येक परमाणु में अपनी जिद्द से बोल रहे हैं कि संसार झूठा है ।

अव्याक्तादीनि भूतानि व्यक्त मध्यानि भारत ।

अव्यक्त निधनान्येव तत्र का परिदेवना ॥

अर्थ: — जिसका आदि और अन्त अव्यक्त है, केवल मध्य मध्य व्यक्त है, ऐसे के लिये रोना धोना किस काम का ?

(५) भगवन् ! आपही की आज्ञा पालन हो रही है । अर्थात् आपसे तुरन्त (बहुत शीघ्र) मिलने का प्रयत्न हो रहा है । शरीर की दृष्टि से तो वियोग कदापि दूर नहीं हो सकता, चाहे कितने ही निकट हो जायँ, फिर भी जहाँ एक शरीर है वहाँ दूसरा शरीर नहीं आ सकता, अतः शरीर की पृथक्ता अनिवार्य है । वस्तुतः वियोग को दूर करने के लिये "राम" अहर्निश यत्नवान् है, द्वैत का नाम और चिह्न नहीं रहने देगा, आप का अंतरात्मा, आप के हृदय में आपकी आँखों में, वरन् सब के हृदय में सबके जिगर (यकृत) में राम अपना

घर देखे बिना चैन नहीं लेगा। आओ, आप भी पाँच नदियों (रफ़, भूत्र, स्वेद, वीर्य और राला) के कीचड़ अर्थात् शरीर से अपने निज धाम (वास्तविक स्वरूप) की ओर प्रस्थान करो। इस पँचनद से उठकर सच्चे धाम (असली स्वरूप) की पहाड़ियों पर खिंच-खिंच कर पधारिएगा। मिलना अब केंद्र ही पर उचित है, जहाँ पर मिले फिर जुदाई नहीं हो सकती। वृत्त पर (hide and seek) छुपन छुपन खेलते-खेलते कहाँ तक निभेगी। “राम” ने तो यदि स्वयं गंगा को अपने चरणों से निकलती हुई न देखा, तो लोग उसका शरीर गंगा के ऊपर बहता हुआ अवश्य देखेंगे।

मैं कुशतगाने-इशक मैं सरदार ही रहा।

सर भी जुदा किया तो सरे-दार ही रहा ॥

सीप से मोती निकला हुआ फिर सीप में वापस नहीं आता।

फिर जुलेखा न नींद-भर सोई।

जब से यूसुफ़ को ब्वाच में देखा ॥

गंगा में पड़ी हुई हड़ियाँ चारिर्सों को वापस कैसे मिल सकती हैं? हाँ, मिलने की इच्छा रखने वाले अपनी हड़ियाँ भी गंगा के समर्पण कर दें तो कदाचित् मेल हो जाय। कुछ कठिन तो नहीं, नित्य प्राप्त की प्राप्ति है, नित्य तृप्त की तृप्ति।

इशक़ का मनसब लिखा जिस दिन मेरी तकदीर में।

आह की नक़दी मिली स्वहरा मिला जागरि में ॥

कव सुबुकदोश रहे क़ैदिय-ज़िदाने-वतन।

बूप-गुल फाँदती है बास की दीवारों को ॥

खूने-आशिक़-चेह कार मी आयद।

न शवद गर हिनाए-पाए-दोस्त ॥

अर्थ—आशिक का खून (अर्थात् प्रेमी का रुधिर) किस काम में आए यदि मित्र (प्यारे) के पैरों में मेंहदी की जगह न लगे । (अर्थात् मित्र के पैरों में लगे, इससे बढ़कर आशिक के खून का और कोई प्रयोग नहीं) ।

शुद फ़िदाय-पाए-जानों जाने-मन ।

मुसहिफ़े-रूयश बुचदं कुरआने-मन ॥ १ ॥

दर सरम हरदम सरे-आज़ादगीस्त ।

क़ैदे-तन बाशद ऽकनूँ ज़िदाने-मन ॥ २ ॥

सिजदए-मस्ताना अम बाशद नमाज़ ।

दर्द-दिल वा ओ बुचद ईमाने-मन ॥ ३ ॥

अर्थ—(१) मेरी जान ! प्यारे के पैरों पर फ़िदा (निछावर) हो गई, इस लिये उसके चेहरे की किताव (उसके मुख मंडल का दर्शन) मेरा कुरान है ।

(२) मेरे मस्तिष्क में हर समय स्वतंत्रता का खयाल है, शरीर की क़ैद (बंधन) अब मुझे जेल घर मालूम होती है ।

(३) मेरी नमाज़ मेरा मस्ताना सिजदा है, और उसके साथ दिल का दर्द मेरा ईमान है, अर्थात् उसके प्रेम में हृदय की पीड़ा मेरा ईमान है ।

ज़िकरे-खुदा व फ़िकरे-नान् मीशवद ई नमीशवद ।

इश्के-सनम व बीमे-जाँ मीशवद ई नमीशवद ॥

अर्थ—ऐ प्यारे ! मेरे से ईश्वर का भजन तो हो पर उदर भरण की चिन्ता कभी न हो । ऐसे ही मेरे से प्यारे का ईशक (प्रेम) तो हो, पर उस में प्राणों का भय कभी न हो ।

मे रसी दर कावा ज़ाहिद-ज़ूद अज़ राहे-तरी ।

ज़ुहदे-खुशको सौमे तो वे दीदए-गिरियों अवस ॥

अर्थ—ऐ ज़ाहिद (तपस्वी) ! तू जल के मार्ग से कावे तक

शीघ्र पहुँचेगा, रोज़ा रखना और शुष्क तपस्या से कुछ न होगा जब तक कि प्रेमाश्रुओं से तेरे नेत्र पूर्ण न हों ।

दर दिस्तिस्ताने-मुहब्बत अबजद अज़ खुद रफ़्तगी-अस्त ।

मानिये विस्मिल्ला आँ फ़हमद कसे को विस्मल अस्त ॥ १ ॥

रह नवदाने—मुहब्बत रा पयाम अज़ मा रसाँ ।

काँदरी रह यक फ़दम अज़ खुद गुज़श्तन मंज़िल अस्त ॥ २ ॥

अर्थ—(१) प्रेम की पाठशाला में अबजद (क, ख,) क्या है ? आपे से बाहर अर्थात् आत्म-विस्मृत हो जाना । विस्मिल्ला के अर्थ वह जानता है जो पहले स्वयं विस्मिल (घायल) हो चुका हो ।

(२) प्रेम मार्ग पर चलने वालों (प्रेमियों) को हमारी ओर से संदेशा पहुँचा दो कि इस मार्ग में अपने से एक फ़दम गुज़रना ही मंज़िल है ।

नहीं कुछ गर्ज दुनिया की न मतलब लाज से मेरा ।

जो चाहो सो कहो कोई बसा अब तो वही मन मैं ॥

एक काले साँप का पैरों-तले आना, ब्याल भूषण 'राम' प्यार करने को हाथ बढ़ाता है ।

मेरे प्यारे का यह भी प्यारा है ।

मेरी आँखों का यह भी तारा है ॥

साँप का दौड़ जाना ।

अपरोक्ष]—घना जंगल, जल का किनारा, वनोपवन खिल्ला हुआ, एकांत, कुछ उपनिषदें समाप्त ।.....

ऐ वाक-शक्ति ! तुझ में है बल उस आनंद को बयान करने का ? धन्य हूँ मैं ! कृत कृत्य हूँ मैं !

जिस प्यारे का घूँघट में से कभी हाथ, कभी पैर, कभी

आँख, कभी कान कठिनता के साथे दिखाई देता था, दिल खोलकर उस दुलारे का एकत्व लाभ हुआ। हम नंगे वह नंगा, छाती छाती पर है। ये हाट-चाम के जिगर कलेजे ! तुम नीच में से उठ जाओ। भेद-भाव ! हट। फासले ! भाग। दूरी ! दूर हो। हम यार, यार हम। यह शादी है कि शादी-भर्ग। आँसू क्यों छमाछम बरस रहे हैं ?

..... क्या यह विवाह के अवसर पर की भट्टी है कि मन के मर जाने का शोक (मातम) है ? संस्कारों का अंतिम संस्कार हो गया। इच्छाओं पर मरी पड़ी। दुःख-दरिद्र उजाला आते ही अंधेर की तरह उड़ गए। भले-बुरे कर्मों का घेड़ा डूब गया।

बड़ा शोर सुनते थे पहलू में दिल का।

जो चीरा तो इक क्रतरप-खूँ न निकला ॥

शुक है, आई खबर यार के आ जाने की।

अब कोई राह नहीं है मेरे तरसाने की ॥

आप ही यार हूँ मैं खत-ओ-किताबत कैसी।

मस्ती-य मुल हूँ मैं हाजत नहीं मयखाने की ॥

वह तुरिया जो उनका (पक्षी) की भाँति तिरोहित (अदृष्ट) थी, हम स्वयं ही निकले; जिसको अन्य पुरुष की भाँति स्मरण करते थे, वह उत्तम पुरुष अर्थात् मैं ही निकला। अन्य पुरुष अब अंतर्धान। ॐ हम, हम ॐ। हम न तुम दफतर गुम। ॐ। ॐ ॥ ॐ ॥

आँसुओं की भट्टी है कि अभेदता का आनंद दिलानेवाली बरसात ? ये सिर ! तेरा होना भी आज सफल है। आँखों ! तुम भी धन्य हो गईं। कानों ! तुम्हारा भी पुरुषार्थ पूरा हुआ। यह शादी (मिलाप, वा अभेदता) सुबारक हो, सुबारक हो, सुबारक हो। सुबारक का शब्द भी आज कृतार्थ हुआ।

शाद वाश ए अशअशे-सौदाये-मा ।

ऐ दवाए-जुम्ला इल्लतदाय मा ॥

ऐ दवाए-नखवतो-नामूसे-मा ।

ऐ तो अफलातूनो जालीनूसे-मा ॥ १ ॥

अर्थ:- (१) ऐ मेरे पगलेपन के कारण ! ऐ मेरे समस्त रोगों की औपधि ! ऐ मेरे अभिमान और मान की औपधि (दवा) ! ऐ मेरे लिये जालीनूस और अफलातून ! तू आनन्दवान् हो ।

(२) ऐ मेरी विक्षिप्तता (वा पगलेपन) के कारण ! आनन्दवान् हो । तू ही तो मेरे समस्त रोगों की औपधि है ।

तू ही मेरे अभिमान और मान की औपधि है, तू ही मेरे लिये अफलातून और जालीनूस है ।

आहंकार का गुड़ा और बुद्धि की गुड़िया जल गय । अरे भेओ ! तुम्हारा यह काला बादल बरसाना धन्य हो । यह मस्ती भरे नैनों का श्रावण धन्य (मुबारक) है ।—

यार असाडे ने अँगिया सिलाया ।

असाँ खोल तनी गल ला लिया ॥

असाँ घुट जानी गल ला लिया ।

मस्त दिहाड़े सावन दे आप ।

सावन यार मिलावन दे आप ॥

भाग ले ओ यार ! भाग । कहाँ भागेगा, आकाश पर लुपेगा ? मैं वहाँ मौजूद । कैलास पर नट जा, मैं वहाँ उपस्थित । समुद्र में जा लेट, तुझ से पहले पहुँचा हूँ । अग्नि में घुस जा, मेरा ही मुख है । समस्त शरीरों में मैं, समस्त नाम और रूपों में मैं, सारे शरीर और नाम-रूप यह स्वतः मैं । कौन बोले ? कौन कहे ? गूँगे का गुड़ । अहा, हा, हा, हा,

हा ! मैं कैसा सुंदर हूँ । मेरी सोहनी सूरत, मेरी मोहनी सूरत, मेरी झलक, मेरी डलक, मेरा सौन्दर्य, मेरा लावण्य ! इसको मेरी आँख के सिवा कोई आँख देखने की ताब नहीं ला सकती ।

मैं अपनी महिमा में मस्त पड़ा हूँ । पर हाय मेरे सौंदर्य का कोई खरीदार नहीं, मेरे यौवन का ग्राहक कोई नहीं । इस अनमोल हीरे को कौन खरीदे ?

मुल घत सी आन के कौन केहड़ा,
नहीं दिसदा दूसरा होर कोई ।

मैं स्वयं ही आशिक्र हूँ, स्वयं ही माश्रक । आशिक्र हूँ कि माश्रक हूँ ? मैं तो इशक हूँ ।.....

बाहर जब दृष्टि जाती है, हर पत्ती और फूल 'तू ही' 'तू ही' के स्वर से स्वागत करता है । भीतर से आनंद के बादल अपनी गरज में सब कुछ निमग्न कर रहे हैं । धीरे-धीरे अंग ढीले (गति-हीन) । देश-काल कहाँ चल गये ? फासला, दूरी और भीतर-बाहर कैसे ? अब आगे वर्णन कौन करे ?

कई दिन इसी दशा में बीत गये, किंतु रात-दिन दिन-रात किसके ?

जित बल देखाँ तू ही तूँ । ताना पेटा हूँ ।

तीसरे पहर का समय होगा । एक काठ के झूले पर ठीक बीच में राम नग्न बैठा है । और मेघ के स्वरूप में मेघनाद की भांति ऊपर से कड़क रहा है ; बिजली बनकर अपने तेज की चमक से जल और पापाय पर दमक रहा है ; पानी बन

कर अपनी चौछार से समस्त प्राणियों को अपने-अपने घोंसलों में घुसेड़ रहा है। आकाश और भूमि और पहाड़ कोई दृष्टिगोचर नहीं होता। जल ही जल है। मानो गंगा भी भूमि से उठकर आकाश तक जा चढ़ी है जिससे कि अपने घर, 'राम', में आराम करे। इन सब को तो घर मिल गये, अब घरहीन राम कहाँ विश्राम करे ?

न निशमने कि कुनम मकाँ, न परे कि घर परम अज़ मियाँ ।

अर्थ:—न घर है कि जहाँ मैं विश्राम करूँ और न पर है कि जिस से मैं अपने भीतर से बाहिर आऊँ ।

राम, जल शयन नारायण उस जल में व्याप रहा है। बादलों पर चल रहा है, समुद्र को रम्य बना रहा है। कभी वर्षा आती है कभी धूप, किंतु राम के यहाँ न कुछ चढ़ता है न उतरता ।

जद पाया भेद कलंदर दा ।

राह खोजिया अपने अंदर दा ॥

सुखवासी हो उस मंदिर दा ।

जित्थे कदे न चढ़दी लहँदी है ॥

मुँह आई बात न रहँदी है ॥ १ ॥

दुनियां नहीं पार्वती है, भंग बूटी हर समय घोट रही है। शिव की आँख खुली, चट प्याला हाज़िर (उपस्थित)। ज़रा होश आया, नशे में बहाया ।

आ मेरे भँगड़ा ! तू आ, भंग पी जा ।

आ मेरे भँगड़ा ! निशंग भंग पी जा ॥ १ ॥

भर-भर देनियां मैं भंग दे प्याले ।

निशंग भंग पीजा, निहंग भंग पीजा ॥ २ ॥

भंग घोटनेवाली प्रकृति नहीं, यह तो स्वयं भंग और मदिरा है। भंग और मदिरा नहीं, यह तो भंग और मदिरा का मद (नशा) और मस्ती है, यह तो स्वयं मैं हूँ।

न है कुछ तमन्ना न कुछ जुस्तजू है।
 कि बहदत में साक्नी न सागर न बू है ॥
 मिलीं दिल को आँखें जमी मारफ़त की।
 जिधर देखता हूँ, सनम रू वरू है ॥
 गुलिस्तां में जाकर हर इक गुल को देखा।
 तो मेरी ही रंगत व मेरी ही बू है ॥
 मिरा तेरा उट्टा, हुप एक ही हम।
 रही कुछ न हसरत न कुछ आरजू है ॥

भर दे नी कटोरा भंग दा।

तेरा केडी गल्लू जिया संग दा ? ॥

एक अनूठा स्वप्न—गोल चंद (जिसको सर्व साधारण कृष्ण परमात्मा कहते हैं) राम से छुपन-लुक्कन (hide and seek) खेलता है। ढूँढते-ढूँढते हार कर:—

राम—“अरे कहां छुप रहा ? न बाहर है न भीतर है। अंतर्धान कहां हो गया ? बड़ा अंधेर है। हाय हाय !..... हां ! हां !! हां !!! अब लगा पता। किवाड़ की आड़ में घुसे खड़े थे आप। बाहर निकल गोल ! अब जाता कहां है ? कान खींचकर चपत जड़ा। “मुँह फेर दूँगा !

.....”

इतने में भट्ट आंख खुल गई। अपना कान दर्द कर रहा था, और अपने ही गालपर (थप्पड़ मारता हुआ) हाथ था। इस स्वप्न का वर्णन जो बताए (अर्थात् इस स्वप्न का रहस्य जो बुझे) वही यूसुफ़।

एक पर्व को कुछ प्रश्न उठाए हुए इस आनंद-गंगा में स्नान करने आ गया। प्रश्नों के उत्तर।

“क्या राम अकेला है ?”

(१) कोई विद्यार्थी साथ नहीं, नौकर पास नहीं। बस्ती बहुत दूर है, आदमी का नाम काफूर है। तारों-भरी रात आधी इधर है आधी उधर है। विलकुल सुनसान है, विद्यावान है, सन्नाटे की अवस्था है। पर क्या हम अकेले हैं ? अकेली हमारी बला। अभी वर्षा बाँदी स्नान कराकर गई है, हवा लौंडी चारों ओर दौड़ रही है, सामने गंगा अपनी गंग गंग गंग की रागनी अलाप रही है, सैकड़ों सेवक चहुँ ओर की भाड़ियों में आराम कर रहे हैं। लो, यह शब्द किधर से आया ? कोई वनपशु भाड़ियों में से बोल उठा है—“उपस्थित”। हम अकेले क्यों ? पर हाँ, हम अकेले ही हैं। यह सेवक बेवक और नहीं, हम ही हैं। गहन घृत्त (तरुवर) नहीं, हम ही हैं। हवा नहीं हम हैं। गंगा कहाँ ? हम हैं। तारे-वारे और चाँद नहीं, हम हैं। खुदा नहीं हम। माशूक और बस्ल (मिलाप) कैसा ? प्यारी और प्रणय कैसा ? हम ही हम। अरे एकांत का खयाल भी हम से भाग गया अकेले का शब्द भी अकेला छोड़ गया।—

तनहास्तम तनहास्तम चि बुलअज़ब तनहास्तम।

जुज़ मन न वाशद हेच शै यकतास्तम तनहास्तम ॥

अर्थ:—मैं अकेला हूँ, मैं अकेला हूँ, कैसे आश्चर्य की बात है कि मैं अकेला हूँ। मेरे बिना कोई वस्तु नहीं है, मैं अद्वितीय हूँ, अकेला हूँ ॥

ई नारा ओ ई नारा ज़नो नीज़ ई स्वहरा।

अशजारो-कुहिस्तानो-शबो रोज़ नगारा ॥ १ ॥

वाद् अंजमों-गंगाजलो-अवरो-महे-तावां ।

माशुक्रो-खुदा खास विसालो दमे-हिजरां ॥

कागज़ कलम चश्मतो-मज़मूनो-तो खुद जाँ ।

“राम” अस्त हमा, नस्त दिगर, अस्त, हमाँ आँ ॥

अर्थ—यह गरज, यह गरजनेवाला, और साथ. इस के यह वन, वृक्ष, पर्वत, दिन रात, पवन, तारे, गंगा जल, मेघ व प्रकाशमान् चन्द्रमा, माशुक्र (प्रिय) व स्वयं परमात्मा, मिलाप व वियोग, कागज़, लेखनी, नेत्र, विषय और तू स्वयं यह सब ‘राम’ है, इतर कुछ नहीं है, वही है, सब वही है ।

क्या राम बेकार है ?

(२) मन का मानसोवर अमृत से लबालब हो रहा है । आनन्द की नदी हृदय में से चह रही है । अंतःकरण कृतकृत्य और गद्गद है । विष्णु के भीतर सतोगुण इतना भरा कि समा न सका । उस सतोगुण के स्रोत से पैरों की राह सतोगुण की गंगा जारी हो गई । ठीक इस भाँति परम आनन्द से भरपूर राम भगवान् जिसका ब्रह्मानन्द समेटे से सिमटता नहीं पूर्ण आनन्द का स्रोत बनकर आनन्द की नदी संसार को भेज रहा है । प्रफुल्लता और विश्रांति की प्रभात पवन प्रेषित कर रहा है । कौन कहता है, वह बेकार बैठा है ?

(राग बरवा-ताल दादरा)

अलाया ईह-हुस्साक्री मये वाक्री वचश अज़ मा ।

कि रोज़ अफ़ज़ शवद इशक़त कुनद आसाँत मुश्क़लहा ॥१॥

व हुस्ने-मौज खेज़े-मन कि शुद तुफ़ी नक्रावे-मन ।

ज़ मौजे-खुवी ए वहरम चे शोर उफ़ताद दर दिलहा ॥२॥

शये-महतावोधादे-खुश लवे-दरिया सनम दर बर ।

चसाँ दानंद हाले-मा गरीक़ाने-तमब्बजहा ॥ ३ ॥

मरा दर मंज़िले-जानाँ हम्रा पेशों हम्रा शादी !
 जरस बेहदा भी नालद कुजा बंदेम मह मिलहा ॥ ४ ॥
 हम्रा कारम ज़ ये कामी व खुश कामी कशीद आखिर ।
 निहाँ चूँ मानद ई राजे कि वूदा शमए-महफ़िल हा ॥ ५ ॥
 हुजूरी चे हमी इवाही अज़ो गायब नई पे जाँ ।
 तुई उक़्ता, तुई मौला, तुई दुनिया व माफ़ीहा ॥ ६ ॥
 य सिदक़े-दिल अनलहक़ गो, चुर्नानत् राम फ़रमायद ।
 कि दर यक दम ज़दन गर्दद वसालो-क़ितए-मंज़लहा ॥ ७ ॥

अर्थ—१—सावधान पे सुरा पिलानेवाले ! (अमर) मदिरा हम से चख जिसमें तेरा प्रेम नित्य प्रति उन्नति करता रहे और तेरी कठिनताओं को सरल कर देवे (यहाँ ईश्वर-प्रेम में निमग्न पुरुष अपने गुरु से कहता है कि हम से प्रेम-बूँद चख जिसमें हृदय की सब ग्रंथियाँ खुल जाँय और सच्चा रहस्य प्रकट हो जाय) ।

२—मेरी लहराता हुई सुंदरता के कारण, जो कि मेरा एक विचित्र पर्दा बन गई है, और मेरे प्रेम-सागर की सुंदरता की लहर से दिलों में कितना शोर उपस्थित हो गया है, अर्थात् कितने दिल व्याकुल हो गए हैं ।

३—जब उजेली रात आँ मन भावती वायु, नदी का तट और प्यारा पहलू में हो, तो हमारी ऐसी दशा को लहरों में डूबे हुए लोग (रुंसार की कामनाओं और प्रलोभनों में व्यथित लोग) क्या जानें ।

४—मुझको प्यारे की मंज़िल में अत्यंत सुख और अत्यंत प्रसन्नता है । थंदा व्यर्थ कोलाहल करता है, हम चलने को ऊँट कहाँ बाँधे ? (अर्थात् हमको तो यहाँ ही प्यारे का मिलाप हो गया, इस में हमें अत्यंत प्रसन्नता है, अब नाना उपदेश

का कोलाहल मुझमें है, हम यहाँ से नहीं टल सकते अथवा अब धाँस का कोलाहल व्यर्थ है, हमको जाना-आना शेष नहीं रहा) ।

५—मेरे सब काम जो कि अपूर्ण थे, अब पूर्ण हो गए । यह भेद क्योंकि छिपा रह सकता है, क्योंकि यह अब मह-
किलों की शमा (सभाओं का दीपक) हो गया है अर्थात् मेरी सब कामनाएँ प्यारे के मिलने से पूरी हो गई हैं, यह बात छुपी नहीं रह सकती ।

६—दे प्यारे ! तू प्रभुत्व क्या चाहता है ? तू उस से दूर नहीं (क्योंकि वह हर एक के भीतर मौजूद है), तू ही आखिरत है, तू ही मौला है, तू ही दुनिया (लोक) है, तू ही माफ़ीदा (परलोक) है ।

७—राम यह आज्ञा (तुझे) देता है कि सच्चे चित्त से शिवोऽहं कहो, क्यों थोड़ी सी देर में शिवोऽहं का एक दम मारने से (अर्थात् एक बार शिवोऽहं कहने से) प्यारे का मिलाप हो जायगा और मंज़िलें (मुरादें) तै हो जायंगी ।

No sin, no grief, no pain,

Safe in my happy self.

My fears are fled my doubts are slain

' My day of triumph come.

मैं अपने आनन्द स्वरूप आत्मा में सुरक्षित हूँ ।

वहाँ न पाप है, न दुःख है, न दर्द है ॥

मेरा भय भाग गया, मेरे संशय नाश होगए ।

(इस प्रकार) मेरी विजय प्राप्ति का दिन आगया ।

O Grave! where is thy victory?

O Death! where is thy sting?

ओ चिता ! (अब बता) कहां है तेरी जय ?
ओ मृत्यु ! (अब बता) कहां है तेरी वेदना ?

My self to me my kingdom is
Such perfect joy therein I find
No wordly wave my mind can toss.
To me no gain to me no loss.
I fear no foe, I scorn no friend,
I dread no death, I fear no end.

मुझे मेरा आत्मा मेरा साम्राज्य है ।
इस प्रकार पूर्ण आनन्द में उस में पाता हूं ।
कोई सांसारिक तरंग मेरे चित्त को विचलित नहीं कर सकती ।
मेरे नज़दीक न लाभ है न हानि (हानि लाभ समान है) ।
मुझे किसी शत्रु का डर नहीं, किसी मित्र से घृणा नहीं ।
न मुझे नाश का डर है, न मृत्यु का भय ।

मैंने कहा कि रंजो-राम मिटत हैं किस तरह कहो ।
सीना लगा के सीने से मह ने बता दिया कि यों ॥
राम बेकार कभी नहीं, संसार भर में निकम्मे काम राम
ही करता है ।

मिहिर सरगश्ता कि आफ़ताब कुजास्त ।
आब हर सू दवाँ कि आब कुजास्त ॥ १ ॥
झ्वाब दोशम ज़र्दा में पुरसीद ।
कि पे जहाँ वो बिगो कि झ्वाब कुजास्त ॥ २ ॥
मस्त पुरसाँ कि मस्त रा दीदी ?
या रब ! आँ बे खुदो-खराब कुजास्त ॥ ३ ॥
बादा दर मयकदा हमे गरदद ।
गिरदे-मजलिस कि गो शराब कुजास्त ॥ ४ ॥

यारे-खुद बेनक्काव मे गरदद ।

कि मर आँ यारे-बेनक्काव कुजास्त ॥ ५ ॥

अर्थ १—भास्कर व्याकुल हो रहा है कि सूर्य कहाँ है, पानी हर तरफ़ भाग रहा (बहता फिरता) है कि पानी कहाँ है ?

२—कल रात मेरी नींद मेरी आँख से पूछती थी कि ये जगत् की देखनेवाली (आँख) ! तू बता कि नींद कहाँ है ?

३—मस्त लोग पूछ रहे हैं कि तुमने मस्त को देखा ? हे ईश्वर ! वह बेखुद और खराब (बदमस्त) कहाँ है ?

४—मदिरा मद्यालय में सभा के चारों ओर दौड़ती हुई पूछती फिरती है कि मदिरा कहाँ है ?

५—अपना यार (प्राप्तव्य) यद्यपि बेनक्काव (बेपरदा) फिरता है, किंतु फिर पूछता है कि वह बे नक्काव कहाँ है ?

चूँ कार मरदम भी कुनंद अज़ दस्तो पा हरकत कुनंद ।

बेकार माँदम जाय-हरकत हम मनम हर जा स्तम ॥ १ ॥

अज़ खुद चहा बेरूँ जहम, गो मन कुजा हरकत कुनम ।

अज़ बहरचे कारे-कुनम मन रूहे-मतलबहास्तम ॥ २ ॥

अर्थ १—लोग जब कोई काम करते हैं, तो हाथ और पैर चलाते हैं, मैं हाथ पैर चलाने से बेकार हूँ, क्योंकि हर जगह मैं खुद मौजूद हूँ । अर्थात् मनुष्य जब काम करता है, तो चेष्टा करता है, आता जाता है, किंतु मैं कहीं आता जाता नहीं, इस लिये कि हर जगह मौजूद हूँ ।

२—मैं अपने से बाहर क्यों कूटूँ और चेष्टा करूँ ? किस लिये कोई काम करूँ ? इस लिये कि समस्त आशाओं की जान तो मैं हूँ ।

क्या यह अहंकार (अनानीयत) है ?

घमंडी और अहंकारी कौन है ? जो अविद्या (गाढ़े अन्ध-कार) में फँसा हो ।

आँ कस कि नदानद व नदानद कि नदानद ।

अर्थ:—वह मनुष्य जो नहीं जानता और इस बात को भी नहीं जानता है कि मैं नहीं जानता हूँ ।

अहंकारी वह है जो पद से, कुल से, रूपया से, विद्या से या चमड़े की रंगत से या श्रेणी से फटी-पुरानी बड़ाई की खिलअत (उपाधि) उधार माँगकर पहन रहा हो और उसपर मुग्ध हो । अर्थात् हो तो वास्तव में भीख माँगनेवाला, पर इस अपनी वास्तविक दरिद्रता को सम्मान का कारण खयाल कर बैठा हो । क्रूरऊन और नमरूद ने खुदाई दावा किया था । नास्तिकता और भूल के होते हुए भी वह धन्य थे कि एक बेर महावाक्य “शिवोऽहं” “अनलहक्र” तो बोल उठे । उनकी नास्तिकता और भूल केवल यह थी कि उन्होंने अपने पवित्र स्वरूप को लाल्छन लगाया, अपने आप को परिच्छिन्न बनाया, अपने आपको “वहदह ला शरीक” (एकमेवाद्वितीयं) न जाना, सच्ची मंज़िलत (पराकाष्ठा) को न पहचाना, अपना सांस्की-दार एक दूसरा ईश्वर कल्पना करके उसकी नक़ल उतारना या बराबरी करना चाहा, सच्ची बड़ाई को छोड़ कर बनावटी घमंड स्वीकार किया, शरीरत्व में फँसे, पैर के जूते को सिर पर चढ़ाया, अपने पैरों आप कुल्हाड़ा मारा, और अपने आप ईश्वर के साथ दूसरे को सम्मिलित करने वाले और सन्मार्ग से फिरने वाले बने । किंतु “राम” जो स्वयं गुलों (पुष्पों) की श्वास, अरुण कपोल वालों में प्राण की

श्वास फूकने वाला और मंसूर को सरदार तथा विजयी बनाने वाला है। इस "राम" को क्या पड़ा है कि अपनी निजी ज्येष्ठता तथा तेज और प्रताप को छोड़ कर भिक्षा वृत्ति अर्थात् घमंड और अहंकार स्वीकार करे।

नमरूद शूद्र भरदूद चूँ वृद्ध निगह महदूद चूँ।

मारा तकवुर कै सजद चूँ किवरिया मौला स्तम ॥

अर्थ:—नमरूद की दृष्टि जब परिच्छिन्न हुई तो वह भरदूद हो गया, हमें भला यह घमंड कैसे उचित है जब कि हम स्वयं ज्येष्ठ, (सर्व शिरोमणि) और ईश्वर वास्तव में है।

यह पागलपन न हो।

प्रायः बुद्धिमानों के द्वारा यह शिकायत सुनने में आई कि 'राम' को सन्निपात [मालाखोलिया] की बीमारी हो गई है, विक्षिप्तता [पागलपन] का रोग हो चला है। वर्तमान काल के तर्कशास्त्रियों का अग्रगण्य "जे० एस० मिल" लिखता है कि दो बातों में एक को दूसरे से श्रेष्ठ सिद्ध करने का अधिकार केवल उस व्यक्ति को होता है जो दोनों विषयों से भली से भली भाँति परिचित हो। केवल एक ही ओर का ज्ञान रखनेवाला दोनों की तुलना करने की योग्यता नहीं रखता। पे मिल, डैविड ह्यूम (David Hume) के अनुयायी। अर्थात् बुद्धि और तर्क-संपन्न व्यक्तियों! क्या तुमने कभी इस दीवानपन का आनन्द चखा? इस पागलपन का अनुभव किया? इस सौदाईपन का स्वाद लिया?—कभी नहीं।

दिल के जाने की खबर आकिल को क्या जाने बला।

किस तरह जाता है दिल बेदिल से पूछा चाहिए ॥

अतः तुम्हें कोई अधिकार नहीं इस सदाशुभ पागलपन पर अक्षर रखने का (अर्थात् कोई लांछन लगाने का) पे आनंद (Ecstasy-बेखुदी) पर आसक्त लोगो ! जाओ मदिरा तुम्हें स्मरण कर रही है, संगीत-श्रवण चुला रहा है, सुस्वादु भोजन तैयार पड़े हैं, सुंदरी रमणियाँ प्रतीक्षा में खड़ी हैं। जाओ, पर सुनो तो सही, सुंदरियों में, संगीत-श्रवण में, शराब और कयाब में, मद्य-मांस में, या अन्य विषयों में वह क्या है जो तुम्हें रात-दिन अपना दास बनाए रखती है ? प्यारो ! वह 'राम' के पागलपन की ज़रा सी झलक है और बस। तुम्हें लज्जा नहीं आती, कीकर के भूत (मदिरा) से कृत्रिम उन्माद (पागलपन) उधार माँगते हो। क्षण-भर के आनंद (बेखुदी, दीवानेपन) के लिये रक्त और हाड चाम के बारे-न्यारे जाते हो, स्त्रियों के निकम्मे होते हो, भाँति-भाँति के विषयों में फँस जाते हो। जाओ, जगत् के सम्राट को जो मस्ती (दीवानापन) नसीब नहीं है, राम उसका दान करता है।

राम दीवाना है व लेकिन यात कहता है ठिकाने की।

जामे-शराब बहदत वाला।

पी-पी हरदम रहो मतवाला ॥

पी में बारी लाके डीक।

अल्ला शाहरग थीं नज़दीक ॥

सुन सुन सुन ले 'राम' दोहाई।

बे अंता ! क्यों अंत है चाई ॥

जात पाक नूँ ला न लीक।

अल्ला शाहरग थीं नज़दीक ॥

रो रो कर रुपया को इकट्ठा करना और उससे जुदा होते समय फिर रोना, यह रुपया के पीछे पागल बनना अनुचित

है। अपने स्वरूप के धन को संभालो। बात-चात में लोग क्या कहेंगे “हाय ! अमुक व्यक्ति क्या कहेगा ?” इस भय से सुखते जाना, औरों की आंखों से हर बात का अंदाज़ा लगाना, केवल जनता की बुद्धि से (सम्मति से) सोचना, अपनी निजी आँख और निजी समझ को खोकर मूर्ख और पागल बनना अनुचित है। मिटाओ द्वैत का नाम और चिन्ह, और अपने आपको बहाल करो। कलाक (घंटा घड़ी) के पिंडूलम के अनुसार दुःख और सुख में कंपित और थरथराते रहना हताश कर देनेवाला पागलपन है। इसे जाने दो। अपने अकाल स्वरूप में स्थिति होने दो। हाँ, ‘राम’ दीवाना है अर्थात् बुद्धि से परे उसका निवास है। व्यर्थ जगत् पड़ा रचना और उसमें स्वयं लुप्त हो जाना, ऐसी चेष्टाएँ दीवानों का काम नहीं तो और किस का है ?

दीवाना अम दीवाना अम वा अकालो हुश बेगाना अम ।

बेहूदा आलम मी कुनम ई करदमो मन खास्तम ॥

अर्थ—मैं पागल हूँ, मैं पागल हूँ, बुद्धि और होश से परे हूँ। व्यर्थ संसार रचता हूँ, और इसे रच कर इस से पृथक् रहता हूँ।

सौदाई नहीं, सौ+दाई (सौ दाँव जानने वाला) है; पागल नहीं, पा+गल (रहस्य का पाने वाला) है।

मीरा ‘राम’ की दीवानी, दुनिया वाचरी कहे।

होशो-खिरद से हमको सरोकार कुछ नहीं।

इन दोनों साहिबों को हमारा सलाम है ॥

अर्थ—चेतना और बुद्धि से हमारा कोई संबंध नहीं, इन दोनों व्यक्तियों को हमारा नमस्कार है।

गर तबीये रा रसद जौं साँ जिन् ।

दफ्तरे-तिय रा फ़रोशोयद व खू ।

जनून को कि अज़ क़ैदे-ख़िरद वेक़ कशम पा रा ।

कुनम ज़ंजीरे-पाप ख़ेश्तेन दामाने-स्वहरा रा ॥

अर्थ—(१) यदि घैघ को इस पागलपन का भेद मिल जाय तो अपने वैदिक के दफ्तर को अपने रुधिर से धो डाले ।

(२) वह पगलापन कि जिससे मैं अपने पाशों को बुद्धि के बन्धन से छुड़ा लूं और जंगल के पल्ले (छोर) को अपने पाशों की ज़ञ्जीर बना लूं अर्थात् नित्य जंगल में ही रहूं ।

(राग जोग - ताल तीन)

आ दे मुक़ाम उच्चे आ, मेरे प्यारिया ! टेक
पा गल्ल असली पागल होजा,

मस्त अलस्त सफ़ा, मेरे प्यारिया !
ज़ाहिर ख़रत दौला-मौला,

यातिन खास खुदा, मेरे प्यारिया !
पुस्तक-पोथी सुट गंगा बिच,

दम-दम अलख जगा, मेरे प्यारिया !
सेहली-टोपी लाह दे सिर तो,

रूँड मुँड हो जा, मेरे प्यारिया !
इज़लत फोकी फूक दुनी दी,

अक्क धतूरा खा, मेरे प्यारिया !
भगड़े भेड़े फैसल तेरे,

लेखा पाक चुका, मेरे प्यारिया !
परदे फाड़ दुई दे सारं,

इक्को इक लखा, मेरे प्यारिया !

आपे भुल भुलावैं आपे,
 आपे वन खुदा, मेरे प्यारिया !
 बुझकल बिच तेरा प्यारा लेटे,
 खोल तनी गल्ल ला, मेरे प्यारिया !

दिल ब इस्तदलाल वस्तम माँदम अज़ मरुसूद दूर ।
 नर्दवाँ कर्दम तसव्वर राहे-नाहमवार रा ॥

अर्थ:—युक्ति और तर्क में मैं ने अपने मन को बाँध दिया
 (प्रवृत्त कर लिया) है और इस तरह लक्ष्य से दूर गया हूँ ।
 और इस तर्क रूपी टेढ़े मार्ग को मैं ने (अपने लक्ष्य के पहुँ-
 चने की) सीढ़ी मान ली है ।

अक़ल नक़ल नहीं चाहिए हमको, पागलपन दरकार ।
 हमें इक पागलपन दरकार ॥
 छोड़ पवाड़े भगड़े सारे, गोता बहदत अंदर मार ।
 हमें इक पागलपन दरकार ॥
 लाख उपाव करले प्यारे, कदी न मिलसी थार ।
 हमें इक पागलपन दरकार ॥
 बेखुद होजा देख तमाशा, आपे खुद दिलदार ।
 हमें इक पागलपन दरकार ॥

राम मैदानों में ।

एक जगह से शिकायत-भरा खत आया कि राम ने बिसार
 क्यों दिया है”, उसका “उत्तर”—

“.....

मन आँ ताक़त कुज़ा दारम कि पैमाँ रा निगह दारम;
 धिया पे साक़ी वो बिशकन बयक पैमाना पैमानम ।

अर्थ—मेरे में वह शक्ति कहां कि जिस से इकार पूरा करने का ख्याल रखूं। ये प्रेम मद पिलाने वाले [साक्षी=गुरु]! आ, मेरे इस पैमां [इकार] को तू एक पैमाने [प्रेम प्याले] से तोड़ दे।

कोई कार्ड-लिफाफा पास न था और न कोई पैसा-वैसा ही पहले था—

दिरमो दाम अपने पास कहाँ;
नील के घोंसले में मौस कहाँ।

इस समय संयोग से एक किताब में से दो टिकट मिल गयी और उधर आपका अवश्य उत्तर चाहनेवाला पत्र मिला। उत्तर लिखा गया है। इसी ढंग पर अन्य काम-धंधे तै होते हैं।

आज लैम्प में तेल नहीं और तेल मँगाने को दाम भी नहीं। पर ऐसी बातों से यह परिणाम न निकाल लेना कि हाय हाय! राम तंगदस्त और दुखिया है।

तबंगरों को मुबारक हो शमय-काफूरी।

ऋद्धम से यार के रोशन गरीब खाना हुआ ॥

प्रकृति राम की सहस्र प्राण से दासी है। प्रतिक्षण राम की सेवा करने की धुन में रहती है। आज लैम्प इस लिये नहीं जलाया कि कदाचित् राम सैर को जाने से न रुक जाय? दिन भर पढ़ता रहा, अब फिर पढ़ने-लिखने लग गया, तो स्वास्थ्य में बाधा पड़ जायगी।

इशक के बीमार को अल्ला शिफा करे।

आज रात नदी पर चाँदनी का आनंद दिखाया चाहती है।
राम चरम सीमा (परले दर्जे) की अमीरी और बाद-

शाही करता है। जब मुद्रा सम्मुख आते हैं, झट पट उनको मुक्त कर देता है और फिर इस आनन्द और बेफिकरी से काटता है कि महाराजधिराजों (शहंशाहों) के तेज और प्रताप को हँसी के योग्य (ridiculous) बना देता है।

भला भला, जानियां ! मौजां लुटियां झानियां ।

खुशी रहना कार है, सोग सोगियां द्वार है ॥

पहले तो बड़ी चिंता के साथ आवश्यकताओं को पूरा करने का प्रयत्न हुआ करता था, अब आवश्यकताएं बेचारी अपने आप पूरी होकर सामने आ जायँ, तो उन पर आँख पड़ जाती है, अन्यथा उनके भाग्य में "राम" की तबज्जेह कहाँ ? वह आवश्यकताएं जो अभी पूरी नहीं हुई (अधूरी हैं), उनसे पूरे राम को क्या प्रयोजन ?

भेस बदले महफिले-अहवाव में बैठे थे हम;

वह समझते थे यह कोई ओपरा सा और है ।

यह शिक्षा विद्यार्थियों को क्यों नहीं दी जाती कि जब किसी आवश्यकता को दूर करने के समान मौजूद न हों तो वह आवश्यकता ही अनुभव होने न पाए। खूब याद रखो कि सामानों के मौजूद न होने में जो आवश्यकता अनुभव होती है, वह केवल भूठी होती है।

जज साहिब जब कचेहरी में विराजमान होते हैं, तो उनको कमरे के झारने बुहारने या मेज़ कुरसी सजाने, दवात-क़लम लाने और मुक़दमा-बाज़ों को बुलाने का कुछ खयाल नहीं होना चाहिए। उनको तो केवल विवेक और न्याय के लिये अपने मन और मस्तिष्क को शांत और प्रफुल्ल रखना ही काम है। अन्य धंधे जज साहब के कष्ट उठाए बिना अपने आप निभ जायेंगे, मुक़दमों-बाज़ अपने आप ही नियत

तारीख पर उपस्थित हो जायेंगे। घकील लोग भी अपने आप पधारेंगे। मज़ कुर्सी दयात कलम भी चपरासी लोग समय पर अपने आप तैयार कर रखेंगे।

ये सत्य के जिज्ञासुओं ! रामे तुमको विश्वास दिलाता है कि यदि तुम शक्ति पर अभ्रम में रात दिन लगे रहोगे, तो तुम्हारी शारीरिक आवश्यकतायें अपने आप निवृत्त पड़ी होंगी। तुम्हें कुछ आवश्यकता नहीं कि तुम अपने असली आसन को छोड़ कर चपरासी और दास लोगों के काम को अपना धर्म मान बैठो।

संसार में नियम है कि ज्यों ज्यों मनुष्य का पद ऊँचा है शारीरिक थम और स्थूल काम से उपरामता मिलती जाती है। जैसे जज इस तरह का कोई काम नहीं करता, वरन् जज की उपस्थिति ही से सब काम पड़े जाते हैं। जज का साक्षी होना ही चपरासियों को, मुकदमे झाड़ों को, अरज़ी नवीसों इत्यादि को चलचल में डाल देता है। यैमे ही कर्त्ता भोक्ता की पूँछ को उतारकर सच्चार्इ के उन्माद (नशे) में मग्ग और मस्त की नाची रूप स्थिति का होना ही काम धंधे का पट्टा चलाता है। जिस नाची के भयसे चन्द्र सूर्य प्रकाश करत हैं, जिसके भयसे नदियां बहती हैं, जिसकी आशंका से वायु चलती है, पेक्षे साक्षी को कामना और चिंता से क्या प्रयोजन ?

राग गैरवी (ताल शूल)

ये डर से भिहर आ चमका, अहाहाहा ! अहाहाहा !!
उधर मङ्ग चीम से लपका, अहाहाहा ! अहाहाहा !!
हवा अठखेलियां करती है मेरे इक इशारे से ।
है कांदा मौत पर मेरा, अहाहाहा ! अहाहाहा !!

इकाई ज्ञात मैं मेरी असंखों रंग हैं पैदा ।
 मजे करता हूँ मैं क्या क्या, अहाहाहा ! अहाहाहा ॥
 कहुँ क्या हाल इस दिलका कि शादी मौज मारे है ।
 है एक उमड़ा हुआ दरिया, अहाहाहा ! अहाहाहा ॥
 यह जिस्में-“राम” ये बदगो ! तसव्वर महज़ है तेरा ।
 हमारा बिगड़ता है क्या, अहाहाहा ! अहाहाहा ॥

राग जोग-ताल धमार ।

गुल को शमीम आव गुहर और ज़र को मैं
 देता हूँ जबकि देखू उठाकर नज़र को मैं ।
 शाहों को रोब और हसीनो को हुस्नो-नाज़
 देता बहादुरी हूँ बला शेर-नर को मैं ।
 सूरज को सोना चाँद को चाँदी तो दे चुके
 फिर भी तवाफ़ करते हैं देखू जिधर को मैं ।
 अबरूप-कहकशां भी अनोखी कमंद है
 बेक़ैद हो असीर जो देखू उधर को मैं ।
 तारे भ्रमक भ्रमक के बुलाते हैं “राम” को
 आँखों में उनकी रहता हूँ जाऊँ किधर को मैं ।

राग वरवा ताल मुगलई ।

आप ही डाल साया को उसको पकड़ने जाय क्यों ?
 साया जो दौड़ता चले कीजिए वाय वाय क्यों ?
 दीदेह-दिल हुआ जो वा खुब गया हुस्ने-दिलरुवा ।
 यार खड़ा हो साहने आँख न फिर लड़ाए क्यों ?
 गंजे-निहां के कुपल पर सिर ही तो मुहरे-शाह है ।
 तोड़ के कुपलो मुहर को कब्ज को खुद न पाए क्यों ?
 अहलो-अयालो-मालो-ज़र सब का है बार राम पर ।
 अरुप पै साथ वोभ धर सर पै उसे उठाए क्यों ?

‘जब वह जमाले-दिलफ़रोज़ सूरते-मिहरे-नीमरोज़,
आप ही हो नज़ारासोज़ परदे में मुँह छुपाए क्यों ?
दशनप रामज़ा जांस्तां नाविके-नाज़-वेपनाह ।
तेरा ही अक्से-रुख सही साहने तेरे आप क्यों ?

राग पीलू, ताल भूप

आप में यार देखकर आईना पुर सफा कि यों ।
मारे खुशी के क्या कहे शशदर सा रह गया कि यों ।
रो के जो इलितमास की दिल से न भूलियो कभी,
परदा हटा दुई मिटा मध ने भुला दिया कि यों ।
मैं ने कहा कि रंजो राम मिटते हैं किस तरह कहो
सीना लगा के सीने से मह ने बता दिया कि यों ।
गरमी हो इस बला की हाथ भुनते हों जिससे मर्दोज़न
अपनी ही आघो-ताव है, खुदही हूँ देखता कि यों ।
दुनिया व झाक़वत बना बाह वा जो जहल ने किया
तारों सा मिहरे-‘राम’ ने पल में उड़ा दिया कि यों ।

शरीर कठिन रोग से पीड़ित होता है । ज्वर, खाँसी, पीड़ा
और पेचिश अपने अपने बल की परीक्षा करते हैं । उस
अवसर पर राम का गाना ।

बाह वा ऐ तप व रेज़श बाह वा ।
हन्वाज़ा ऐ दर्दो-पेचिश बाह वा ॥
ऐ वलाए नागहानी बाह वा ।
बेलकम । ऐ मर्गे-जवानी, बाह वा ॥
यह भँवर, यह क़हरे वर्षा बाह वा ।
बहरे-महरे-राम में क्या बाह वा ॥
खाँड का कुत्ता, गधा, चूहा, बला ।
मुँह में डालो ज़ायका है खाँड का ॥

पगड़ी पाजामा ॥ दुपट्टा अँगरखा ।

गौर से देखा तो सब कुछ सूत था ॥

दामनी तोड़ी व माला को घड़ा ।

पर निगाहे-हक्र में है वही तिला ॥

मोतिया बिंदु दिल की आँखों से हटा ।

मज्जो-सिंहत ऐन राहते-राम था ॥

सोने को क्या परचाह, आभूषण रहे चाहे न रहे । सोने की दृष्टि से तो ज़ेवर कभी हुआ ही नहीं । सोने के ज़ेवर के ऊपर भी सोना, नीचे भी सोना, चारों ओर भी सोना और बीच में भी सोना, हर ओर सोना ही सोना है । आभूषण तो केवल नाम मात्र है । सोना सब दशाओं में एकरस है । मुक्त में नाम और रूप ही कभी स्थित नहीं हुए, तो नाम रूप के परिवर्तन और रूपांतर रोग और नीरोग का क्या प्रवेश है ? यह मेरी एक विचित्र आश्चर्य्य महिमा का चमत्कार है कि मैं सब में भिन्न भिन्न “अहं” कल्पित कर देता हूँ जिससे यह सब लीला व्यक्तियों में विभक्त होकर मेरा तरा का आखेट हो जाती है । एक दूसरे को अफसर-मातहत गुरु-शिष्य शासक-शासित, दुःखी-सुखी स्वीकार करके मदारी की पुतलियों की तरह खेल दिखाने लगते हैं ।

यह मेरी काल्पनिक बनावट मेरे पर तो (प्रतिविम्ब वा आभास) के कारण अपने आपको कुछ मान बैठी है । इसके कारण मुक्त में कदापि भिन्नता नहीं आती, क्योंकि समस्त अस्तित्व और सृष्टि जो इन्द्रिय गोचर है, मुक्तसे है । पिञ्जरे में चिड़िया उछलती है, कूदती है, प्रसन्न होती है, शोक भी मानती है, किंतु व्याध जानता है कि इस में क्या बल है, चुप तमाशा देखा करता है । आनंदस्वरूप मैं सदा एकांत

हूँ । आप ही आप मेरे में नानात्व (द्वैत) का बाधक होना क्या अर्थ रखता है ?

अंदर बाहर ऊपर नीचे आगे पीछे हम ही हम ।

उर में सिर में नर में सुर में गिर में हम ही हम ॥

समुद्र की सैर ।

समुद्र के किनारे राम खड़ा है । पेच खाती हुई तरंगें त्वरणा में लहरा रही हैं । तेज़ हवा कपड़े उड़ा रही है । समुद्र का गंभीर गर्जन जगत् के खयाल को लीन कर रहा है ।

शरीर में गति नहीं । क्या दशा है । राम कहाँ है !.....

.....

जिस तरफ़ अब निगाह जावे है ।

आव (जल) ही आव नज़र आवे है ॥

विशाल, विशाल सागर; सब जल ही जल, जल ही जल, शुष्क धरती के खयाल को चित्त-पटल से धो रहा है । बड़े बड़े नगर और बाज़ार, सड़कें, एवं नागरिकों के परस्पर में लड़ाई भगड़े, कोलाहल आदि यहाँ पर स्वप्न से प्रतीत हो रहे हैं । समुद्र के सामने संसार कोई वस्तु नहीं जान पड़ता ।

लेकिन जब दृष्टि तनिक ऊपर उठा कर देखते हैं, तो चारों ओर तना हुआ नाल वर्ण महाकाश का तट हीन सागर पेसा विशाल विशाल, विशाल, दिखाई पड़ता है कि उसमें धरती चाला बड़ा सागर बिलकुल डूब जाता है, नाम और चिन्ह सब खो बैठता है ।

आनंद यह है कि अनंत महाकाश स्वयं आनंदस्वरूप राम में तुच्छ और अदृश्य हो जाता है । जैसे सूर्य की किरणों

मैं मृगतृष्णा दिखाई देती है, वैसेही इतना बड़ा महाकाश राम के प्रकाश में भान होता है ।

आक्रतावम् आक्रतावम् आक्रताव ।

जरा हा दारुंद अज़ मन रंगो ताव ॥

अर्थ:—मैं सूर्य हूँ, मैं सूर्य हूँ, मैं सूर्य हूँ, और सब पदार्थ मेरे से ही चमक दमक पाते हैं ।

राग कौंसिया—ताल तीन ।

शुद्ध सच्चिदानंद ब्रह्म हूँ अजर अमर अज अविनाशी ।

जासु ज्ञान से मोक्ष हो जावे कट जावे थम की फाँसी ॥

अनादि ब्रह्म अद्वैत द्वैत का जामें नाम निशान नहीं,

अखंड सदा सुख जाका कोई आदि मध्य अवसान नहीं ।

निर्गुण निर्विकल्प निरुपमा जाकी कोई शान नहीं,

निर्विकार निरवयव माया का जामें रंचक भान नहीं ।

यही ब्रह्म हूँ मनन निरंतर करें मोक्ष-हित संन्यासी,

शुद्ध सच्चिदानंद ब्रह्म हूँ अजर अमर अज अविनाशी ॥ १ ॥

सर्वदेशी हूँ, ब्रह्म हमारा एक जगह अस्थान नहीं,

रमा हूँ सब में मुझसे कोई भिन्न वस्तु इन्सान नहीं ।

देख विचारो सिवाय ब्रह्म के हुआ कभी कुछ आन नहीं,

कभी न छूटे पीड़ दुःख से जिसे ब्रह्म का ज्ञान नहीं ।

ब्रह्म ज्ञान हो जिसे उसे नहीं पड़े भोगनी चौरासी,

शुद्ध सच्चिदानंद ब्रह्म हूँ अजर अमर अज अविनाशी ॥ २ ॥

अदृष्ट अगोचर सदा दृष्ट में जा का कोई आकार नहीं,

'नेति नेति' कह निगम ऋषीश्वर पाते जिसका पारे नहीं ।

अलख ब्रह्म लियो जान जगत् नहीं, कार नहीं कोई यार नहीं,

आँख खोल दिल की टुक प्यारे कौन तरफ़ गुलज़ार नहीं ।

सत्यरूप आनंदराशि हूँ कहें जिस घट घट बासी,

शुद्ध सच्चिदानंद ब्रह्म हूँ अजर अमर अज अविनाशी ॥ ३ ॥

कश्मीर-पर्यटन ।

हवाए खुश, फ़िज़ाए खुश, सदाए-आवशारे खुश ।

बहारे खुश, नगारे खुश, चनारे-सायादारे खुश ॥

अर्थ:—उत्तम पवन है, उत्तम खुला मैदान है, उत्तम शब्द भरनों का है, उत्तम ऋतु है, उत्तम भाँति भाँति रूप रंग है, और उत्तम छायादार चुनार के पेड़ हैं ।

ये राम ! यह निर्दयता ठीक नहीं । प्रकृति ने तेरे लिये विविध वर्ण के दुपट्टे रँगवाए हैं, नए-नए पहनावे (वस्त्र) पहने हैं, और तू उसकी ओर अर्द्ध-दृष्टि भी नहीं डालता । यह जुलूम (निर्दयता) मत कर । चल दर्शन दे ।

इमा आहुवाने-स्वहरा सरहा निहादा बर कफ़ ।

ब उमेद-आँकि रोज़े ब शिकार ख़्वाही आमद ॥

अर्थ—जंगल के समस्त मृग शिरों को हाथ पर लिए हुए इस आशा से खड़े हैं कि कदाचित् तू किसी दिन उनकी ओर शिकार के लिये आयगा ।

अज़ीज़ा वक्रो-साअत मी शुमारंद ।

रफ़ीक़ाँ चश्मो-दिल दर इंतज़ारंद ॥

अर्थ:—प्रियजन समय और घड़ियाँ गिन रहे हैं और मित्रगण हृदय और नेत्रों से (उसके आगमन की) प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

सरब क़दा चमाँ चमाँ, बर लबे-जू रवाँ रवाँ ।

फ़रशे-रहे-तो कुमरियाँ, तालाप-शाँ बः पा कुशा ॥ ३ ॥

अर्थ:—ये नदी तट पर ठुमक २ चलने वाले सर पेड़

जैसे कद घाले प्यारे ! तेरी राह का बिछौना (बुलबुल) बन गई हैं, उनके भाग्य के तारे को तू अपने पाँवों से प्रकाशित कर ।

प्रथम दृश्य ।

पहाड़ी खेत थिएटर की बेंचों के ढंग पर सज्जित हैं । एक के पीछे दूसरा अधिक ऊँचाई पर बिछा हुआ है । पानी ऊपर से गिरता हुआ सारे के सारे एक बेंच पर एकसाँ फिर जाता है । वहाँ के हरित धानों को सिंचन करने के बाद दूसरी बेंच पर उतरता है, और इसी प्रकार तीसरी पर । प्रातःकाल में हरे-भरे खेत में पानी की सफ़ेद झलक इस प्रकार मालूम देती है जैसे किसी प्यारे प्रेमपात्र के गोरे शरीर का हरित चर्यों में दृष्टिगोचर होना । किंतु दोपहर को दूर से देखा जाय तो सफ़ेद पानी ही पानी दिखाई देता है और पहाड़ चाँदी का सा बन जाता है ।

एक हरे तख्ते पर से राम जा रहा है । स्वच्छ निर्मल हरा मैदान है । प्रफुल्लित करनेवाली वायु अविराम गति से हर समय चलती रहती है । विस्तृत मैदान आकाश मण्डल (Horizon) के सदृश नहीं है वरन् उस सुंदरी के मस्तक की भाँति गोलाकार है जो सौंदर्य-मद में मस्त होकर चंद्रमा को आँखें दिखा रही हो । घास क्या है, अत्यंत नरम साफ़ चादरें बिछी हैं । जान पड़ता है, परियाँ (अपसरायं) इसी स्थान पर नाचकर देवराज इंद्र के “खुशनूदी-मिजाज के परवाने” [प्रसन्न करने के पात्र] प्राप्त किया करती हैं ।

(राग भैरवी-ताल शूल)

मला हुआ हरि बींसरो, सिर से टली बलाय । (टेक)
जैसे थे वैसे भए अब कछु कहा न जाय ॥

मुख से जपूं न कर जपूं, उर से जपूं न राम ।
 राम सदा हम को भजें, हम पावें विश्राम ॥
 राम मरे तो हम मरे ? हमरी मरे बलाय ।
 सत्त पुरुष लियो जान जब, मरे न मारा जाय ॥
 हृद टप्पे सो औलिया, बेहद टप्पे सो पीर ।
 हृद बेहद दोनों टप्पे, ताका नाम फ़कीर ॥
 हृद हृद करवे सय गय, बेहद गया न कोय ।
 हृद बेहद मैदान में, रह्यो कबीरा सोय ॥
 मन पेसो निर्मल भयो, जैसे गंगा-नीर ।
 पीछे पीछे हरिफिरे, कहत कबीर कबीर ॥

द्वितीय दृश्य ।

सुरा के प्याले के रूप में पहाड़ों की आकृति, ठीक बीच में शुद्ध शीतल जल, पानी अत्यन्त मीठा स्वाद, अमृत का ओत । वृक्ष अत्यन्त ऊंचे घन के छायावाले । बेलें, प्राकृतिक हिडोलों की शोभा दे रही हैं । आनन्द-दायक झूलने लटक रहे हैं । राम झूलता है और गाता है ।—

(राग पीलू-ताल धमार)

दरिया से हुवाव की है यह सदा,
 तुम और नहीं हम और नहीं ।
 मुझको न समझ अपने से जुदा,
 तुम और नहीं हम और नहीं ॥
 जब गुंचा चमन में सुबह को खिला,
 सब कान में गुल के यह कहने लगा ।
 हां, आज यह उक्रदा है हम पै खुला,
 तुम और नहीं हम और नहीं ॥

आईना मुक्ताबिले-रुख जो रखा,
 भट्ट बोल उठा यों अक्स उसका ।
 क्यों देखके हैरां थार हुआ,
 तुम और नहीं हम और नहीं ॥
 नासूत में आके यही देखा,
 है मेरी ही ज्ञात से नश्वानुमा ।
 जैसे पम्बह से तार का हो रिश्ता,
 तुम और नहीं हम और नहीं ॥
 तू क्यों समझा मुझे गैर बता,
 अपना रखे-ज़ेबा न हम से छुपा ।
 चिक पदी उठा टुक सामने आ,
 तुम और नहीं हम और नहीं ॥
 दाने ने भला खिरमन से कहा,
 चुप रह इस जा नहीं चूने-चरा ।
 वहदत की भलक कसरत में दिखा,
 तुम और नहीं हम और नहीं ॥

इधर-उधर रामकी सेना कलोल कर रही है । छोटे-छोटे
 मुमूलों पेसे वर्ण-वर्ण के विहंग (परिन्दे) बेल बूटों पर फुदक
 रहे हैं । और प्रसन्नता-पूर्ण ध्वनि में चह चहा रहे हैं ।

सफ़ेद-सफ़ेद भाग के भीतर से नीला पानी इस प्रकार
 भलक रहा है जैसे गोरे रंग पर नीली नीली रंगें । किसी
 किसी स्थान पर पानी के नीचे पत्थरों की यह चमक है कि
 यदि "सर्वत्र अपना घर न समझने वाला" कोई मनुष्य यहां
 हो, तो तत्काल उसके चित्त में यही आय कि जैसे बने इन
 पत्थर के टुकड़ों को चुरा कर घर अवश्य-अवश्य ले जाऊँ ।
 किंतु घर कैसा ? यह वह स्थान है कि जब एक बेर देखा,

तो यहीं घर कर बैठने की इच्छा होती है, छोड़ने को जी नहीं चाहता। हाय रे संसार की कामना और वासना ! तेरे रस्ते कैसे दृढ़ हैं, ऐसे आनंद के अंक (आलिंगन वा चुंगल) से भी लोगों को खींच ले जाती है; फिर गरमी में रुलाती है और मिट्टी में मिलाती है।

प्रश्न—यहाँ लोक परलोक लुप्त है, आनंद ही आनंद है। स्वर्ग या बहिष्ठ कहीं इसी का नाम न हो ?

राम—हाँ ! खूब समझे। शुभ कर्मोंवाला भाग्यशाली जगत्-जंजाल से छुट्टी पाकर कहीं इधर आता है, कुछ देर आराम करता है, फिर पूर्वले संस्कारों से खिंचा हुआ गिर जाता है। अतएव यही स्वर्ग है।

अगर फिरदोस वर रूप-जमीन अस्त।

हमीनस्तो-हमीनस्तो-हमीनस्त ॥

अर्थ—यदि स्वर्ग भूमि पर हो, तो यही है, यही है।

किंतु मेरा स्थान (परमधाम) यह नहीं, क्योंकि मेरे आनंद का वह आकर्षण है कि संसार की कोई कामना उस पर अधिकार नहीं जमा सकती और उससे नहीं हटा सकती; वहाँ से लौट आने के क्या अर्थ ?

रुखसत दे बागवाँ कि ज़रा देख लें चमन।

नाते हैं वाँ जहाँ से फिर आया न जायगा ॥

(राग सोरठ—ताल तीन)

मान मान मान कहा मान ले मेरा।

जान जान जान रूप जान ले मेरा ॥

जाने बिना स्वरूप गम न जायगा कभी।

कहते हैं वेद बार बार बात यह सभी ॥
 नैनन के नैन जो है सो नैनन के नैन है ।
 जिसके बगैर शरीर में न पलक चैन है ॥
 ये प्यारी जान ! जान तू भूषों का भूष है ।
 नाचत है प्रकृति सदा मुजरा अनूप है ॥

तृतीय दृश्य ।

कूकरनाग के समीप एक पहाड़ी चोटी पर "राम" आसन जमाए बैठा है। चारों ओर पहाड़ों पर क्यारियों के ऊपर क्यारियाँ हैं कि कुर्लियाँ बिछी हैं। उन कुर्लियों पर पवन, वरुण, आदित्य, कुबेर आदि देवता गण विराजमान हैं। शाहंशाह राम का इजलास (दरबार) लगा है। नीचे मैदान में धानी हरे लाल पीले रंगों के कालीन और गलाँचे (घास) बिछे हुए हैं। इस कौतुकालय में कंचनियाँ (नदियाँ) विचित्र बाँकपन से नाच रही हैं और कृतज्ञता-सूचक कलकल नाद (शब्द) करती हुई मन लुभा रही हैं। बाहरी मनोहरता ! जिसने निकट जाकर आँख लड़ाई उसी से यह सौहार्द (मित्रता) कि हाँ मेरे हृदय, यकृत में तेरा स्थान है (स्वच्छता)। बेलों के हार डाले, लाल पीले नीले फूल कानों में पहने, भूम-भूम कर ये ऊँचे-ऊँचे वृक्ष क्या कर रहे हैं ? नदियों के सौंदर्य की प्रशंसा कर रहे हैं (वा नदियों के सौन्दर्य की शोभा बढ़ा रहे हैं)।

दिलबर दिलरुबाय-मन मेकुनद अज़ वराय-मन ।

नक्रशो-निगारो-रंगो-बू ताज़ा बताज़ा नौ बनौ ॥

अर्थ—दिल का लेनेवाला मेरे लिये नय-नय बताव-भ्रंगार करता है जिससे दिल को ले ले ।

ठीक नहीं कहा, जिनको हम (नदियाँ) चतुर कंचनियां समझे थे, वे नाग और नागिनियाँ हैं; काट खानेवाले (अत्यंत शीतल) सर्प हैं कि लहराते-लहराते, चल खाते, साँ साँ मचाते चले जा रहे हैं। शंकर (अमरनाथ) ने अपने साँप भेजे हैं कि रामके आगे नाच दिखाएँ।

सैर कर और दूर से गुल देख उस गुल्लिज़ार के।

पर बना अपने गले का इन को मत जिन्हार हार ॥

बाज़ीचा-ए-अतफाल है दुनिया मेरे आगे।

होता है शबो-रोज़ तमाशा मेरे आगे ॥

होता है निहाँ खाक में स्वहरा मेरे होते।

घिसता है जर्बी खाक पै दरिया मेरे आगे ॥

जुज़ नाम नहीं सूरते-आलम मेरे नज़दीक।

जुज़ वहा नहीं हस्ति-ए-अशिया मेरे आगे ॥

चतुर्थ दृश्य ।

सड़क के दोनों किनारों पर आमने-सामने पंक्तियों में शमशाद [वृक्ष विशेष] आकाश से बातें करते हुए खड़े हैं, मानों लम्बे क़द वाले प्यारे [प्रेम पात्र] हैं कि हरित वस्त्र धारण किए हुए शरीर से शरीर मिलाए राम की प्रतीक्षा में पंक्ति बांधे हैं। विचित्र दृश्य है। किन्हीं किन्हीं स्थानों पर तो शमशाद ऐसे सटे खड़े हैं कि बेचारों का कंधे से कंधा छिलता है, और यों आकाश में सिर किए हैं कि यदि उदया-चल निर्मल हो और सड़क पर ठहर कर आकाश की ओर दृष्टि उठाई जाय, तो भुवन भास्कर (रोज़े-रौशन) में दिन दोपहर के समय तारों का दिखाई देना कुछ बड़ी बात नहीं है।

एक दिन ऐसी सड़क पर अनंत नाग के निकट घोड़े पर सवार "राम" जा रहा था। बादल घिर रहे थे। हवा शमशादों की जुल्फों से अठखेलियाँ कर रही थी। एकाएक घटा समस्त आकाश में छा गई।

वह आई, वह आई, वह आई घटा।

गुलिस्तान-आलम पै छाई भटा ॥

घटा काली-काली धनुष लाल लाल।

कन्हैया के अबरू पै जैसे गुलाल ॥

पीछे से एक खुश ध्वनि की आवाज़ निकली। वायु पर सवार होकर फैलने लगी। बादलों तक गुंज़ार से समस्त लोक भर गया। यह एक पर्वतीय बालक बाँसुरी बजा रहा था। कैसा समा वैध गया। आहा, हा, हा! दिल के सातवें परदे तक वह सुरें धँस गई। अब किस में शक्ति थी कि बोझ बढ़ाकर आगे निकल जाय। ध्वनि की ताल के साथ घोड़े का पग उठने लगा। मील एक चले गए और ज़्यादा तक नहीं आया।

अब ज़रा शौर कीजिए, उस बाँसुरी से गोलचंद (कृष्णचन्द्र) का गोपियों को साँप की तरह बिल्लों से खींच लाना और दीवार पर चित्र चतु बनाए रखना क्या कठिन था?

एक दिल था सो वह भी खो बैठे।

अच्छे खासे फ़क़ीर हो बैठे ॥

अब बिठाएँगे आप को किस जा।

एक मुद्दत के दिल को रो बैठे ॥

आँ शोलाक व गमज़ा दिलम रा कबाब कर्द।

मारा बि: कर्द? खानए-खुद रा खराब कर्द ॥

अर्थ—उस प्रकाश स्वरूप प्यारे ने अपने एक संकेत (इशारे) से मेरे चित्त को जला दिया। इससे हमारा क्या किया, (उल्टा) अपना ही घर उसने बरबाद कर दिया।

पंचम दृश्य

दोनों ओर हरे-भरे पहाड़, घन की छाया, बीच में नहर के तट पर राम जा रहा है। हरी-हरी कोंपलों, प्यारी प्यारी पत्तियाँ, मनोहर बालछड़ (सुवुल) और नरम २ घास से आँखें कृतार्थ हो रही हैं, और चित्त प्रफुल्लित। पंग-पंग पर झरनों की बहाव और टेढ़े-तिछें प्राकृतिक वार्गीचे निजानन्द के नशे में भरपूर कर रहे हैं। हरे-भरे वृक्षों के झुरमुट कानों में फूल, गले में चेलों के द्वार डालकर चढ़ती जवानी के खुमार में बरातियों का सा शृंगार कर रहे हैं।

बर लवे-जूए-जहाँ बा साज़ो-यों ताज़ाई।

हर ज़मा आयद खरामां यारे-खुश रक्तारे मा ॥

अर्थ—संसार की नहर के किनारे नये २ सामानों के साथ हर समय मेरा अच्छी चालवाला मित्र डुमक २ आता है।

प्राकृतिक सुन्दर पुष्प रामकी एक मधुर दृष्टि पर अपना यौवन बेचने को मीना बाज़ार लगाए परे के परे जमाए जमा हैं।

यूनानी मैथालोजी से सुना है कि सौंदर्य की परी फन में से उत्पन्न हुई थी। किंतु “शुनीदा कै बुवद मारिदे-दीदा (अर्थात् सुना हुआ कैसे देखा हुआ हो सकता है) यहां झरनों की फन प्रत्यक्ष नृत्य करती देखलो।

पानी इतना तो गहरा किंतु निर्मल ऐसा कि प्यारी गंगी (गंगाजी) स्मरण आती है। गोपियां यदि यहां नहातीं, तो

गोलचंद को कभी आवश्यकता न पड़ती कि इन को नग्न शरीर देखने के लिये पानी से बाहर निकलने का कष्ट देता। यह झलकते-झलकते ऊंचे झरने। चाँदी की कमंड और रस्से मालूम देते हैं कि जिनको पकड़कर परलोक (स्वर्ग) को चढ़ जाय, या यह हीरे के गातवाली कंचनियाँ (चादरें) हैं, जो शिर के बल नृत्य करती हुई सेवा में भूमि चूम रही हैं और अत्यंत सुरीली आवाज़ से राम की महिमा के गीत गाती जाती हैं।—

आय अज़ बराय दीदनम मी आयद अज़ फरसंग हा।

बेरुद शुदा अज़ खुरमी गलताँ शवद बर संगहा ॥

अर्थ:—जल मेरे दर्शनार्थ पत्थरों से निकल रहा है, और प्रसन्नता में मुग्ध हुआ पत्थरों पर पेच खा रहा है।

आज व्यायाम नहीं किया, आओ कुछ देर झरने के नीचे छाती रखते हैं, पर्याप्त व्यायाम हो जायगा। अपनी छाती के क्षेत्र और जल की गति के वर्ग इत्यादि पर गणित शास्त्र की रीति से जल का दबाव मालूम करेंगे, किंतु उफ़। यह झोर का पानी, यह तो कुल गणित-सणित को बहाय ले जा रहा है, ईंटों से भी चढ़ बढ़के है। इसके आगे छाती रखने से तो यही उत्तम होगा कि चार-पाँच पत्थर मारकर कलेजा चीर दिया जाय। पे पानी! तेरी नरमी, जो प्रसिद्ध उदाहरण है, आज क्या हुई? तुम्हारी शीतलता कहाँ बह गई कि इस गरमा-गरमी के साथ दौड़े जा रहे हो? यह आवेशोत्तेजन, यह तुंदी तेज़ी, यह गरमी क्यों?

जल का उत्तर—(अ) मैं तो सदा शीतल हूँ। स्पर्श करके देख लो। बदन ठर-ठिठुर) न जाय तो सही। यह गरमी बरमी तमाशा करने वाले की समझ में है।

(आ) मैं तो प्रतिक्षण नरम ही हूँ। आपकी ज़ुबर्दस्ती है कि उल्टा मुझ में कठोरता आरोपित वा कल्पित हुई है।

प्यारे पाठको ! ज़रा विचार करना, संसार-समुद्र की तीक्ष्णता और कटुता कहाँ ? तुम्हारी कृपा है कि जगत् धुँधला और अंधकारपूर्ण दृष्टिगोचर होता है।

संजर की फ्या मजाल कि इक ज़रम कर सके।

तेरा ही है खयाल कि घायल हुआ है तू ॥

घादा अज़ मा मस्त शुद नै मा ज़ मै।

हम ज़ मा दाँ दूए-गुल आवाज़े-नै ॥

अर्थः—मद्य हमसे मस्त होती है न कि हम मद्य से।
(इसी प्रकार) हम ही से पुष्प-गन्ध और बाँसुरी की ध्वनि तू समझ।

तुम ही जगत् चन रहे हो।

प्रश्न—यदि वास्तव में यही बात है, तो क्या कारण सच्चाई स्पष्ट नहीं होती। मैं ही जगत् का मूल और फिर मैं ही भय करूँ ? समझ में नहीं आता। आपकी इन शांतिपूर्ण बातों से हमारे हृदय की तपन नहीं बुझती। माया बड़ी प्रबल है, क्या करें ?

ज़े हरफ़े-सरद नासह गरमी-ए-इश्क़म न गर्दद कम।

नियंदाज़द ज़ जोशे-ख़वेशतन सेलावे-दरिया रा ॥

अर्थः—उपदेश करने वालों की ठंडी बातों से मेरे इश्क़ (प्रेम) की गरमी कम नहीं होती। अपने निजी जोश से नदी की बाढ़ का अन्दाज़ा नहीं लग सकता। बाढ़ का वेग नदी को फेंक नहीं देता।

रामः—सच है । जब तक अपने आपको स्वयं लेकर न दोगे, दिल की तपन क्यों बुझने की है ?—

तो खुद हिजावे-खुदी पे दिल ! अज़ मियाँ बर खेज़ ।

अर्थः—अपना आवरण तू आप बना हुआ है, अतएव ये दिल ! अपने भीतर से तू आप जाग ।

हमबगल तुझसे रहता है, हर आन राम तो ।

बन पर्दा अपनी वस्ल में हायल हुआ है तू ॥

अपने हाथों से अपना मुँह कब तक ढाँपोगे ?

बर चेहरा-ए-तो नकाव ता कै ।

बर चश्मा-ए-खोर सहाव ता कै ॥

अर्थ—तेरे चेहरे पर पर्दा कब तक रहेगा, सूर्य पर बादल कब तक रहेगा ?

साहस से काम लो । माया कुछ वस्तु नहीं । ज़रा से पत्ते की ओट में पहाड़ को छिपा रहे हो । जब साहस का सागर प्रवाह (बाढ़ वा ज्वार) पर आता है तो कौनसा हिमालय है जिसको कूड़ा कर्कट की तरह बहाकर आगे नहीं ले जा सकता । वह कौन-सा समुद्र है जिसे तुम नहीं सुखा सकते, वह कौन-सा सूर्य है जिसे परमाणु नहीं बना सकते ?

वह कौनसा उक्रदा है जो वा हो नहीं सकता ।

हिम्मत करे इंसान तो क्या हो नहीं सकता ॥

प्रश्न—पर्दे और घुंघट का काम ही क्या, निरवयव और

निराकार में हाथ पाँव की चर्चा ही क्या अर्थ रखती है ? एक ही पवित्रात्मा-में ये कहां से आ गए ? वह कौन-सी शक्ति थी जिसने सर्व शक्तिमान पर अधिकार प्राप्त किया ? और

यह किस प्रकार हो सकता है कि मेरा ही चेहरा अपने आप को ढाँप ले ?

हिजाबे-जलवा हम थकसर हुजुमे-जलवा हस्त ईजाँ ।

नकाबे-नेस्त दरिया रा मगर तूफ़ाने-उरयानी ॥

अर्थ—उसके तेज का पुञ्ज ही तेज का पर्दा बना हुआ है जिस प्रकार कि नदी को और कोई पर्दा नहीं बल्कि नदी की बाढ़ ही नदी का पर्दा हो जाती है ।

चादर से मौज की न छिपै चेहरा आव का ।

धुरक्ता हुवाय का न हो धुरक्ता हुवाव का ॥

जब वह जमाले-दिल फ़रोज़ सूरते-मिहरे नीमरोज़ ।

आपही हो नज़ारासोज़ पर्दे में मुँह छुपाए क्यों ? ॥

चेहरा-नूरानी पर से जुलमते-काकुल (काली जुल्फ) दूर करो । और दीवा-ए-दिल में सुर्मा दो ।

अर्थात् सुन्दर मुख पर से अन्धकार का आचरण दूर करो और हृदय नेत्र में ज्ञान का काजल डालो ।

हिजाबे-नौ उरुसानी ज़ शौहरे-खुद नमी मानद ।

अगर मानद शये मानद शये-दीगर नमी मानद ॥

अर्थ—नई दुलहिन की लज्जा अपने पति के साथ तो नहीं रहती, और यदि रहती भी है तो केवल एक रात रहती है, दूसरी रात नहीं रहती ।

एलो—मिक्काज़े-मौज दामने-दरिया कतर गई ।

वहदत का कुर्का फट गया सारी सतर गई ॥ *

गला फाड़-फाड़कर अब (जल) पुकार रहा है—

मनम खुदा ओ बचाँगे-बलंद मीमियम ।

हर आँ कि नूर दिहद मिहरो-मीह रा ओयम ॥

अर्थ—मैं पुकार पुकार कर कहता हूँ कि मैं खुदा हूँ जो चंद्रमा और सूर्य को प्रकाश देता है, वही मैं हूँ।

प्रश्न—तुम तमाशा देखने आये हो कि सब वस्तुओं को खा जाने ? सब की शोभा, सबकी चमक दमक तुमही हो ? तुम इस कवि-वाक्य के अनुरूप हो क्या—

चाँदनी देखे अगर वह महजवीं तालाब पर।

अक्से-रुख की ताव पानी फेर दे महताब पर ॥

राम—क्या आज इस कवि-वाक्य के अनुरूप हुआ हूँ ? मेरे विषय में वेद कहता चला आता है।

न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्र तारकं

नेमा विद्यतो भान्ति कुतोऽयमग्निः।

तमेव भान्तमनुभाति सर्व्वे

तस्य भासा सर्व्वमिदं विभाति ॥

(मुण्डक उप० खं० २ मं० १०)

अर्थ:—न वहाँ सूर्य चमकता है, न चन्द्र और तारे, न ही ये विजलियाँ चमकती हैं, यह अग्नि तो कहाँ ?। उसी के ही चमकने पर यह सब कुछ चमकता है, उसी की ही चमक से यह सब चमक रहा है ॥ १० ॥

(राग पहाड़ी-ताल चलंत)

(१) पहाड़ों का यों लंबी ताने यह सोना।

वह गुंजान दरख्तों का दोशाला होना ॥

वह दामन में सब्जा की, मखमल विछौना।

नदी का विछौने की झालर-पिरोना ॥

यह राहटी मुजस्सम यह आराम में हूँ।

कहाँ काही-दरिया, यहाँ मैं ही मैं हूँ ॥

नोट-भालरदार मखमल के विछौने पर दोशाला ओढ़े कुंभकर्ण की तरह लंबे पर्वतीय शृंखला का विस्तारित होना ठीकी मस्ती (धन सुपुप्ति-आनंदमय कोष) का स्वरूप है । इस सुपुप्ति या आनंदमय कोष में प्रकाश या आनंद (कूटस्थ) में हैं । मुझे जानने पर यह सुपुप्ति रूप पहाड़ नदी आदि कहां रहने पाते हैं ? सत्यता का पता लगते ही भ्रांति पलायित हो जाती है ।

ये ज्ञ क्यत गुलिस्तां हा शर्मसार ।

दर गुलो-गुलज़ार चूनत याफ्तम ॥

अर्थ-जब मैंने तुझको बाग में देखा तो, बाग को शर्मिदा पाया । (तेरा सा सौंदर्य बाग में कहां) ।

[२] सफ़ेद-सफ़ेद बादल कभी घोंटु के रूप में, कभी रेल के रूप में, कभी मनुष्य की आकृति में पहाड़ों पर हाथी की मस्त चाल से चलते हुए स्वप्नावस्था की चंचलदशा दिखा रहे हैं । प्रकृति इस अवस्था में भी खिंचावले हाव-भाव नहीं छोड़ती । अपने प्रियतम "राम" की आनंद दृष्टि प्राप्त करने के लिये कभी रोती है कभी हँसती है—

(२) यह पर्वत की छाती पै बादल का फिरना ।

वह दम भर में अवरों से पर्वत का घिरना ॥

गरजना, चमकना, कड़कना, नखिरना ।

छमालूम छमालूम यह बूंदों का गिरना ॥

अरुसे-फलक का वह हँसना यह रोना ।

मेरे ही लिये है फ़क़त जान खाना ॥

[३] कोसों तक कुद्वर्ती गुलज़ार (प्राकृतिक बाटिका) का चले जाना, वर्षा-वर्षा के फूल चारों ओर खिले हुए—

(३) यह बादी का रंगीन गुलों से लहकना ।

फ़िज़ा का यह बू से सरापा महकना ॥

यह बुलबुल साँ खँदालबों का चहकना ।

वह आवाज़े-नै का बहर सू लपकना ॥

गुलों की यह कसरत इरम (स्वर्ग) रुबरु है ।

यह मेरी ही रंगत; यह मेरी ही बू है ॥

[४] एक और मनोहर स्थान—

(४) जो जू और चश्मा है नयमा सरा है ।

किस अंदाज़ से आब बल खा रहा है ॥

यह तकियों पै तकिए हैं रेशम बिछा है ।

सुहाना समा मन लुभाना समा है ॥

जिधर देखता हूँ, जहाँ देखता हूँ ।

मैं अपनी ही ताब और शाँ देखता हूँ ॥

[५] भरनों की बहार (फुहार)

(५) नहीं चादरें नाचते सीम-तन हैं ।

यह आवाज़ ! पाजेब हैं नाराज़न हैं ॥

पहाड़ों के दाने ज़मुरुद फ़िगन हैं ।

सफ़ाई अहा ! रूप-मह पुर-शिकन हैं ॥

सबाहों में गुल चूमता बासा लता ।

मैं शमशाद हूँ झूमकर दाद देता ॥

[६] बड़े-बड़े ऊँचे पहाड़ों को कश्मीर में “पीर” कहते हैं (जैसे पीर पंचाल, पीर भुंजाल, रतन-पीर आदि) । इसका कारण यह विदित होता है कि जैसे पीर (बुड्ढा) सफ़ेद सिर वाला होता है, इन पहाड़ों की चोटियाँ भी बर्फ़ के कारण प्रायः सफ़ेद ही रहती हैं ।

किंतु आनंद यह है, क्या जानें इन पीरों ने धूप में बाल सफ़ेद किए हैं, सिर तो बुढ़े हो गए, किंतु युवापन की सब उमंगें जी में हैं। इनके हृदय हरे भरे हैं, अर्थात् चोटियों को छोड़ कर नीचे से अत्यंत ही हरे-भरे हैं। बाहर का यह कथन इन पर घटित होता है—

पीरी में न किस तरह करूँ पेशे-जहाँ की।

दिन ढलते ही होता है तमाशा गुज़री का ॥

देवदार के ऊँचे वृक्ष सुरा की सुराहियों की सूरत (आकृति) रखते हैं। इन में स्थान-स्थान पर कल कल नाद करते हुए सोते (झोत) बह रहे हैं, मनुओं बोटलों में से कुल कुल के साथ सुरा निकल रही है। यह मूर्तिमान मस्ती राम ही की एक मौज है।

(६) मेरे साहसने एक महफ़िल सजी है।

हैं सब सीम सर पीर, पुर सज्ज जी है ॥

शजर क्या हैं? मीना पै मीना धरी है।

न भरनों का भरना है, कुल कुल खगी है ॥

लुंदाये ये शीशे कि बह निकलीं लहरें।

है मस्ती मुजस्सिम यह या अपनी लहरें ॥

[७] श्रीनगर से अनंतनाग को नौका (किशती) में जाना—

(७) रवाँ आवे-दरिया है किशती रवाँ है।

सबा जुज़हत आगीं सुबहदम घ जाँ है ॥

यह लहरों पै सूरज का जलवा झर्राँ है।

बलंदी पै बर्फ़ एक तजल्ली फ़शौं है ॥

ज़हर अपने ही नूर का तूर पर है।

पदीद अपनी ही दीद कुल बहरो-बर है ॥

[८] भील डल में इधर-उधर सुर्जीत पहाड़ों का प्रतिबिम्ब पक रहा है और पानी को हवा हिला रही है; (इस रूप) में हलकी हवा के झोंकों से इतने बड़े पहाड़ हिलते दृष्टिगोचर होते हैं। क्या आनंद है, आश्चर्य है।

(८) डलकता है 'डल' दीदप-महलका सा।

धड़कता है दिल आईना पुर सफ़ा का ॥

हिलाता है कोहों को सदमा हवा का।

खिले हैं कैवल फूल, है एक बलाका ॥

यह सूरज की किरणों के चप्पे लगे हैं।

अजब ! नाव भी हम हैं खुद खे रहे हैं ॥

सूर्य नौका की भांति डल में कंपित दिखाई देता है। और उसी सूर्य की किरणें चप्पों के समान नौका चलाने वाली हैं। मैं ही वह सूर्य हूँ जो नौका बना है, मैं ही खेने के औज़ार (हथियार) हूँ।

[९] अमरनाथ की चढ़ाई, पूर्णमासी की रात—

(९) चढ़ाई मुसीबत, उतरना यह मुश्किल।

फिसलनी बरफ़ तिसपै आफ़त यह बादल ॥

क्रियामत यह सदी, कि वचना है बातिल।

यह बू बूटियों की कि घबरा गया दिल ॥

यह दिल लेना, जाँ लेना किसकी अदा है ?

(शिवजी जो मेरा ही अन्तरात्मा है)

मिरी जाँ की जाँ जिसपै शेखी फ़िदा है। (पार्वतीजी)

[१०] पूर्णमासी की रात—

(१०) अजब लुफ़ है कोह पर चाँदनी का।

यह नेचर ने आँदा है जाली दुपट्टा ॥

दिखाता है आधा, छिपाता है आधा ।

दुपट्टे ने जोवन किया है दो बालां ॥

नशे में जवानी के माशूक नेचर ।

है लिपटी हुई 'राम' से मस्त होकर ॥

[११] अमरनाथ का अत्यंत विस्तृत ईश्वरीय हाल (जिसे लोग गुफा कहते हैं)

(११) बरफ जिसमें सुस्ती है, जड़ता है, लाशें ।

अमर लिंग अस्तादा चेतन की जा है ॥

मिले प्यार, हो वस्त्र, सब फ्रांसला तै ।

यही रूप दायम अमरनाथ का है ॥

वह आए उपासक, तश्चय्युन मिटा सब ।

रहा 'राम' ही 'राम' मैं तू मिटा जब ॥

हे राम ।

(राग जंगला-ताल धमार)

हरसू कि दर्दीदेम हमा सूये-तो दीदेम ।

हरजा कि रसीदेम सरे-कूये-तो दीदेम ॥ १ ॥

हर-क्रियला कि दुगज़ीद दिल अज़ बहरे-अवादत ।

आँ क्रियलए-दिल रा खमे-अबरूये-तो दीदेम ॥ २ ॥

हर सरवे रवाँ रा कि दर्दी गुलशने-दहर अस्त ।

बर रुस्तए-बुस्ताने-लवे-जूए-तो दीदेम ॥ ३ ॥

अज़ बादे-सबा वूए-खुशत-दोश शमीदेम ।

बा बादे-सबा क्राफिला-ए-वूए-तो दीदेम ॥ ४ ॥

रूप-हमा खूवाने-जहाँ रा ब तमाशा ।

दीदेम वले ज़ आईना-ए-रूप-तो दीदेम ॥ ५ ॥

ता दीदय-शुहलाय-वुताने-हमा आलम ।

कर देम नज़र नर्गिसे-जादूय-तो दीदेम ॥ ६ ॥

ता मिहरे-रुखत बर हमा ज़रात न ताबद ।

ज़राते-जहाँ रा ब तगो-पूय तो दीदेम ॥ ७ ॥

अर्थ—(१) जिस ओर हम दौड़े, वह सब दिशाएँ तेरी ही देखीं (अर्थात् सब ओर तू ही था) । और जिस स्थान पर हम पहुँचे वह सब तेरी ही गली का सिरा देखा (अर्थात् सर्वत्र तुझे ही पाया) ।

(२) जिस उपासना के स्थान को हृदय ने प्रार्थना के लिये ग्रहण किया उस हृदय के पवित्रधाम को तेरी भू का खम (झुकाव) देखा (अर्थात् उस स्थान पर तू ही भाँकता दृष्टिगोचर हुआ) ॥

(३) हर सरवरवाँ (प्रिय वृक्ष अर्थात् प्रेमपात्र) को जो कि इस संसार बाटिका में है, उसको तेरी नदी-तट की बाटिका का उगा हुआ देखा (अर्थात् जो भी इस जगत् में प्यारा दृष्टिगोचर हुआ, वह सब तेरे ही से प्रकटीकृत हुआ दिखाई दिया) ।

(४) कल रात हमने प्राची-समीर से तेरी सुगंध सूँधी और उस प्राची-पवन के साथ तेरी सुगंध का समूह देखा (अर्थात् उसमें तेरी ही सुगंध बसी हुई थी) ।

(५) संसार के समस्त सुंदर पुरुषों के मुखमंडलों को कौतुहल (कौतुक) के लिये हमने देखा, किंतु तेरे मुखड़े के दर्पण से उनको देखा (अर्थात् इन समस्त सुंदरों में तेरा ही रूप पाया) ।

(६) समस्त संसार के प्यारों की मस्त आँख में हमने जब देखा तो तेरी जादू भरी नरगिस (आँख) देखी ।

(७) जब तक तेरे मुखमंडल का सूर्य समस्त परमाणुओं पर न चमके, तब तक संसार के परमाणुओं को तेरी ही ओर दौड़ते हुए देखा (अर्थात् जब तक तेरी किरण न पड़े तब तक सत्यका जिज्ञासु तेरा ही इच्छुक रहेगा)

(राग भैरवी-ताल दादरा)

सेर नियम सेर नियम अज़ लवे-संदाने-तो ।

ऐ कि हज़ार आफ़रीं घर लवे-दंदाने तो ॥ १ ॥

सोसने-तेरो कशीद खूँने समन रा घरेस्त ।

तेरा व सोसन कि दाद ! नगिंसे-खूँखोर-तो ॥ २ ॥

आईनए जाँ शुदस्त चेहरए-तावाने-तो ।

हर दो थके बूदा एम जाने-मन व जाने-तो ॥ ३ ॥

अर्थ - (१) तुझको हँसते हुए देखकर मैं तृप्त नहीं हुआ हूँ, मैं तृप्त नहीं हुआ हूँ, पर प्यारे ! तेरे अधर और दाँतो पर बलिहार ।

(२) सोसन (पुष्प विशेष) ने तरवार खींचकर मेरा खून गहाया, सोसन को तरवार किसने दी ? तेरी नरगिस (पुष्प विशेष जिससे तात्पर्य नेत्र है क्योंकि नेत्रों की आकृति की तुलना नरगिस के पुष्प से की जाती है) ने दी जो कि रक्त की प्यासी है ।

(३) तेरा चमकता हुआ मुखड़ा प्राण का दर्पण है । मेरे प्राण और तेरे, दोनों एक हैं, क्योंकि तेरे मुखड़े में मेरे प्राण दिखाई देते हैं ।

ॐ ! ॐ !! ॐ !!!

बनवास ।

(राग बरवा-ताल धमार)

रहिए अब ऐसी जगह चलकर जहां कोई न हो ।
 दुश्मने-जाँ हो न कोई मिहरवां कोई न हो ॥ १ ॥
 पड़िए गर बीमार तो आकर कोई पूछे न बात ।
 और गर मरजाइए तो नौहा-खाँ कोई न हो ॥ २ ॥
 खलसत पे जिंदा ! जूँ जंगीरे दर खड़काए है ।
 मुज्दाह खारे-दश्त ! फिर तलवा मिरा खुजलाय है ॥ ३ ॥
 फिर बहार आई चमन में ज़ख्मों गुल आले हुए ।

फिर मिरे दारो-जूँ आतश के परकाले हुए ॥ ४ ॥
 जीते राम की हड्डियां गंगा में पड़े दो वर्ष बीत गए ।
 कश्मीर-यात्रा को लगभग एक वर्ष हो चुका है ।

किसी व्यक्ति को मालूम हो जाय कि यह, मृगतृष्णा है,
 फिर वहां पानी भरने क्यों जायगा ? । यदि किसी के मारे-
 बांधे चला भी जाय, तो उसका पग उतसाह से नहीं उठेगा ।

संसार के विषयों की असलीयत खुल गई, संसार की
 वस्तुओं की कलई उतर गई, तो उन में जी कैसे लगे ? जो
 कुम्हार अपने चक्कर को चलाते चलाते छोड़कर अलग अपनी
 गद्दी पर जा बैठा हो वह चक्कर पिछले धक्के (inertia)
 के कारण कुछ देर अवश्य चलता रहता है । किंतु कब तक ?
 उसकी गति मंद पड़ती जायगी और धीरे धीरे मालिक के
 हाथों बिना वह चक्कर शीघ्र थम जायगा ।

जिस शरीर का कर्त्ता-भोक्ता जीव अपनी सच्ची गद्दी
 पर आसन ग्रहण कर चुका हो, वह शरीर कब तक कुम्हार
 के चक्कर की भाँति घूमेगा ? सांसारिक संबंध ढीले
 पड़ते जाँयगे और धीरे धीरे विदेह ।

कय सुबुकदोश रहे कैदिए-ज़िदाने-घतन ।

बूप-गुल फ़ांदती है याप की दीवारों को ॥

अकबर का बाप हुमायूँ बादशाह मर गया, लेकिन कई दिन तक लोग मुल्लाशिकबी कवि को (जिसकी आकृति हुमायूँ से बहुत मिलती थी) राज सिंहासन पर बैठा हुआ पाकर यही समझते रहे कि हुमायूँ जीवित है और राज कर रहा है। पर कहां तक छिपे? ज्ञात हो ही गया। ज्ञान होते ही ज्ञानी तो शरीर छोड़ बैठा, मर गया, किंतु सांसारिकों की दृष्टि में काम-काज करता मालूम होता है। निभेगी कहां तक ?

कई तारे आकाश पर टूट पड़ने के बाद भी इस भूमि के निवासियों को दूरता के कारण सैकड़ों वरन् सहस्रों वर्षों तक दृष्ट पड़े आते हैं, पर एक दिन टूटते दृष्ट आ ही जाते हैं। जो रोटी एक बार खाई जाय फिर हाथ में कैसे रह सकती है? अहंकार को जब शिवोऽहम् ने खा लिया, तो फिर क्या काम देगा।

मन अज़ आं हुस्ने-रोज़ अफ़ज़ूँ कि यूसुफ़ दाश्त दानिस्तम
कि इश्क़ अज़ पर्दए असमत बुरूँ आरद जुलेखा रा ।

अर्थ—मैं यूसुफ़ के प्रतिदिन बढ़ने वाले सौंदर्य से जान गया था कि प्रेम जुलेखा को सतीत्य के पर्दे से बाहर निकालेगा ।

मैं जो शौक से क्रम बढ़ा के चला ।

लगी रस्ते में कहने यह वादे-सबा ॥

तुझे ज़िदा न छोड़ेगी नाज़ो-अदा ।

मुझे उस गुले-होशरवा की क्रसम ॥

अंततः आया वह दिन कि काम काज छुट गय ।

दिलवरा चूँ रुख नमूदी शुद्ध नमाज़े-मन क़ज़ा।

आफ़ताये चूँ बरायद सिजदा कै बाग़द रखा ॥

अर्थ—ऐप्यारे ! जब तू ने मुखड़ा दिखाया, मैंने नमाज़ क़ज़ा की (नहीं पढ़ी) । जब सूर्य निकल आता है तो नमाज़ कीक नहीं होती (तेरा मुखड़ा सूर्य के समान है) ।

इश्क़ के मकतब में मेरी आज बिस्मिल्लाह है ।

मुँह से कहता हूँ अलिफ़दिल से निकलती आह है ॥

अर्थ—मेरी बेखुदी ने मुझको मसीह (अच्छा करनेवाला) से बेपर्दा कर दिया । मेरा दर्द (बेखुदी) स्वयं मेरी दवा होगया ।

जिस प्रकार मृतक को इस संसार से प्रेत जानकर लोग कीर्तन करते हुए घर से बाहर छोड़ आते हैं । सब प्रियजन और परिजन मारु राग गाते हुए राम को गंगा की ओर रवाना कर, आएं ।

(राग मालकौंस-ताल रूप)

मना ! तैने राम न जानिया रे । राम न जानिया रे ।

मना ! तैने राम न जानिया रे ॥

जैसे मोती ओस का रे, तैसे यह संसार ।

देखत ही को मिलमिला रे, जात न लागी बार ॥

मना ! तैने राम न जानिया रे ।

सोने का गढ़ लंक बनायो, सोने का दरबार ।

रत्नी इक सोना न मिला रे, रावन मरती बार ॥

मना ! तैने राम न जानिया रे ॥

दिन गँवाया खेल में रे, रैन गँवाई सोय ।

सुरदास भजो भगवंता, होनी होय सो होय ॥

मना तैने राम न जानिया रे ॥

राम न जानियारे ! मना ! तैने राम न जानियारे ॥
रेलवे स्टेशन के प्लेटफार्मे पर प्रेम-भरे इष्ट मित्र रो रहे हैं
और गा रहे हैं ।

(राग भैरों-ताल शल्ल)

अलविदा पे मेरी रियाज़ी ! अलविदा ।
अलविदा पे प्यारी रावी ! अलविदा ॥
अलविदा पे अहले-खाना ! अलविदा ।
अलविदा मासूमे-नादाँ ! अलविदा ॥
अलविदा पे दोस्तो-दुश्मन ! अलविदा ॥
अलविदा पे शांत उष्ण ! अलविदा ॥
अलविदा पे कुतुब-तदरीस ! अलविदा ।
अलविदा पे खुबसो तक्रदीस ! अलविदा ॥
अलविदा पे दिल ! खुदा ! ले अलविदा ।
अलविदा राम ! अलविदा, पे अलविदा ! ॥
कैसा चालाकी में तू थकता है पे दस्ते-जन्तू ।
दस तो क्या एक तार भी बाक़ी नहीं दस्तार में ॥
दीवानगी से दोश पै जुन्नार भी नहीं ।
यानी हमारी जेब में एक तार भी नहीं ॥

जब जेब ही नहीं तो तार कैसा ?

यारो ! वतन से हम गए, हम से वतन गया ।

नज़शा हमारे रहने का जंगल में घन गया ॥

पैरहन मे बदरम दम बदम अज़्ज शायते-शौक़ ।

कि वजूदम हमा ओ गश्त व मन ई पैरहनम ॥

अर्थः—ईश्वरी लग्न की अधिकता से मैं अपने वस्त्र को
दिन प्रति दिन फाड़े डालता हूँ । क्योंकि मेरा वजूद (हस्ती)
समय बही हो गया और (व्यक्तिगत) मैं यह वस्त्र हूँ ।

मुझे इस दर्द में लज्जित है ये जोश-जुनू अन्ध्रा ।
मेरे ज़ुलमे-जिगर के हर घड़ी टाँके उधेड़े जा ॥
रहा है होश कुछ बाक़ी उसे भी अब निबेड़े जा ।
यही आहंग ये मुतरब पिसर ! दुःख और छेड़े जा ।

दर दिलम इश्क ज़ि लैला काफीस्त ।

ख्वाहिश-वस्त ज़ना ना इन्साफीस्त ॥

अर्थ:—मेरे दिल में लैली का प्रेम काफी (पर्याप्त) है
इस लिये दूसरों से मिलने की इच्छा अन्याय है ।

पेश आमदम शहे बंदा रा गुफ्तम शहा कस कुन बला ।
गुफ्ता बरो गर आशिकी हर दम बला अफ़जू कुनम ॥

अर्थ—सम्मुख उपस्थित होकर मैंने कहा कि ये सौदग्य
के बादशाह ! बला को कम करो । जवाब दिया कि यदि तू
आशिक है तो हर वक्त बला को मैं अधिक करूँगा ।

(राग जोग-ताल धमार)

जीने का न अंदोह न मरने का जरा शम ।

यकसाँ है उन्हें ज़िंदगी और मौत का आलम ॥

वाक़िफ़ न बरस से न महीने से वह इकदम ।

शब की न मुसाबत न कहीं रोज़ का मातम ॥

दिन रात घड़ी पहर महो-साल में खुश हैं ।

पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं ॥ १ ॥

कुछ उनको तलब घर की न बाहर से उन्हें काम ।

तकिया की न ख्वाहिश है न बिस्तर से उन्हें काम ॥

अस्थल की हवस दिलमें न मंदिर से उन्हें काम ।

मुफलिस से न मतलब न तबंगर से उन्हें काम ॥

मैदान में बाज़ार में चौपड़ में खुश हैं ।

पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं ॥ २ ॥

उनके लिये तो—

(रागपील-ताल चलंत)

गर न्यामते खाता रहा दौलत के दस्तरख्वान पर ।

मेवे मिठाई दूध घी हलवा-ओ-तुर्शी और शकर ॥

घर बांध भोली भीख की टुकड़ के ऊपर धर नज़र ।

हो कर गदा फिरले लगा कूचा बकूचा दर बदर ॥

गर यों हुआ तो क्या हुआ और वों हुआ तो क्या हुआ ॥१॥

था एक दिन वह धूम का निकले था जब असवार हो ।

हर दम पुकारे था नक्तीव "आगे बढ़ो, पीछे हटो ॥

या एक दिन देखा उसे तनहा पड़ा फिरता है वह ।

बस क्या खुशी क्या ना खुशी, यकसां है सब पे दोस्तो ! ॥

गर यों हुआ तो क्या हुआ और वों हुआ तो क्या हुआ ॥२॥

या इशरतों के ठाठ थे, या ऐश के असबाब थे ।

साक्ती सुराही गुलबदन जामो-शराबे नाब थे ॥

या बेकसी की दर्द से बेहाल थे बेताब थे ।

कूछ रह नहीं जाता यहां आखिर को नकशे-आब थे ॥

गर यों हुआ तो क्या हुआ और वों हुआ तो क्या हुआ ॥३॥

एक वह दिन था जब ठंडे लंबे सांस खींचता, पीली रंगत के साथ छुप-छुपकर तार-तार रोता-धोता, गंगा में डूबने की कामना से "राम" यहां आया था—

बजहे-ज़र अज़ रूप दारद चश्मे-लू लू बारे-मन ।

क़ल्वे-मन नज़दे-रवां जाँ रूप-दर बाज़ारे-मन ॥ १ ॥

पेश जाँ कि बैज़र-ज़री फ़ितद घर तिश्ते-ज़र ।

दर खरोश आयद खरूस अज़ नांलाहाप-ज़ारे-मन ॥

अर्थ—(१) इश्क की वजह से मरी आँख जो मोती बर-

साती है, सोने का मूल्य रखती है, और मेरा हृदय भी एक (प्रेम) के कारण मेरे बाज़ार में सिकके की तरह जारी है।

(२) पहले इसके कि श्वेत रजतवर्ण प्रभात आकाश पर प्रकट हो, मुर्ग मेरे आर्तनाद से शोर डालने लग जाता है (अर्थात् मेरे आर्तनाद से मुर्ग जागता है और बोलता है कि प्रभात हो गया)

“गंगा ! तेथों सद बलिहारे जाऊं,
गंगा, तेथों सद बलिहारे जाऊं।”

आज वह समय है कि उसी गीली गंगी (अर्थात् श्रीगंगाजी) में कपड़ा-लत्ता, बरन् शरीर का प्रत्येक रोम डाल परम आनन्द के साथ मौज में लहरा-लहरा कर गा रहा है।

“सद बलिहारे जा गंगे ! मेथों सद बलिहारे जा ।” इत्यादि

हाजी वसूफ-कावा खद अज़ वराय हज ।

अल्हमद गो कि कावा वियायद वसूफ-मा ॥

अर्थ:—यात्री यात्रा के लिये कावा की ओर जाता है परमात्मा का धन्यवाद दे कि कावा मेरी ओर आता है।

(राग सौरभ-ताल मुगलई)

बाज़ आमदम बाज़ आमदम ता वक्त रा मेरूं कुनम ।

बाज़ आमदम बाज़ आमदम ता ददें-दिल अफ़जूं कुनम ॥ १ ॥

बाज़ आमदम बाज़ आमदम ता बहरे-चीमाराने-दिल ।

अज़ अशके-चश्मो-आहे-शव वज़ खूँ ज़िगर माज़ूं कुनम ॥ २ ॥

बाज़ आमदम बाज़ आमदम ता । दलबर आँ दिलवर नहम ।

बज़ हरचे जुज़ दिलवर बुवद अज़ शहरे-दिल बेरूं कुनम ॥ ३ ॥

बाज़ आमदम बाज़ आमदम चीज़े नदारम जुज़ अलिक्र ।

अहे-अलिक्र पैदा शवद खूँ रास्त पुश्ते नूँ कुनम ॥ ४ ॥

बाज़ आमदम बाज़ आमदम दिल दादए-शोरीदए ।
 खुद रा मगर लैली कुनां आं थार रा मजनूं कुनम ॥ ५ ॥
 गुफ्तम शहा दर दिजरे-तो बस क़तरा हा चारीदा अम ।
 गुफ्ता चि यम हर क़तरा रा मन लो लुय मकनूं कुनम ॥ ६ ॥
 गुफ्तम शहा चूं हाज़री फ़र्दा चिः हाजत वादा रा ।
 गुफ्ता बरो, खुद रा बर्वां, तां वादा रा अकनूं कुनम ॥ ७ ॥
 गुफ्तम शहा दर पर्दा हा खुदरा चरा दारीनिहां ।
 गुफ्ता कि गर बेरूं शवम सीसद चो तो मजनूं कुनम ॥ ८ ॥

अर्थ—(१) मैं फिर लौट आया हूँ, मैं फिर लौट आया हूँ, जिससे समय को धन्य बनाऊँ। मैं फिर लौट आया हूँ, मैं लौट आया हूँ, जिससे हृदय की पीड़ा बढ़ाऊँ।

(२) मैं फिर लौट आया हूँ मैं लौट आया हूँ जिस से हृदय के बीमार के लिये अपनी आँख के आँसू रात की आह और रोदन और यकृत के रक्त से माजून बनाऊँ।

(३) मैं बार बार लौट आया हूँ जिस में चित्त को उस दिलबर (प्यारे) से लगाऊँ और जो कुछ दिलबर के अतिरिक्त हो, उसको हृदय के नगर से बाहर निकाल दूँ।

(४) मैं बार बार लौट आया हूँ जिस में सिवाय अलिफ़ (अद्वैत) के और कोई वस्तु न रक्षवूँ और जब मैं नून (अहंकार) की पीठ को सीधा करूँ तो अलिफ़ जैसा (१) सीधा आकार उत्पन्न हो जाय।

(५) मैं बार-बार वापस आया हूँ क्योंकि मैं आशिक़ (प्रेमी) और पागल हूँ किंतु अपने आपको लैली बनाए हुए हूँ, जिस में उस प्यारे को मजनूँ बनाऊँ।

(६) मैंने कहा, ए बादशाह ! तेरी जुदाई में मैंने बहुत से

आँसू गिराए हैं, उसने उत्तर दिया कि कुछ चिंता न कर मैं तेरे (आँसू के) प्रत्येक बूँद को गुप्त मोती (दुर्लभ नासुप्तता) बना दूंगा।

(७) मैंने कहा, ऐ बादशाह ! जब कि तू उपस्थित है तो कल पर वादा पूरा करने की क्या आवश्यकता है ? उसने उत्तर दिया कि जा, अपने आपको देख, जिस से कि मैं अभी का वादा (दर्शन का इफ़्तार तत्काल) पूरा करूँ।

(८) मैंने कहा, ऐ बादशाह ! तू अपने आपको पदों में क्यों छिपाए रखता है ? उसने उत्तर दिया कि यदि मैं बाहर प्रकट हो जाऊँ तो तुझ जैसे तीन हज़ार (कई लोगों) को मज़नू बना दूँ।

बादलों की गरज के उत्तर में गूजने वाले पहाड़, सर्वत्र प्रसन्नता में सिर के बाल नाचने वाले झरने और आनन्द शायिनी गंगा की आवाज़ यह गीत गा रहे हैं—

(राग आसा-ताल दादरा)

गंगा का है किनार, अजब सचज़ा ज़ार है।

बादल की है बहार हवा खुशगवार है ॥

क्या खुशनुमा पहाड़ पै वह चश्मसार है।

गंगाध्वनी सुरीली है क्या लुत्फ़दार है ॥

आ, देख ले बहार कि कैसी बहार है ॥ १ ॥

वक्त्रे-सबाहे-ईद तमाशा तयार है।

गुलगूना मुँह पै मल के खड़ा गुल अज़ार है ॥

शाह-फलक से या जो हुई आँख चार है।

मारे-शरम के चहरा बन सुख नार है ॥

आ, देखले बहार कि कैसी बहार है ॥ २ ॥

कतरे हैं ओस के कि दुरों की कतार है ।
 किरणों की उन में बल बे नज़ाकत यह तार है ॥
 मुशानि-खुश नवा ! तुम्हें काहे की आर है ।
 गाओ यजाओ, शब का मिटा दिल से बार है ।
 आ, देखले बहार कि कैसी बहार है ॥ ३ ॥

माशक कद दरक्तों पै बेलों का द्वार है ।
 नै नै गलत है, जुलफ का पेचाँ यह मार है ॥
 वाह वा, सजे सजाए हैं, कैसा मंगार है ।
 अशजार में चमकता है खुश आवशार है ॥
 आ, देखले बहार कि कैसी बहार है ॥ ४ ॥

अशजार सर हिलाते है, क्या मस्त चार हैं ।
 हर रंग के गुलों से चमन लाला ज़ार है ॥
 भौरे जो गूँजते हैं पड़े ज़र-निगार हैं ।
 आनंद से भरी यह सदा ओझार है ॥
 आ, देखले बहार कि कैसी बहार है ॥ ५ ॥

गंगा के रू-सफा से फिसलती न गर नज़र ।
 लहरों पै अक्स मिह्र का क्यों बेक्रार है ॥
 विष्णु के शिव के घर का असासा यह गंग है ।
 याँ मौसमे-खिज़ाँ में भी फ़सले-बहार है ॥
 आ, देखले बहार कि कैसी बहार है ॥ ६ ॥

साज़ी वह मै पिलाता है, तुर्शी को हार है ।
 दिलदारे-खुश अदा तो सदा हमकनार है ॥
 वाह क्या मज़ से खाने को शम का शिकार है ।
 दर्शन शरावे-नाब सखुन दिल के पार है ॥
 आ, देखले बहार कि कैसी बहार है ॥ ७ ॥

बाहर निगाह कीजिये तो गुलज़ार है खिला ।

अंदर सरूर की तो भली हृद कहाँ, दिला ॥

कालिज क्रदीम का यह सरे-मू नहीं हिला ।

पढ़ाता मारकत का सबक मेरा “यार” है ॥

आ, देखले बहार कि कैसी बहार है ॥ ८ ॥

पे जाँ ! बया बया कि ई दुनियाए-दीगरअस्त ।

आवे-दिगर हवाए-दिगर, जाय-दीगरस्त ॥

खूँवाँ ज़ क्वेश दूरो-दर जुहल अफ़ग़नंद ।

खूबअस्तो-जहल दूर कुनद जाय दीगरस्त ॥

साधू क़कीर का तो इसी पर मदार है ।

आ, देख ले बहार कि कैसी बहार है ॥ ९ ॥

मस्ती मुदाम कार यही रोज़गार है ।

गुलबी निगाह पड़ते ही फिर किसका खार है ।

क्यों राम से तू निज़ार है क्यों दिलफ़िगार है ।

जब राम क़ल्व में तेरे खुद यारे-गार है ॥

आ, देख ले बहार कि कैसी बहार है ॥ १० ॥

ॐ

गंगोत्तरी का रस्ता ।

केवल कमर पर कपड़ा ओढ़े राम चला जा रहा है और गा रहा है ! क्या ? — “ओ”

एक स्थान पर तो दस मील तक अत्यंत ऊँची दीवारों की तरह एक दूसरे के आमने सामने पहाड़ों का सिलसिला चला गया है । इनके बीच में एक ओर पहाड़ से टकराती भंकोले खाती गंगा बही जाती है, दूसरी ओर ढालू पहाड़ में एक पतली पगडंडी खुदी हुई है । रात के दो या तीन बजे का

समय होगा। सप्ताटा छाया हुआ है। बादल घिरा हुआ है। पक्षी पंख नहीं मारता। पेड़ों! विजली चमकी, बादल कड़का, वर्षा पहाड़ों से बल प्रयोग करने लगी। मार्ग पर पत्थर और वृक्ष गिरने लगे—अरा, रा, धम; अरा, रा, धम। राम के सिर पर छाता नहीं। पाँव बिलकुल नंगे हैं। हाथ में छड़ी भी नहीं। गरम कपड़े का सहारा नहीं।

बफसुरदनम हमा तन अलम व तरहद आवला दरक्तदम।
चो गुबारे-नाला फसुर्दनम चो सरिन्ते-नंगे-रवानियम॥
न नशीमने कि कुनम मंकाँ न परे कि घर परम अज्जु मियाँ।
न कुनी व इश्वाप-इस्तहाँ, सितम आशियाने-रहाईयम॥

अर्थ—मुरझाने में तो यह सारा शरीर, शोक स्वरूप है। चलते चलते पाँव में छाले पड़ गए हैं, रोने के गुबार की तरह मेरा मुरझाना है। और लज्जा के आँसू की तरह मेरा टपकना (चलना) है।

(२) न कोई घोंसला (घर) है कि जहाँ मैं ठहर जाऊँ, और न पर ही है कि जिससे मैं उड़ जाऊँ। ओ हो आश्चर्य (दुःख) है कि तू परीक्षा के नखरे में मेरी मुक्ति होने नहीं देता।

दशते-पैमाई से है अपने बियाबां नाज़ां।

अपने पावोस से है खारे-मुगीलां नाज़ां॥

यह वह स्थान है कि जहाँ दिन दोपहर को भी मनुष्य की गति (गुज़र) कम होती है। यहाँ अधर रात में कौन चल रहा है? उसके सिवा और कौन होगा जो सुषुप्ति की घोर निशा में भी जागता है। सदोदितोऽहं सदोदितोऽहं

इसी दशा में चलते-चलते टूटी हुई सड़क सामने मिलती है। मार्ग बंद है, परंतु वह कौन-सी रुकावट है जो राम की

रोक सकती है। कांटेदार भादियों को पकड़-पकड़ कर, पत्थरों को टटोल-टटोल कर राम पहाड़ के ऊपर चढ़ रहा है, जहां बकरी (अजा) की गति कठिन है, राम मौजूद है। बजहाने-जलवा रसीदाअम, दह हज़ार पर्दा दरीदाअम।

समरे-लिहाले—इक्रीकृतम, चमने—यहारे—खुदाइयम ॥ १ ॥

सरे—कावा गरमे—फ़सूने-मन, दिले-दैर जोशशे-खूने मन।

मगुज़र ज़ सैरे-जनूने-मन, कि क्रयामते-हमा जाइयम ॥ २ ॥

अर्थ—(१) अनुभव के संसार में मैं पहुँच गया हूँ, हज़ारों पर्दे फाड़े हैं, तत्त्व के पेड़ का मैं फल हूँ और ईश्वरीय वसंत की वाटिका हूँ।

(२) मेरे जादू भरे मंत्र से कावे में धूम है, अर्थात् मेरा ध्यान करते ही कावा का सर जलने लगता है। मन्दिर का दिल मेरे खून का जोश है, अर्थात् देवताओं के दिलों में मेरा रुधिर जोश मारता है। मेरे जनून की सैर न कर, मैं हर जगह (कावा और दैर) की क्रयामत हूँ। अर्थात् मेरे दर्शन से सब नानत्व नष्ट होजाता है।

पहाड़ की चोटी पर किस ज़ोर से ॐ ! ॐ ! ॐ !!! की ध्वनि सुनाई दे रही है। अरं पिछली रात के सोने वालो ! क्या यह कूक तुम्हारे कानों तक नहीं पहुँची ? तुम्हारी नोंद अभी तक नहीं खुली ? वादलो जाओ, संसार भर में ढिंदोरा फेर दो, ॐ ! विजली ! दौड़ो ! प्रकाश के अक्षरों में लिखकर दिखादो, “ओ”।

उत्तर में बादल गरज-गरज कर पत्थरों को जगाते हैं। विजली वृक्षों और जानवरों को प्रकाश से जगमगा देती है। राम की आज्ञाको प्रकाश ने आँखों पर स्वीकार किया। आकाश ने शिर पर स्वीकार किया—“भारत जागा, जागा, जागा”।

मलक गुफ्त अहसन मलक गुफ्त, जेह ।

अर्थ:—आकाश से ध्वनि आई, बहुत खूब । देवता से ध्वनि आई, शाबास ।

ये गुलामी ! अरे दासपन ! अरी दुर्बलता ! अब समय है । बांधो विस्तर, उठाओ लता-पता । भागो, छोड़ो मुक्त पुरुषों के देश को ।

बादल तुम्हारे शोक में रो भी रहे हैं । वह जाओ गंगा में, डूब मरो समुद्र में, गल जाओ हिमालय में ।

इस भयानक और शंका-पूर्ण अवसर पर राम निश्चिन्त-भाव से मृत्यु को डाँट रहा है । क्या उसे प्राणों का भय नहीं है ? जिससे कोई स्थान खाली ही नहीं है, उसको भय कहाँ । मृत्यु की है शक्ति रामकी आज्ञा के बिना दम मारने (स्वास लेने) की । राम का यह शरीर नहीं गिरेगा जब तक भारत सुधर न जायगा ।

यह शरीर कट भी जायगा, तो भी इसकी हड्डियाँ दधीचि की हड्डियों की तरह किसी न किसी इंद्र का वज्र बनकर द्वैत के राक्षस को चकनाचूर कर ही देंगी । यह शरीर मर जायगा, तो भी इसका ब्रह्मबाण चूकेगा नहीं ।

अश्वत्थामा के “ब्रह्मशर” की तरह राम का “ब्रह्मबाण” द्वैतदृष्टि और द्वैतज्ञान के वंश का बीज शेष नहीं छोड़ेगा । गर्भ में जो भेद रूपी बच्चे-कच्चे हैं, उनको भी उड़ा देगा ।

इस शुद्ध फुरना के आगे कौन ठहर सकता है ? यह ज्ञानगोला (Star-shell) खाली जानेवाला नहीं । गधे के शिरवाले अहंकार रूपी रावणका बंद बंद जुदा ।

पड़ा नफ़्तस को कि रावण है हमसे काम नहीं ।

जला के खाक न करदुं तो “राम” नाम नहीं ॥

बया ऐ सब्ज खंगे-मन विनह बर आसमां हा सुम ।

बखेज ऐ मुर्दा दुनिया ! कुम बड़नी कुम बड़नी कुम ॥

अर्थ:—ऐ मेरे सब्ज घोड़े (मन) ! आ, आकाश पर अपनी टाप रख (अर्थात् लोक परलोक से ऊपर उठ) । ऐ मुरदा (मृतक) सृष्टि ! उठ, मेरी आज्ञा से उठ, मेरी आज्ञा से उठ ।

प्रभात का बेला है । खुद मस्ती में भूमता हुआ "राम" जा रहा है । किसी समय मौज में नाचने लग पड़ता है ।

चारों ओर पहाड़ियों को सफ़ेद (वस्त्र की) साड़ियां ओढ़े देखकर मारे क्रोध के मुख तमतमाने लगा ।—

"तुमने विधवा का वेप क्यों धारण कर रक्खा है ? देखती नहीं हो, कौन आ रहा है ?"

पहाड़ियों से ठंडी "आह" (शीतल वायु) निकलती है—

"हाथ ! रँगरेज जल गया, आज अभी तक नहीं आया ।"

राम के दृष्टि उठाते ही कांपता-कांपता लाल रँगरेज आता है । तत्काल पहाड़ियों के दुपट्टे भगवे होगए ।

रंग दे रे रँगरेज ! चुनरिया रंग दे ।

माही की चदरिया हमरी चुनरिया, दोनों को जोगिया रंग दे ।

रंग दे रे रँगरेज ! चुनरिया रंग दे ॥

मैं पिया तोरे रँग में समाय रही ।

और रंग मोहे काहे प्रिय होवे,

मैं पिया तोरे रंग में समाय रही ॥

रंग वही रँगरेज वही, मैं चटक चुनरिया रँगाय रही ।

मैं पिया तोरे रँग में समाय रही ॥

हमरे पिया हम पियाकी री सजनी,

पिया पर जियोड़ा गँवाय रही ।

मैं पिया तोरे रँग में समाय रही ॥

साधन संग्रह ।

यह पुस्तक भक्तप्रवर श्री परिडित भवानीशंकर जी के उपदेश के आधार पर लिखी गई हैं। इस के प्रकरण ये हैं।
१ धर्म, २ कर्म, ३ कर्मयोग ४ अभ्यासयोग ५ ज्ञानयोग और ६ भक्तियोग ।

इस पर प्रसिद्ध पत्रों की समालोचना इस प्रकार है ।

जयलपुर का साप्ताहिक पत्र कर्मवीर लिखता है:—“धर्म, कर्म, ज्ञानयोग, भक्तियोग, नवधामि आदि सभी विषयों पर मुमुक्षुजनों के पढ़ने और विचारने योग्य बातें इस में दी गयी हैं। स्थान २ पर शास्त्रों के वचन भी उद्धृत किये गये हैं, जिन से पुस्तक में प्रामाणिकता आ गयी है। लगभग ४०० पृष्ठों की बड़ी साइज की पुस्तक का मूल्य २) इस महंगी के जमाने में कम मूल्य मालूम होता है ।

पटने का सचलाइट लिखता है :—“हिन्दू धर्म का उदार भाव जैसा इस पुस्तक में दर्शाया गया है वह आज कल अधिकांश लोगों को ज्ञात नहीं है, अतएव हिन्दूधर्म की उन्नति के लिये उस का विशेष प्रचार होना चाहिये। भक्ति का विषय, उस की साधना और परिपक्वता बड़ी सुन्दरता से विस्तार रूप में वर्णन किया गया है और यह अध्याय विषयानुसार परममनोहर और उज्ज्वल है। पुस्तक वर्तमान समय के उपयोगी है।”

प्राकार डेमी ८ पेजी, दोनों भागों के पृष्ठ की संख्या लगभग ६५०, मूल्य दोनों भागों का २॥), प्रत्येक भाग का १॥)।

मैनेजर—श्री रामतीर्थ पब्लिकेशन लीम,

लखनऊ ।

Heart of Rama.

(Select quotations from the complete works of Swami Rama Tirtha). About 250 pages, with a portrait of Swami Rama, foreword by his chief disciple Sri Swami Narayana.

Pocket Edition, superior and Morocco bound Re. 1.

Inferior and paper cover annas 8.

The most lovely and inspiring quotations have been selected and arranged under the following nine heads to suit all tastes and temperaments for daily meditation on the most essential truths of Practical Vedant.

1. India (the mother Land).
2. Religion and Morals.
3. Philosophy (Theory and Practice).
4. Love and Devotion.
4. Renunciation.
6. Meditation.
7. Realization (ways and means).
8. Rama (Personal).
9. Drizzlings (miscellaneous).

SPECIAL CONCESSION:—Registered subscribers of the Hindi Granthawali can get a copy of this precious work at half price.

Apply quoting subscriber's No. with full address to the manager.

The Rama Tirtha Publication League,
Lucknow,

